

青少年题材佳作稀缺？ 暑期长播剧退场已久，接棒者在哪里



《长风渡》《玉骨遥》《安乐传》三部古装大剧仍在更新，《追光的日子》《曾少年》《我的人间烟火》也正带着新一代小生小花酣战荧屏，可谓“王炸”纷飞。

七月过半，在这个主攻青少年群体的“暑期时间”，有网友不禁怀想起那些暑期霸屏的长播剧：《西游记》《武林外传》《三国演义》……曾被视作暑期标配的几部经典退场良久，一边是资深观众的怀旧情绪被触发，一边是昔日“电视儿童”、今天的青少年家长发问——如果说，70后、80后的学生时代有四大名著改编电视剧陪伴假期时光，有《十六岁的花季》《三个和一个》等优秀青少年题材电视剧诉说成长心声，那现在还有没有能让广大中小學生一看再看、念念不忘的作品？

暑期“特供”的长播剧退场已久，谁能接棒？在学者看来，问题得一分为二地看。中国高等教育学会影视传媒专业委员会委员王翠艳指出，一方面，近年来持续升级的中国影视产业保障了丰富的“适合青少年看”的内容供给；得益于政策的强力引导、大众对家国命题的高度关注，一系列有关时代发展、平凡生活的精品力作不断走进青少年群体，如《觉醒年代》《山海情》《大考》《大山的女儿》等，无不在参与着对年轻受众价值观、人生观的塑造；另一方面，对比二三十年前的经典作品，以当代青少年为叙事主体、叫好又叫座的高质量“青少年题材电视剧”。

暑期档内狭义的校园剧激战正酣

6月以来，《当我飞奔向你》以黑马之姿“圈粉”众多观众，坚韧的友情、懵懂的爱情在校园的特定环境中生根发芽，清新的少年故事让许多人梦回花样时光。《偷偷藏不住》潜入桑稚的少女心事，一段始于中学时代的懵懂情感在成年后花开圆满；“从校服到婚纱”，是多少人向往过的爱情纯真模样。《曾少年》有异曲同工之处，北京胡同里的孩子相伴着长大，发小变爱人，成一生的知己，生命的轨迹从年少时就深深浅浅缠绕在了一起。



面容姣好的青年演员担纲主演、轻偶像化的表达方式，三部剧中，青春期的悸动被刻画得细致入微，予人正向的情绪价值。以它们为代表，如今的青春校园剧渐渐走出《致青春》后流行的“青春残酷物语”。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清说，当下青春故事的创作类型与发展趋势多姿多态、正向多样；“阳光向上、充满浪漫暖意的青春叙事是主流、主调”。但专家同时指出，告别了车祸、堕胎、错爱等青春成长中的极端苦痛、过激的“青春伤痛”叙事，仅仅是青春校园剧“脱虚向实”的第一步。对美好情感的畅想能否把少年人引向更积极的成长道路，在“撒糖”之外，创作者还应探寻更广泛的话题；年轻人生命的轨迹能否融入时代之河，真情岁月里能否听得到社会发展的足音，这也是让青少年观众跳出“身边即世界”的有效途径。

清华大学教授尹鸿建议，青春校园剧需要“扩容”，“对这类作品而言，同学情谊、青春成长、代际传承等都是叙事核心。但青春校园剧可以兼容一些更成熟、更有深度、更为广角的内容，这对于作品的提升、对于观众的收获都大有益处。”从这个意义上说，超越“青春爱恋”的杯水风波，是青春校园剧“脱虚向实”的关键一步。

央视一套正在热播的《追光的日子》作出了正向探索，该剧切口极小，高度聚焦高三这一年，但剧作剖开的社会横截面却是广谱的：“一群‘不靠谱’学生和一位‘不靠谱’老师相逢，留守少年、教育公平、外貌焦虑等个人和社会问题亦被纳入少年的成长之路。去年热播的《大考》亦然，成人礼般的高考是个体的热血追梦路，也折射着一群人、一个国家在特殊时候的众志成城。

