



把玩文玩

文/雷冰

好奇文玩，纯属偶然。盘开文玩，又实属是种必然。不知从何时开始，我渐渐地文玩产生了兴趣，入迷上心，一度下血本搜寻购买和收藏，几乎到了如痴如醉的地步，用挥金如土来形容都不为过。

我是莽打莽撞涉足文玩这个神秘世界的。记得那年那时，时长三年的项目竣工，喜形于色之间长舒一口气。尾款长长，又心绪不宁之际紧皱一字眉，却有大把的暇余时光泡茶吧酒吧，逛文玩街巷，唠里短情长。

我的文玩玩得杂乱无章，也贪大求全。原因在于起初对于文玩的认知，似懂非懂，不懂装懂，不会玩又好玩。或许仅出于一种爱好，一种兴致，一种时尚，甚至是一种虚荣。也觉得又是一时冲动，好奇、涉猎兼而有之的心态。那段日子里，隔三差五相约着逛各种文玩市场，淘各式各样的‘文物古迹’‘稀世珍宝’。昆明金马碧鸡坊，景春、涌道街花鸟，北辰花街，护国古玩城，潘家湾、东寺街古玩市场，都是闲逛淘宝的好去处。市场也由珠宝、古玩旧货、花鸟之类，慢慢演变成一站式‘文玩通’。有古旧家具、珠宝赌石、古铜器、钱币、古陶瓷器、古籍字画、文房四宝、古木石牙雕等等，杂得只有你想不到，没有你买不到的。市场里有十几、几十平米的大店，也有一两个平米不到的小柜，五花八门，琳琅满目。

文玩领域水也很深，物价大多虚高不下，天价文玩随处可见，也充斥着许多的水货鱼目混珠。市场里里外外闲散着晃悠的人群，大多脖子上挂着，手上盘转着各异的玩件，兜里揣着文玩袋、刷子、手套等。入道久了，也因此结识了不少行内人士，大多能细数许多文玩的道道来。当然，也能碰上个别装神弄鬼的，能把一件做旧，或者外行人看不懂的‘古董’，胡诌八扯成百万千万级别的‘神品圣物’。类似这些，听听瞧瞧摸摸倒也无妨，倘若真到了心动地步，我也拿不出这么个巨款来，大不了爱不释手望洋兴叹，最后抱歉作揖罢了。

其间也结识了越来越多的各路文玩行家大师益友，不乏艺术界名流、商业大亨及各行各业高人。应邀进了‘文玩群’‘收藏协会’，也有了各式各样的观摩、探究文玩的茶会酒局。有幸对一些文玩极品藏品大饱眼福大开眼界，学得要领，会就精髓，才醒悟到起初走了好长的弯路，交了不少学费，矫正了很多不良习性。

最初涉足文玩，见什么都新奇，见什么都动心，大有什么都有收入囊中的念头。从金刚菩提、小叶紫檀手串、沉香饰品，到南红、蜜蜡、绿松石、天珠，还有女孩子偏爱的碧玺手链、天然血珀、貔貅，都会见物起心，包揽无遗。曾为获得印度圣树麦钢果佛珠而兴奋，也会因求得西藏拉玛赐予天珠而乐狂。为了让佛珠上手上色，也使用过布袋，装上黄豆绿豆核桃

仁，把菩提置入其中，反复搓磨揉捏，急于求成。还曾用过土办法，把核桃在冒汗的头发上来回磨擦促使包浆。即使盘手串，也会因用力过猛或手法不得章法，经常容易断线掉珠。有时手不干净，也会使文玩废色盘得不尽人意。一串菩提，有时还会不惜重金包装，镶嵌些蜜蜡、绿松、象牙、天珠之类，就是为了突显它有身有价。

