

习作教学多一把尺

——小学语文习作中评语激励的大作用

文/彭丽霞 宜春市官园学校

今年所教的孩子已经五年级了,正式走入小学高段的孩子们的自我意识愈发强烈,对于老师的评价格外在乎。每每上交习作,孩子们都闪亮着眼睛激动地问:“老师,改完作文了吗?”“我写得怎么样?”本子发下时,孩子们也是急切地翻看老师的评语。若是多画了几条波浪线,多打了几个五角星,孩子们便会捧着本子和周围的同学炫耀起来。

评改是作文教学中的重要一环,给学生下作文评语,则是这一环节的点睛之笔。然而,传统的作文评语大多公式化、模式化,诸如中心是否明确,重点是否突出,详略是否得当,层次是否清楚,语句是否通顺等。这类评语往往可以放在任何一篇作文中,虽然也能在一定程度上评价学生作文的成功之处或问题所在,但严重忽视了培养人、发展人的要求。僵化教条的语言不仅不能激发学生发扬优点和修正错误的积极性,更谈不上对学生健康写作心态的引导和高尚人格的培养。

根据心理学家马斯洛的需要层次理论,思维是人脑对客观事物间接、概括的反映。从这个意义上说,学生作文不但是学生作文能力的体现,也是其世界观、人生观的集中表现。所以,教师的作文评语不但要在写作方法上进行指导,更重要的是在学生的道德品质、为人处世等诸多方面进行引导。马斯洛认为,人的需要有低级和高级之分,尊重需要和自我实现需要是人的最高需要。教师要站在理解、尊重学生的角度,改变以往作文评语中说教者的形象,与学生进行平等、耐心的心灵交流,激发学生的写作热情。

评价学生的作文,最重要的除了要求他们写得生动、形象、具体外,更要使他们喜欢学习、喜欢表达、喜欢写作,觉得那是一种快乐。针对学生的心理,教师要用清新、亲切的语句,充分调动学生写作的自觉性、自信心和积极性,使每一位学生都喜欢写作,从而提高全体学生的写作水平。我认为真正文质兼美的作文评语,应该体现人文性和艺术性,让老师良好的语言熏陶学生,这对提高小学生的写作水平起着不可估量的作用。

写激励性评语

新课程标准提出:“写作要写自己要说的话,要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”学生在习作描写新衣服时写道:“春天像卖布郎,燕子是春天的小裁缝,花朵落在我的衣服上,原来是春天送给我的新装。”该篇作文虽与题目《春天送我的新衣服》相悖,却表达了真情实感,处处流露出儿童的率真、烂漫,是一种天然的单纯,一种不含任何杂质的自然之美。学生满以为会得到教师的表扬,教师却浇来了一瓢冰冷的评语,怎能不让学生大受打击,

丧失写作信心呢?

心理学研究证实,激励的评语会调动个体的积极性、主动性、创造性,使个体产生对此事更强烈的动机,把外在刺激内化为个人的自觉行为过程。教师扮演多种角色写好习作激励性评语,能让学生“亲其师,信其道”,进而“爱其文”。

一名学生在习作中叙述了自己与爷爷下象棋,最后用计战胜爷爷的故事。我读后,给他这样的评语:“我为你自豪,象棋赢家!请继续努力,稳坐赢家宝座。”另一名学生在习作中倾诉妈妈屡次误解她,甚至因误解常打她。最后,她苦恼地写上:“妈妈这样不信任我,难道因为我是女孩?我有个弟弟,她重男轻女吗?今后我该怎么办?”针对学生无助的求援,我郑重地写上:“我理解你内心的苦恼,可你知道吗?孩子是妈妈身上掉下来的一块肉,天下父母没有不爱自己儿女的。把你内心的苦恼告诉妈妈,或把这篇习作给她看,老师相信她会理解你的。”老师真挚的评语,如一股温暖的春风抚摸学生,让学生觉得亲切,将内心的情感泼洒在习作本上。