让文学性滋养青春题材，精品才能穿透时间与代际

王翠艳提到，媒介的迭代改变了年轻一代的观演习惯，“从电视时代的‘放什么看什么’，演变到了今天的‘想看什么找什么’”。视频平台的崛起，让海量电视剧不再受限于线性的电视台播放时间，相对平等地“躺在”视频平台的待选片库里。在此背景下，94央视版《三国演义》成了B站弹幕最多的国产剧，而曾创下电视重播次数世界纪录的86央视版《西游记》更是在B站斩获1.7亿播放量……

近年来国产剧提质增效，年产1.4万集，年轻人为什么仍然会重复选择经典老剧？学者认为，一定程度上，新播的剧目仍需时间检验，在经受过同类题材、同类创作的比较后，真正的经典才能脱颖而出。目前看来，留下来的精品、经典通常经过了文学性的滋养，能经历一次次跨时代的审美“叠印”。

1990年首播的《十六岁的花季》至今仍被观众视作

难以超越的校园剧经典。故事里那群张扬恣意、鲜活丰满的高中生与他们善解人意、开明开放的老师是70后、80后心目中“心驰神往的校园生活NPC”。但这部青春剧里不只有少男少女的叽叽喳喳和小恩小怨，价格双轨制、出国潮、大抢购、程控电话、福利分房……凡此种种如今已消弭在时代缝隙中的词汇，何尝不是人们反复回味这部老剧的引子。张弘、富敏这两位沪上创作者以知识分子的自觉，将目光投向整个中国都市生活，他们镜头下青春的发梢拂过了时代的角角落落，花季少年们目之所向是一个风潮涌动的时代。如今时间走过30余年，电视剧像是一颗时间胶囊，隔得越久远越能映照出社会发展的进步和思考。从这个意义上说，《十六岁的花季》早已超越了青春剧的范畴，成为了上世纪八十年代末的一个文化符号，就像剧集开篇的念白：“你以为这是故事，那么你错了。你以为这是生活，那么我错了。这是综合成千上万个十六岁的孩子的经历编织的一曲歌、一首诗、一个梦。”

从这意义上说，《西游记》《三国演义》甚至《武林外传》等亦复如是，都因创作者在剧作中注入了文学性，今天在B站、腾讯视频、爱奇艺、优酷视频、芒果TV，不同的网友留下相似的评价——“你以为我在看他们的故事，其实在看循环往复世间的真谛。互联网时代，丰富的内容供给和跨屏播出，似乎压缩了一部作品的生存空间，但相信，浸润了文学性的滋养，真正的经典可以穿透时间与代际，突破圈层、常看常新。

据《文汇报》



诺兰《奥本海默》上映表现不俗

年度大片《奥本海默》已于北美上映，上映首周三日票房粗报为8050万美元。虽然没有破亿，但也超过了业内人士的预期。该票房超过了《盗梦空间》同期的6280万，也是疫情后R级电影最佳开画成绩。

与此同时，《奥本海默》北美周四提前场收1050万美元，打入2023年度前五，仅次于同日公映的《芭比》以及三部漫威和DC的超级大片，作为一部依托于真实历史人物的传记片，而且还是R级影片，能有这样的票房表现，实属不易。影片制作成本暂未有官方数字，但业内估计为1亿美元。

该片改编自普利策奖的获奖作品《美国普罗米修斯：奥本海默的胜与悲》，讲述了美国“原子弹之父”奥本海默开发原子弹的故事。作为一部传记片，《奥本海默》的故事围绕着罗伯特·奥本海默展开，这位理论物理学专家，因参与制造原子弹，内心备受煎熬，复杂的心情贯穿了他的余生。影片拥有一个璀璨的演员班底，基里安·墨菲、艾米丽·布朗特、小罗伯特·唐尼、马特·达蒙、弗洛伦斯·皮尤、拉米·马雷克、本·萨弗迪、乔什·哈奈特、戴恩·德哈恩等一众明星都参与了出演。

来源：1905电影网