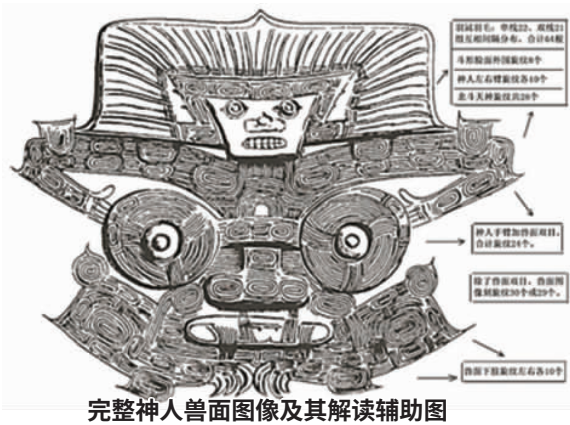


走近良渚文化,神人兽面有何寓意

文/王先胜



完整神人兽面图像及其解读辅助图



反山“玉琮王”

近日,习近平总书记向首届‘良渚论坛’致贺信,并指出良渚遗址是中华五千年文明史的实证,是世界文明的瑰宝。

良渚文明大约在江苏南部、上海和浙江北部一带。良渚文化被认为是以玉为核心内涵的文化。其中,神人兽面纹反复出现在良渚各类高等玉器上,学者们推断它是良渚族群统一的神徽。这种神徽到底代表什么呢?

良渚文化距今 5200—4000 年,其代表性器物是玉器,如玉琮、玉冠形器、玉三叉形器、玉璧等,代表性图纹是玉器上雕刻的神人兽面图像及广泛见于陶器、玉器的鸟纹。

良渚神人兽面图像也被称为“神徽”，是神人纹与兽面纹的组合，也是良渚文化的标志。这种神秘怪异的图像引发了学术界的极大兴趣，其不同解说有四五十种之多。有人认为是蚩尤像，有人认为是防风氏（古籍有“禹杀防风”的传说），有人则认为是良渚人的图腾祖先，而著名历史学家李学勤认为它是青铜器饕餮纹的前身。

像猪像龟兽面纹刻的是什么动物

头戴羽冠的神人纹在上、有卵形大眼和獠牙利爪的兽面纹在下,前者手扶兽面双眼,这是一幅完整的神人兽面图像,表现出神人对神兽的控制意图或者是人兽合体的形象。目前,反山遗址出土的玉琮 M12 98 所刻,是最典型、完整的图像。

良渚玉器中雕刻有完整神徽的玉器很少,一般流行其简化形式,包括兽面纹及其简化、人面纹的简化、人面加兽面的简化形式。良渚玉器兽面纹到底刻画的是什么动物?学术界主要有虎面、猪面、龙(龙首)、鸟(鸟相)等4种观点,还有龟、鳄鱼头、猫头鹰、鱼面等说法。天文考古学家冯时认为兽面纹刻画的是猪首,是北斗的象征。在新石器晚期(距今7000-4000年),中国东部地区河姆渡文化、崧泽文化、良渚文化、大汶口文化、红山文化等,其猪头造型、猪图像都是北斗的象征物。神徽图像上部神人纹脸面为斗形,也是象征北斗天神。

冯时的解读可能最接近真相。神人为斗形脸面,头戴羽冠,兽面为猪首鸟爪,这些都反映了北斗与鸟的关系。中国远古至秦汉,重要器物上的鸟纹大多是星宿的象征物(有时象征南朱雀七宿)。良渚玉器常见鸟纹对称分布于神徽两侧,反映心宿与北斗的拴系关系及星宿在春秋分时节分别位于东西方地平线的位置关系,如有些玉冠形器所刻。玉冠形器为斗形,本身也可象征北斗。

崇尚北斗神人纹背后隐藏“天机”

反山玉琮 M12 98被称为“玉琮王”，其神徽图像无疑是最为严谨的。考古报告显示，神人纹“头上所戴，内

层为帽,线刻卷云纹八组,外层为宝盖头结构,高耸宽大,刻二十二组边缘双线、中间单线环组而成的放射状“羽翎”(光芒线)。所谓卷云纹即遍布神徽全身的螺旋纹,斗形脸面外围有8个旋纹,合八卦八节数,与北斗天神意义契合。羽冠顶部作尖顶,象征天盖,其羽毛单线22根、双线21组42根,二者互相间隔分布寓意阴阳,合计64根为六十四卦数。可见斗形脸面和羽冠的设计以北斗天神掌控阴阳八卦六十四卦为主题,设计十分严谨。

神人纹双臂左右各叠10个旋纹,合阴阳五行十月太阳历历数,再配斗形脸面外围8个旋纹计28个,寓意北斗天神掌控二十八宿。神人纹双手掌控兽面纹巨大双目,寓意其掌控宇宙阴阳、日月,双目所附加弯月形部分各有旋纹2个,加神人纹双臂旋纹共24个,寓意北斗天神掌控一年二十四节气。除兽面双目,整个兽面纹刻旋纹30个或29个,这是闰年不同月份的天数。兽面纹下肢旋纹左右各10个,也合十月太阳历历数。

