

书法作品



《三亭集序》

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少
長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其
次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇
宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或
取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所
遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所
欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生
為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世
殊事異所以興懷其致一也後之攷者亦將有感於斯文
庚子年書

作者 | 申科峰 航油大连分公司

《诫子书》

夫君子之行靜以
修身儉以養德非
澹泊無以明志非
寧靜無以致遠夫
學須靜也才須學
也非學無以廣才
非志無以成學淫
慢則不能勵精險
躁則不能冶性年
與時馳意與日去
遂成枯落多不接
世悲守窮廬將復
何及

庚子年書



作者 | 申科峰 航油大连分公司