文玩类别繁多，大体可分为果实类、木质类、牙角类及玉石宝石和工艺类等。文玩也南北有异，北方多以菩提、核桃、骨头等材质，手串多以颜色深厚、纹理粗狂豪放为主。南方则更加注重细节和精致，风格多以细腻婉约为主，常常加入些花卉、鸟类等元素。当然，还有以珊瑚、绿松石、贝壳为藏族传统元素的藏区流派，以及以玉石、木头、琉璃等一些道教和儒家文化元素的中原流派，以此而形成了我们文明古国异彩纷呈的文玩底蕴及文化精髓。

文玩，在世俗的观念里，也有误区、偏见。视文玩为得道高僧、道士、佛家、儒家弟子必备的随身之物，神奇而神秘。也有的认为，古玩是那些有闲钱，有空暇，亦或是有闲情逸致之人的玩物。还有的把摆弄文玩的人，大多贴上佛系道德标签，视文玩为成功人士的‘奢侈品’也有的把文玩与不务正业、玩物丧志划等号，更有甚者，视文玩人与迷信人一丘之貉，列入三教九流不伦不类的‘另类’。其实，古玩江湖，玩的是人而非物。有人事业正值劲道，心情豁然开朗之时趋之，有人境遇低迷时求之。玩文玩玩的就是一种心境，一种雅兴，一种情不自禁，一种返璞归真。即使是把自己心爱的文玩，恭求方丈高僧法师‘开光’，那也是一种虔诚，一种寄托，一种人性之本然。世间一草一木，一山一石都有灵性，通过把玩一物一品，循序渐进，潜移默化，玩到随心所欲、鲜灵活现的样子，从而记录我们岁月流淌的痕迹。手玩，不是达官贵人的专属物，而是人人玩得起的‘日常品’。

当然，佩戴饰品，不论脖子上还是手腕上，切忌重叠，要删繁就简，细腻精致，方显格局与理性。特别是文玩核桃，自古都是文人显贵之首选。乾隆皇帝也曾赋诗：“掌上悬日月，时光欲倒流。周身气血涌，何年是白头。”

每每早晨起来，走过一条长长的跑道，就着习习的风，像刀郎一样，佩戴着有故事的天珠饰件，把玩手中骨溜骨溜的木质或水晶佛珠，心情放松，别有一番情趣和韵味。相对那些满身穿金戴银作粉饰，反而显得不俗而雅致。或是坐在一隅书房翻阅一本书，茶桌前泡一杯清香可口的茶，盘着金刚，转着菩提，放空自我，置身于有所求有所不求，口中碎碎念念一句“阿弥陀佛”，那份淡定，那份善良和成熟，又何尚不是一种人生赢家的境界呢？

逼上梁山与逼下梁山

文/袁小虎

“逼上梁山”早已是个成语了，这成语是引申义，形容人已无路可走，只有被逼着走这条路了。

读过《水浒》的人都应了解“逼上梁山”的本义。梁山泊108条好汉，大多是被逼上山的，较为典型的是林冲、鲁智深、武松、杨雄、石秀等人。

谁逼他们上梁山？这是难以指出某个特定人物的。林冲被逼不仅仅是高衙内，鲁智深被逼不仅仅是官府通缉，武松被逼不仅仅是杀了王婆，是整个黑暗的社会把这些贤能之人逼得走投无路，官逼民反，不得不反，只有造反上梁山。

不知各位看官注意到没有，水浒里有逼上梁山，也有逼下梁山的。

谁被逼下梁山，也有几个，如杨志、林冲等。其中，林冲虽没下山，但被逼得难受，差点跟杨志下梁山，是因为小肚鸡肠的梁山第一位头领白衣秀士王伦所致。王伦对林冲是嫉贤妒能，容不下，左看不顺眼，右看不顺眼，于是对其左也为难，右也为难，最后竟让林冲交出个

人头作为加入梁山的筹码，逼得林冲在山中厮守，遇到多个可怜的穷人都下不了手，最后下决心杀个无辜之人，却遇上了杨志，弄得好不顺心。要林冲拿人头作为筹码，真是强人所难，这其实是在逼林冲下梁山！

