

# 小学数学多媒体教学的利与弊

文/朱思兴 丰城市玉龙小学

多媒体教学促进了传统课堂教学方式向现代化教学方式的转变,为人们提供了获取知识的新途径,在教学过程中得到了广泛的应用。然而,多媒体教学同其它事物一样也具有两面性,如果使用不当,不但发挥不出其应有的效能,反而会适得其反。

多媒体教学已经成为教育教学改革的一个重要突破口,借助其先进的手段,用生动的画面、直观动态的演示效果,能把学生带进一个个五彩缤纷的世界,有利于提高特别是小学数学课堂教育教学效果。

小学生由于生活经验缺乏、知识面狭小,很难从课本文字上理解和把握课本内容、品味数学内涵,因而阻碍了小学生数学学习兴趣。采用多媒体手段辅助数学教学,使图像文字融为一体,再加上适当的音乐烘托渲染,促进了学生的视听感知,生动直观的感性认识使那些对数学不感兴趣的学生逐渐喜欢上了数学。如三年级《分数的初步认识》这一章节,单凭课本中的叙述说明,很难让学生对分数有一个深刻的认识。如果采用多媒体技术,将《西游记》中猪八戒过火焰山与孙悟空抢一个西瓜的镜头逐一用图片或视频形式演示出来,化静为动、化无声变有声、变抽象为具体,改变了一块黑板、一支粉笔、一本书的教学模式,使数学教学新颖有趣,生动形象,大大丰富了学生的感官认识,让学生在轻松愉快的故事片中“爱”上了数学。

采用多媒体教学,有利于增大教学密度,优化数学教学结构。多媒体手段在小学数学课堂上的运用,提

高了信息容量,增加了可见性,既给学生提供了丰富多彩的视听感知材料,又创造了轻松活泼的教学氛围,使学生勤于思、乐于说、愿意动,优化了小学数学的教学过程,提高了课堂教学效率和质量。如学习三年级《统计》中《平均数》时,用传统的教学方法让学生死记平均数的概念效果是不明显的。但如采用多媒体教学,把一个生动的画面如《喜羊羊与灰太狼》中红太狼抓获两只羊,灰太狼抓获四只羊,问她们每人平均几只羊?把数学中平均数与动画片完整地糅合在一起,让学生在动画片中不知不觉中就学会了平均数。以动画片表演的形式展现给学生,不用多讲,学生就会被那宏大的场面所震慑、所感染,学生的领悟能力、品析思考能力自然得到了提高。

在突破教学重难点,陶冶学生情操、发展各项素质,促进学生知、情、意、行等方面和谐发展的裨益也是显而易见的。但是,由于多媒体手段运用于小学数学教学为期不长,涉足不够深,凡是一分为二,在实际操作中,还有许多弊端值得我们去进一步研究完善,其突出表现在以下几点:

一、多媒体教学过于形式化。计算机具有较强的多媒体功能,有的教师为了体现其优越性而费尽心机。例如探究三角形内角之和,通过各种假设情境,用计算机通过测量或者将三个角拼在一起的动态多媒体合成过程,而实际上学生只须亲自测量或拼图,就非常直观且很容易认识到这一点。

二、没有发挥学生的主导作用。计算机辅助数学教学的课件尽管具有一定的交互性,但不同程度上存在着一个固定教学模式。教师按自己的教学思路,设计出课件,课件一旦制作完成,它的内容、程序就相对固定。这样,教学过程就会完全让多媒体“牵着鼻子走”。不仅学生的思维过程,而且教师的思维过程都受制于多媒体,教师便没有了自己的教学特色和角色的转换,学生的主体更无从谈起。再者,当计算机提出的问题及答案和学生的回答不一致,或者例题的解法和学生容易接受的解法不相同,师生之间就无法进行有效的沟通。

三、在一定的程度压抑数学推理、论证的培养。目前的计算机技术中,计算机优势在文字、图形声音等信息的传输与处理,但对数学符号的处理以及数学中常见的理论推理、论证都有相当的难度。而多媒体课件的运用,在师生的交流中,加入了多媒体这个“第三者”,构成了教师、多媒体、学生三者的交流,知识的传递学习通过多媒体才能实现。由于技术原因,教师在小学数学教学中的主导作用是不能由多媒体代替的。

多媒体教学是一种有效、先进的教学模式,是教学整体改革的突破口,同样不容忽视的是,多媒体教学仍然存在着诸多亟待解决的问题。所以,只要我们谨慎地使用多媒体,善用多媒体,不滥用多媒体,就一定能让小学教学走进一片新的天地。

## 小学语文低段写话教学

文/彭春燕 宜春市文笔峰小学

低年段的写话是从口语表达向书面表达的一次升华,为中年段的习作以及高年段的写作做好铺垫。低年段的写话教学要充分考虑到一、二年级小学生写话启蒙的阶段性特征,注重写话兴趣的培养,发展基于观察的语言表述能力,并运用儿童读物发展学生的语言想象和创造思维。

### 激发学生兴趣 增强写话热情

小学语文写话能力的提升并非是一蹴而就的,而是循序渐进的长期培养过程,需要依赖于学生持久的学习动机。具体而言,教师可以如下梯度性的教学活动:以说话为起始点,激发探究欲望。鼓励学生畅所欲言,可以是分享日常生活趣事,也可以是讲述某一次游记或介绍某一个人物,为学生创造更多的说话机会,并给予学生及时的鼓励与认可,让学生自由主动地去表达,形成趣味初体验。

