

细节在闪光

——长篇小说《明月映河》的语言特色

文/欧阳华

文学界有人说：“写小说就是编故事。”为了吸引读者的眼球，作家一方面会注意故事细节的描写，另一方面也十分注重用精致的语言为故事添彩。

尤学军先生创作的长篇小说《明月映河》就是一部注重细节、用语灵活，读之朗朗上口、掩卷回味无穷的佳作。翻开封面，一股洋溢明月山谷里，富含负氧离子的清风伴着油墨之香扑面而来，沁人肺腑。

《明月映河》反映的是赣西明月山地区在民国时期的民间乡俗，表现了那时农民艰难困苦的生活，刻画了手艺人的道艺，描绘了主人翁从一个缺衣少吃的放牛娃，成长为一位勤劳善良的农民的过程。作者既未写官，也未言商，更未展示贵绅，说的是明月山区农民的乡下生活，讲的是时代风云衍生出的一些乡间小事。它以翔实、活泼的文风，反映了当时的历史现状，启迪人们不忘过去，珍惜现在。



细节精致需要用生动语言来表述

我平生读过不少小说，但往往由于时间久远，一般记不住里面的具体故事情节，但对妙语连珠的细节总是津津乐道。

《明月映河》开篇，地主谢多财上门到佃户沈爱善家收田租，赣西老农一般热气好客——

到了沈爱善家门口，沈爱善放下竹子去向里屋喊：“婆子端得开水来，东家来了。”只听见屋内一阵响动，翁氏端着茶盆，上面四个小盅各摆一只小铜勺，盅内八份满开水里有几粒黄豆、红萝卜干、姜片、香精，小心翼翼地来到坪里，笑嘻嘻地说吃杯茶水。谢多财说：“多谢你个茶水，爬了山口干，我吃两杯……”

谢多财用铜烟壶吸烟，沈爱善从身上掏出一个布袋用火石点燃了东家的烟嘴，东家嘴里立刻冒出了一股雪白的浓烟……

作为虚构的艺术，作家尤学军致力于用俗语、土话去创造一个客观真实的世界。要使读者接受这些客观真实，接受小说中令人难以置信的非常态生活，接受

故事的传奇和戏剧化的反转，除了对情节进行合情合理的安排外，生动语言表述的细节起到了重要的“助攻”作用。

沈儒姜从田间劳动回来，见母亲还在绩纱，就问做好了饭么？母亲反应迟钝地说，就到了时辰？这时香椿树上飞来一只喜鹊，仿佛报信似的喳喳地叫。母亲吐了一口唾沫呸的一声。她说：“不好？早叫喜，夜叫财，午饭叫了有祸来。”沈儒善说：“娘，午饭叫了有客来。”母亲提着竹篮进了屋，她内心牵挂着丈夫，口里念叨着：“各种神仙，各方菩萨保佑啊。”

细节加妙语，不仅创造了“现场感”，还创造了独特人物。太多的细节不见得对推动故事走向起到多少作用，甚至有些微不足道，被人们视为多余的“庞杂”。但正是那些精彩而有效的“庞杂”，延伸了小说的意味，显示着作家独特的创造力。这些“庞杂”如同镶嵌在情节链条上一粒粒钻石，在读者记忆中闪光、流转。

在讲到沈福申烹饪手艺出了名，就有东家门西家户来提亲时，作者是这样叙述的——

“姻缘动了成婚就快，媒人将男女双方出生年月时的八字，给男方算了，男女属相般配，天衣无缝。女方是斜油岭陈姓人家，家有一块竹山，十担谷梯田，家境殷实。女方扎了几天脚又放了，等于没有缠足，且身强力壮，能扛得一担一百多斤的水谷，扛得一根一百多斤重的杉木，手工又好，穿针引线，绣过绣啦。”听媒人这样说，翁氏脸上笑得像个裂钵。媒人又说：“牛大好下崽，女壮好生仔。”引得在场人笑声不断。

读着这段文字，使人感到赣西山区早年的讨亲嫁女做媒，以及择媳标准跃然纸上。这“土埋土气”的言语正是由于作者出身羊狮幕旁，使他有丰富生活的沉淀，把乡间之事写大了、写活了、写丰满了，令读者读了“流连忘返”。

我认为小说就是演绎故事“何以至此”的过程，好的细节、多彩的文字，不仅对情节进行补充、渲染，更有效地推动了“反转”，使小说获得了信服力，同时呈现了乡间人性的复杂多彩。

细节精致需要用生动语言来强化

作家为了讲好一个故事，往往在情节、结构、人物、语言上精心打磨。优秀的小说家，更懂得在小说的关键部位停留、盘旋，动用丰富的细节以强化情节，赋予小说丰富的感染力。在小说的关键之处，运用细节加妙语连珠，可以巧妙地处理叙事中难以进入的人物内心活动，揭示人物的精神世界。