被逼上梁山的好汉们，其根源是整个官场腐败的结果，是社会悲剧，而逼好汉下梁山的是个人性格悲剧造成的，是王伦个人妒贤嫉能的性格造成的。这个头领看谁有本事就想要谁走，就是送金送银他也在所不惜。手下好汉太有本事了，他寝食难安，看不顺眼，心里难受呀。一山不容二虎，何况这山上一下子来了这么多“猛虎”。因此，只有让猛虎下山，梁山上才能“安定团结”，才能“固若金汤”。

好在后来梁山“换了届”，换成了及时雨宋江当了山寨王。宋江虽武艺平平，却是个热心肠人，谁家有困难他都能及时救助，要不怎么管他叫“及时雨”呢。他最大的能耐还不是不吝啬银子，而是大肚能容人，容得了人才。所以，好汉们都能紧密团结在这个“山大王”周围，干得红红火火！

这样一来，好汉们不愿离开梁山，更没有谁会逼谁下梁山。

然而《水浒》的结尾，宋江和梁山好汉们却被集体逼

下梁山，这怎么回事？原来，是因为宋江头脑里的正统思想太重，他本是个胸怀忠义的小吏，总觉得占山为王是土匪行为，百年后上不了“正传”，也上不了“列传”，后人只会说这伙人是山上的土匪而已。

于是，宋江就带领梁山全体好汉下山接受朝廷招安，编入官家的一个方面军。尽管李逵大骂，尽管各位好汉不同意，但宋江“咬定青山不放松”，铁了心率领大家接受招安，让大家有个正统的归宿。

朝廷倒会以毒攻毒，宋江带着好汉们接受招安后，就让这个部队去攻打方腊那帮新闹起来的“土匪”，结果是梁山上下来的好汉们结局却很凄惨，没有一个善终的。

集体被逼下梁山的根源还是一个性格悲剧，这就是宋江头脑中的‘封妻荫子、青史留名’的思想在作怪。

为人民群众服务才是正路，做腐败朝廷的鹰犬那是死路。

由此看来，人的性格完善与否很重要，否则容易闹出悲剧，尤其那些大小当了一个头的人，如性格出了问题，还会酿出别人甚至集体的悲剧。

俗话说，少不看《水浒》，老不读《三国》。我老来说一通《水浒》，让大家见笑了。

重阳节活动楹联选编

10月22日上午，袁州区天台镇太尉村举办了重阳节庆祝活动。宜春市楹联学会应邀参加了此次活动。现选登部分楹联作品，以飨读者。

唐府龙全百岁志庆
黎竹芳

龙翁期颐岁，茶椿不老；
唐县晋阳人，福寿齐全。

彭府贺秀英百岁志庆
黎竹芳

九八增日月，神萱绽秀；
百岁庆期颐，王母施英。

太尉重阳活动有吟
彭亮

曲调悠扬桂菊香，桑榆欢聚饮秋光。
骚人信手拈华句，共贺尧天享吉祥。

太尉重阳慰老活动有感
彭杰明

云敛秋高岚气清，晴光历历起歌声。
赣风楚调伊呀里，更忆青春太尉行。

题太尉重阳敬老活动
彭家贵

九月秋高柿子红，稻香桂馥沁金风。
欣逢太尉重阳节，祝福联歌醉寿翁。

题太尉重阳节
潘一之

欢乐重阳，歌舞满场彩；
文明太尉，旗联一片红。

太尉重阳活动有寄
何宜宏

且向金风问鹤声，烟村有庆不行名。
归途莫道斜阳暮，最美秋光是晚晴。

太尉重阳活动抒怀
袁松谷

人寿年丰太尉村，民风醇朴古风存。
欢歌起舞重阳节，时刻难忘是党恩。

太尉重阳活动吟
李桥辉

橙黄枫赤笛声扬，跃上山峦心欲狂。
不叹青葱年月去，白头犹可恋秋光。

题太尉重阳节
张家贤

邀君共饮重阳酒；
鼓瑟同歌耆艾人。