### 启发引导,在问题中开阔思路

在课堂教学中,教师要善于创设语言表达的情境来引发学生的语言表达欲望,开阔学生的写话思路,让学生有话想说、有话可写。比如,一年级的看图写话训练《美丽的花》,给出一张图片,图片里所展示的核心内容为一个小女孩准备摘花,被妈妈制止。拿到写话任务后,很多学生却不知道如何动笔。很明显,他们的写作思维受到局限了。这一局限体现在何处?一不知图片中人物是谁;二不知发生在什么时候,也不知想发生在什么地点;三不知小女孩的行为存在什么不妥;四不知故事的最后结局。此时,教师可以通过用启发性的问题来帮助学生打开写作思路。面对学生写话的表达障碍,教师通过启发性的问题,从事件的人物、地点、经过、结果出发来有条理地进行语言表述,让学生知道怎么来完整地交

待事情经过,学会叙事性的写话。

### 强化写话训练,锻炼写话能力

小学低段学生犹如一张白纸,可塑性较强,教师可以秉持由简及繁的原则,开展词句训练、看图说话以及活动写话等多种形式的写话指导。第一,词句专项训练,提升表达的精准性。例如,词句扩充闯关游戏,教师随即给出一个字,让学生尽可能多地去组词、扩词,作为游戏的第一关卡。当学生能够说出一定数量的词汇之后,即可获得开启游戏第二关卡的钥匙,进行词语搭配训练。第三关卡为扩句训练,引导学生充分发挥想象力,对上一环节的短语进行语句扩充,写出生动形象的完整的句子。通过层层递进的游戏环节,逐步提升学生的词句运用能力。第二,看图写话专项训练。让学生观察图画内容,结合合理的想象与创造,形成文字性的描述。以关于“鸡蛋壳”的看图写话教学为例,教师从开端的描写、细节的刻画以及内容的丰富几个方面,强化技巧性训练,提升表达的逻辑性。写话的开头要充分抓住时间、地点、人物以及事件四要素,达到紧扣题目、直抒胸臆的效果。在此基础上,从外貌、语言、神态、动作、心情多角度出发进行细节的描述,以丰富写话内容。

### 鼓励评价,建立自信

在学生的课堂写话中,教师要多鼓励学生思考,肯定学生的写话灵感。在批阅完学生的“每日练笔”后,要积极发现学生写话中的亮点,挑选部分学生作品在班里朗读、表扬,尤其注意要给予描述性的反馈,即给学生指明方向,告诉学生哪些动词、形容词运用得准确、生动。这不仅会激励学生书写的热情,增加学生的写话自信,还能让学生理解如何运用良好的语言。

小学音乐作为一门能够陶冶学生情操,提高学生审美能力的课程,它既可以培养学生良好的听觉能力和音乐记忆力,又能够丰富学生对音乐的联想力和想象力。如何在教学中让音乐课程的学习变得更加轻松活泼多样,达到美化儿童的内心世界,培养儿童健康的心理品质的目的。

在传统的教学中,学生只是在课堂上学习乐理知识,或者只是跟着老师一句一句地学习歌曲,导致很多学生上音乐课的兴趣并不高。因此,可以借助一些课外活动对学生进行德育教育,在实践中将正确的价值意识渗透到学生心中,使学生形成健康的心理,积极向上的心态,从而促进学生的心理健康发展。

在音乐课堂教学中,我们应当深入研究课程中的内容,对课本中所出现的德育素材进行充分利用。利用音乐学科的教学特点,对学生们讲述某一首歌曲的来源,找到课本中所出现的道德素材与我们现实生活中所提倡的美德的契合点。从而在进行课堂教学时对学生产生潜移默化的影响,帮助学生在心理上形成正确的认识,使学生的心理健康向正轨发展。

在教学过程中,如果教师只是一味死板地去教学,那必然引不起学生的兴趣。并且小学音乐教育面对的是小学生,更需要课堂的创新。在引起学生上课兴趣的同时,对学生的核心素养进行培养,合理运用情景教学的手段,将学生融入到课堂情境当中,激发学生的兴趣。运用情景教学,让学生了解歌曲背景,了解歌曲所表达的情感,再通过学习去体会其中所蕴含的情绪,提升学生的情绪感知能力,使心理健康教育达到最优化。

在小学的音乐教学过程中,要通过教师向同学们传递其中的知识与情感。如果上课过程中教师十分严肃并且课堂氛围并不活跃,那就与原来音乐课想要传达给学生的东西背道而驰,也不利于学生的心理健康教育。因此,教师需要调节课堂氛围,只有在轻松活跃的课堂氛围中,学生才能在更好地接收知识的同时,进行道德素养的提升和心理健康发展。

作为教师,我们应当根据小学生的心理特点,将德育融入到音乐教学过程中,从而对学生进行素质教育,净化学生心灵。这样一来,既不失音乐学科的教学特色,又能提升学生的综合素质与道德素养,帮助学生形成正确的人生观、价值观,促进学生心理健康,为以后培养复合型音乐人才奠定基础。

加强情景教学 提升学生音乐素养

文/刘丹 袁州区涇江镇中心小学