

吴京主演《巨齿鲨2：深渊》上映 有望继续出现明星包场情况

明星包场对影片票房拉动有多大

深海怪兽大片《巨齿鲨2：深渊》已于8月4日上映。日前的全球首映礼上，众明星齐聚大力推荐，陈思诚直言吴京演出了一个中国普通人的英雄品质。继李小龙、成龙之后，希望吴京能被世界更多观众所认识。王宝强赞吴京“通过这部电影，把中国人的精神带到国际上，让更多人看到”。

可以预见的是，这些明星除了出席影片的首映礼之外，在电影上映后一定会通过包场来真金白银地支持影片票房，实际上近年来这种互相包场情况已经成为电影发行后的标配。

明星包场成电影发行标配

据不完全统计，今年春节档上映的影片中，《满江红》有演员杨洋、王俊凯、王源、孙俪、邓超，导演郭帆、韩寒等包场。

《流浪地球2》有王俊凯、赵今麦、韩寒等包场。

张颂文因年初的电视剧《狂飙》热播而大火。3月间，他主演的电影《不止不休》上映。尽管是一部小成本的文艺片，但仍有不少明星包场支持。为此，张颂文后来还在微博上发文，点名感谢秦海璐、马思纯、张译、段奕宏、大鹏、王俊凯、王源等17人的包场支持。

4月间上映的影片《人生路不熟》，包场的明星有白鹿、周深、虞书欣、尹正、杨迪、张大大、程潇、沈腾、王安宇、范丞丞、宋小宝、蓝盈莹、乔杉、魏大勋、马丽，以及导演易小星等。

由王宝强执导的现实主义题材电影《八角笼中》于7月6日上映后，包场的名人和明星中，前有莫言、刘德华、周星驰、刘若英，后有胡军、邓超、孙俪、赵丽颖、沈腾、肖战、郑凯、李晨、闫妮、王智等。

同期上映的《消失的她》，包场的明星有朱珠、景甜、刘诗诗、吴京、邓超、孙俪、张子枫、王俊凯、孟子义、王安宇、荣梓杉、张新成、周雨彤、陈飞宇、李晨、刘敏涛、刘翔、贾玲、李骏、饶晓志、黄轩以及导演崔睿等等。

互相包场体现出电影人之间的团结

明星包场，有着“端水大师”和“你来我往”等特点。比如春节档上映的几部影片中，邓超、孙俪、韩寒等都包场了——一碗水端平，谁也不得罪。

明星们包场看王宝强的《八角笼中》，王宝强则包场与《八角笼中》同期上映的《封神》《超能一家人》，并在公开场合为《消失的她》站台。他对媒体说，生活中



永远离不开朋友，谢谢他们的支持和帮助。

同档期的影片往往被视为竞争对手，以往也不乏同档期影片恶性竞争的案例。如今却转为互相包场、彼此支援。这种转变背后的缘由是什么呢？

资深影评人谭飞告诉记者，现在电影行业面临着被边缘化的问题；“电影行业或者说每个文化行业，如果经营管理不善，都会面临陷入KTV产业一样的老龄化寂寞境况”。在这种情况下，原来那种互相“撕”的关系并不利于电影的发展，电影人最重要的是团结，是互相支持。比如尽管《热烈》和《封神》在同一档期、属竞争关系，但《封神》导演乌尔善出席《热烈》的首映式，并鼓励和表扬《热烈》。“这是电影人的一种胸怀。”谭飞说。

在谭飞看来，明星包场变得流行，首先它体现了电影人的团结，其次明星的知名度能够吸引外界对电影的关注，有助于做大电影市场蛋糕。

明星包场会不会导致票房水分

肯定明星包场的同时，明星包场引发人情票房，使得最终票房数据不真实等声音也时有出现。

明星包场对影片最终票房的拉动作用究竟有多大？根据记者的调查，《消失的她》和《八角笼中》是今年明星包场比较多的两部影片——两部影片目前的票房分别为35亿和21亿。而今年上半年的票房冠军，分别为45.44亿的《满江红》和40.29亿的《流浪地球2》——但两部影片在明星包场方面，并不突出。另一个相反的例子，是明星包场比较多的《不止不休》，最终票房只有1.37亿。

明星包场会不会造成“人情票房”和数据造假呢？对此，谭飞认为，明星包场的“人情票房”并不是一种数据造假。数据造假是幽灵场，明星包场只占电影票房中极小的一部分，不能一涉及流量明星，就是负面评价，更多的包场其实是粉丝影迷的应援。“总体来说，明星包场是利大于弊，现今时代，一对一的竞争已经不是重点了，最重要的是携手团结。在我看来，明星包场对电影行业的发展起到了很好的促进作用。”

编剧李般若也认为，在《满江红》《流浪地球2》等85亿票房中，明星包场的贡献连冰山一角都不到，所以不算票房杠杆。相反，明星包场等应援方式的层出不穷，丰富了观影体验和传播手段，能增强电影市场活力。“先让观众聚焦关心电影事业，然后根据观众的真实反馈去改进创作，是电影良性发展的利好趋势。”

记者随机采访中国人民大学、北京工业大学、首都经贸社团、天津美院的几位同学。他们表示，是否走进

影院不会仅仅因为明星包场造势，而是要看影片质量、题材是否感兴趣、自己的时间以及口碑等。

据《北京青年报》



科幻动画电影《飞向月球》定档8月13日

儿童科幻动画电影《飞向月球》日前正式定档8月13日；“老顽童爷爷”董大宝和“机器人孙子”董小宝携手开启了一场奇幻的月球之旅，为观众献上一部老少皆宜的合家欢动画电影。

《飞向月球》讲述了在离我们不远的未来2050年，一个“人造”孙子和一个人类“老顽童”爷爷相遇，发生的一系列啼笑皆非的故事。定档预告中，“老顽童”董大宝因为机器人“孙子”董小宝的突然出现，生活发生了翻天覆地忍俊不禁的变化，爷孙俩相处的日常制造出不少笑料，让观众体验到无限欢乐。俩人在机缘巧合下获得了一次共同去月球旅行的机会，在旅行途中也不乏温情与感动。

作为中国首部虚拟角色儿童科幻电影，采用了一种真人与动画特效相结合的特殊表现方式，围绕人与人工智能的矛盾、人与机器人的情感纠葛展开讨论，以独居老人的独特切入点，生动的展现了未来社会背景下的独居老人和人工智能机器人的亲情关系。

此外，《飞向月球》在诞生之初便确定了是为中国的少年儿童打造的一部关爱老人且温馨、励志的电影作品，传达我国的航天发展及科普知识。通过数字儿童角色董小宝和“老顽童”董大宝的表演充分展示了电影主题魅力——爱与陪伴。

来源：1905电影网