《明月映河》作者描写细节妙语成串，把民国时期赣西农村迎娶媳妇的婚典场面叙述得流畅、生动，且引人入胜，读后不忘。请看沈寿申的新婚场面——

门窗上贴了新剪的红双喜字，厅堂摆放六张八仙桌。沈礼申在厨房切菜，二个想动（小工）在洗碗。限于经济条件，沈家就没有作陪媒酒，送了媒人钱嫂一只猪头及一条红色花格方巾。第二天，迎亲酒菜中餐是闲餐，桌面上6个菜，荤菜少素菜多，晚餐是正席，桌面要上12个菜。迎亲的队伍是酉时动身去的，下午太阳快下山，余晖照在苍霞山顶的碉堡上时，还没见迎亲队伍回来。

沈来善师徒吹着喇叭，来到厅门口，沈喜申点燃

爆竹接新娘，烟尘弥漫中伞轿在厅堂门口坪里落地。厅堂里灯火通明，既有灯盏又有竹篾火。新娘张氏下轿入室，沈礼申主持婚礼拜堂。新郎沈寿申与新娘张氏站在厅堂内，沈礼申叫一拜天地，他们到门口双手作揖，一拜天地；又说二拜高堂，他们走向厅堂上，对父母双亲跪地叩头，翁氏将一个银手镯套在新娘左手腕，张氏喊了一声娘，又叫了一声爷（爸）；沈礼申又在喊夫妻对拜，他们互拜，礼毕后，将新娘迁入洞房。

这些乡间婚娶喜事，被作者描绘得活灵活现了，尤其是那闹洞房是赣西农村讨亲的“重头戏”。作者写了闹洞房的喝彩词，再现了那年月乡间农民婚庆的愉悦。

社下新屋闹洞房，新人喜庆美眉扬，笑眼眯眯是新娘，开心今夜是新郎；人生得意花烛光，耕田犁土新婚床，揭开盖头新娘望，抱着新娘困得香。

这样的喜庆，这样的乡俗，这样的描绘，这样的细节加生动语言，是《明月映河》作者生活历练，注重观察，善于提炼，以活泼语言强化情节中细节的表述，使小说人物特征丰满起来了。

细节精致需要用生动语言来飞翔

《明月映河》处处充满了诗情画意。作者将赣西山区民俗、风俗、乡俗，将一些记忆中的碎片连缀起来，娓娓道出了作者对家乡的眷恋。作者既写实又抒情，既沉重又轻盈，那些生动的细节描写，洋溢灵动的生命质感。

夜空明月皎洁，月亮周围一团晕。沈寿申说起干了，今年还是干旱。星光满天闪烁，银河泛白，苍霞山腰呈现一带磷火忽暗忽明，萤火虫在坪边的丝瓜黄花绿叶中飞来飞去，关德国带几个男孩在躲蒙蒙狗，谢玉兰抱着向华逗笑，口里唱着《萤火虫》歌谣：“看点点萤火虫/每个提着小灯笼/仿佛更夫巡黑夜/来也匆匆去匆匆/来也匆匆去匆匆，等候仙子上天空/要请求他发一点风，好让闷热松一松。”

作者用夜景加歌谣的完美组合，展现了乡间遭旱，酷暑难耐，期盼老天爷下雨的祈祷。

可以这样说，《明月映河》是一部“乡俗”教科书，作者把对家乡浓浓的乡愁，镌刻在心中的乡俗和难以忘怀的乡情，通过细节的美化、亮化、量化，展示的是一首洋溢“三乡情”的民歌。

秋风飒飒，Y株岭漫山遍野的油茶树，挂着堕枝垂条的茶桃。沈寿申陪同二哥沈禄申，登上Y株岭为祭祀母亲翁氏坟墓，来到坟前，将三样荤盅供奉，斟了酒。沈禄申跪拜在地，喊了一声“娘”，香火插地。

祭祀完毕，下山路上巧遇一对夫妇边摘茶子边唱山歌。男人唱：“唱支山歌把妹听/看妹知情不知情/点灯还要双灯草/唱歌还要妹接音。”女人接着唱：“去年同歌吃杯茶/看到今年八月八/不信哥到妹家看/床头开着牵牛花。”

赣西乡间文化历史积淀深厚，不仅有久负盛名、久唱不衰的袁河锣鼓戏，还有到人民大会堂表演，周恩来总理欣赏过的“三星鼓”，更有走街串村的“三角班”。其实宜春民歌也是当地的艺术瑰宝，《明月映河》作者通过巧妙的细节构思，把民歌嵌入故事之中，以歌的精彩展示了故事的飞翔。