反山玉琮神徽图像这些合于天文历数、易数的纹饰设计不是偶然的。系统分析远古图纹可知,古代天文历法在新石器时代的发展水平、成熟程度,可以说远超过一般印象和估计。二十八宿、八卦六十四卦、十月太阳历、一年十二个月二十四节气等,在新石器中期已经起源,到良渚文化时期应该相当成熟。

良渚文化玉琮为内圆外方结构,神徽雕刻在外方的四角上,有些在四面直槽也雕刻神徽。由于神徽象征北斗天神或神兽,玉琮外方应象征北斗天神巡行四方,内圆象征天,中空则象征沟通天地的通道。

《史记·天官书》：“斗为帝车，运于中央，临制四乡（向），分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”良渚玉琮及其神徽的文化内涵可以说与此描绘相当契合。良渚时代尚无车辆的发明和使用，如果有车辆，良渚人为玉琮神人纹配辆车也未必不可能，毕竟有山东武梁祠东汉石刻上北斗帝君乘坐在斗魁四星的车斗里巡行四方的画像。

我国古人如何巧用冰雪

文/嵇立平

积雪盖田迎丰年

在古代,我国先民不但善于利用冰雪活动进行健身,而且还发现了冰雪的其他一些功效和用途,并科学地运用于运输、农业、医疗、储藏等各方面,向世界展现出中华民族的高度智慧。

制造‘冰道’巧运输

我国古代在运送巨大的物体时,因没有现代化的机械工具,曾巧用泼水结冰的办法进行运输。即在冬季时,在运输物资的道路上泼水,结成‘人造冰道’,在这样的冰道上运送巨大的物体,以减小摩擦力,增加润滑度。

例如明成祖朱棣在永乐年间修建故宫,使用的巨石多达数万块,动辄上百吨,其中最大的一块是保和殿后的九龙大石雕,重约300吨。这样重的巨石是如何被运送进故宫的呢?明代《两宫鼎建记》记载,巨石是在隆冬时节,由工役们用浇筑冰道的办法运送的。据专家考证,在运送石料前,工役们从房山大石窝地区的采石场到北京紫禁城70公里的运石路上,每隔一段路掘一口井,到隆冬时从井里汲水泼成冰道,运输时再取井水洒向冰面,让冰道表面瞬间形成一层“水膜”,再向前拉拽载有巨大石料的旱船。就这样沿着人工冰道“滑行”数十天,最终把石料运进紫禁城。

“瑞雪兆丰年”是我国广为流传的农谚。我国古人早就认识到，雪是具有很好保温效果的物质，在寒冬可以减少土壤热量的外传，阻挡雪面上寒气的侵入，保护植物不被冻伤。一层厚厚而疏松的积雪，就像给小麦盖了一床御寒的棉被，能使农作物安全越冬。另外，雪本身的温度低，能冻死在地面表层越冬的害虫，有利于农作物的生长发育。积雪还能给农作物储蓄水分，在来年气温上升时雪水融化，可以为植被提供良好的供水。所以又有一句农谚“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”，所以古代农民会在下雪天主动“抢雪”，把积雪运到农田麦地里，厚厚地培在地面上，以保证来年的粮食丰收。

清热解毒做中药

早在初唐时,我国就有运用冰雪治病的记录,唐代医学家孙思邈在《千金方》中记载了用冰雪‘灭瘢痕’的方法,这大概是史载最早的冷冻疗法。金元时的医家张从正以雪治眼病,指出可以用雪‘洗目,退翳’。明代医家李时珍在《本草纲目》中进一步总结出雪能够治疗瘟疫和多种疾病,并具体指出收贮的雪应是冬天腊月的雪:“腊雪治天行时气温疫,小儿热痢狂啼,大人丹石发动,酒后暴热,黄疸则小温服之,煎茶煮粥,解热止渴。”

腊月雪为什么有如此奇特的功能呢？中医认为，水为阴，雪性寒，“腊雪乃大寒之水”，为阴中之阴，能清热祛火，解毒排毒；又有益肾养阴之功。因腊月时空气寒冷洁净，雪花洁白无瑕，所以宜以腊月雪入药。在我国民间也有用雪水涂揉于患处可舒筋活血，并能治疗火烫伤、冻伤、痱子的单方。

冷藏食品降暑热

早在周代，我国古人便懂得利用冰来冷藏食物，防腐保鲜，也用于在丧事中保存尸体。据《周礼·天官·凌人》记载，当时周王室设有专门机构管理“冰政”，掌冰的官吏称为“凌人”，凌即是冰。由于古人所用之冰是天然冰，所以每到冬日必须凿冰、藏冰，到春天来临时要开冰、出冰。《诗经·豳风·七月》中的“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴”，写的就是农民在冬天为王室凿冰、采冰和藏冰之事。凌阴即冰窖，“纳于凌阴”即将所采之冰块纳入冰窖。

1977年,在湖北战国时期的曾侯乙墓挖掘考古中,发现了一种造型精美的青铜储冰器皿,即“冰鉴”。冰鉴为双层,鉴内有一缶。夏季,鉴缶之间装上冰块,缶内装酒或其他食物。算起来,“冰鉴”该是人类最早使用的“原始冰箱”了。