做真诚的读者

学生的习作,是学生对生活的认识和反映,是学生创造性劳动的艺术作品。尽管它稚嫩,甚至有些缺憾,但还是值得一读,应该得到读者的尊重。语文教师应做学生真诚而细心的读者,以读者的眼光,真诚地分享学生作品的成功,哪怕一个好词、一个好句。

记得班上一位写作能力较差的学生,在学习了《慈母情深》后,他在习作中立即用上了文中的“皲裂”一词。我在他的习作本上批上:“你真棒,活学活用!如果能够积累更多的好词好句,你的作文一定会更上一层楼。”他阅读评语后,受到莫大的鼓舞,从此有了写好作文的信心,经常主动圈出自己的好词好句。

一次,学生们续写《猎人海力布》时候提出,海力布做石头的时候也有思想,他的所思所想也还是助人为乐:“你的见解与众不同,老师真佩服!”我还画了个向上翘的大拇指。读了老师的评语,这个孩子对习作的兴趣与日俱增,时不时有佳作出现。

做和蔼的长者

习作是学生放飞情感、实现人生价值的体现,是学生运用语言的一种练习,更是学生学会做人的一份记录。学生阅历浅,知识积累少,难免会遭遇伤心、困惑等情况,出现认识上的错误,而习作就是学生真实想法的载体。语文教师应做一位和蔼的长者,对学生进行无痕的指点教育。诗句、谚语、歇后语、课文中的一些精彩句段,都可以成为指点学生明白道理的评语

范畴。

我班一女生年龄小,个子也矮小,她有些自卑。几次考试成绩不理想,不少同学嘲笑她是不值一提的小不点。她忍无可忍,在习作《我的理想》中表白了一番。我读完后,想起刚学完的《小英雄雨来》里面有一句表现雨来人小志气高的句子,于是写下评语:“孩子,老师相信‘有志不在年高’,努力吧!小个子的你也能成大人物!”她读后非常自豪,再也不自卑了,学习的主动性大大提高了,还写了不少感激老师的佳作。

做睿智的导师

文不厌改。好文章都是改出来的。教师在写习作评语时,要指点学生不厌其烦地修改自己的作文。

我在班上开展了“生活的小主人”作文教学活动,鼓励学生走出家门,走向社会,了解生活。学生在实践活动中积累了大量素材,但习作中欠缺细节描写。我审阅作文后,对有缺陷的作文巧设问题进行点拨:“你第一次替爸爸值班,当了小小警察,发生了哪些有趣的事?老师等着与你分享。”听说那天晚上你还遇到了出警,接了报警电话?怎样想办法解决呢?老师很想向你取经。”……学生根据老师的点拨反复修改,作文水平更上一层楼。

实践证明,教师扮演多种角色写好作文评语,想学生之所想,忧学生之所忧,乐学生之所乐,犹如情感黏合剂,让师生的心灵更加亲近、默契,让学生内心的真实情感在笔尖流淌。

孩子的情感从内心流入作文里,又从作文流向老师的心间。老师又把一份真诚一份情谊借助文字注入孩子情感的小溪中,让它永远地流淌,这就叫感情的延续。因此,教师不能单纯侧重对学生习作的写法指导、理论说教,而应站在与学生平等的角度,就学生作文中反映出来的思想认识、道德情感、语言运用等进行全方位的互动式交流,让他们觉得他们高兴的时候,老师在鼓掌;他们伤心的时候,老师在为他们流泪。激发学生潜在的表达欲望,提高学生的写作兴趣与热情,从而进一步促进学生写作能力的培养和写作水平的提高。

做人讲究一个“情”字,作文也讲究一个“情”字。学生富于情感但不成熟,作文评语理应教导他们做人的尺度,引导他们遵循正确的做人原则。让习作教学多一把尺子,多一份评价的标准,所以作文中老师的评语如能达到文字相通、情感相通,学生就不会讨厌作文了,而能把作文当成朋友。他们会情愿走进这个有芳草、绿叶、溪水的清凉世界。