



人的一生总有几年特别难熬,对女性来说,最难熬的可能就是生孩子的那几年。忽然从女孩转变成妈妈,孩子时时刻刻需要照顾,各种突发状况把你弄得手忙脚乱。回到职场,又开始了职场妈妈的奔波和两难。



## 好的夫妻都是优秀的“婚姻合伙人”

曾有人做过一个话题征集：“生孩子,你后悔了吗?”那些后悔生孩子的人,往往都是因为夫妻俩相处不和谐。

网友柠檬说:我年纪轻轻就生了孩子,现在孩子四岁,依然觉得生孩子太早了。生的时候两个人都太幼稚,常常吵架,每次大声吼老公的时候,我发现孩子都会颤抖,虽然也有意识地控制情绪,但是每次老公洗不干净奶瓶、找不到孩子的衣服、带孩子的时候看手机,我还是很生气。如果两个人在心理上还不成熟的话,就先不要生孩子。

电影《82年的金智英》里,金智英婚后做了家庭主妇,丈夫郑大贤本分踏实,也愿意跟她分担家务,他下班会第一时间赶回来陪孩子。

智英生病了,郑大贤说:“你就再休息一下吧,等孩子长大点就好了。”这句话戳痛了金智英:“看孩子是休息吗?”她的日常是洗衣服、打扫卫生、一样样收拾孩子的玩具、给孩子洗澡、做一家人的饭。

孩子两岁,金智英想要出去上班,郑大贤也愿意请育儿假支持妻子。可是这个提议第一时间遭到了婆婆的反对:“你疯了吗?我儿子前途一片光明。想工作,附近也有兼职啊,让老公请育儿假看

孩子,像话吗?”

金智英的工作就这么泡汤了,在家庭面前,她的想法和梦想都不值一提。但是,在一个美好的家庭里,每个人的感受都需要被尊重,每个人的价值也都应该被认可。

好的伴侣,是彼此人生的“助燃剂”,他会和你一起“升级打怪”,去战胜平淡生活的琐碎与突如其来的风雨。他会在你孤立无援的时候拉你一把,会看到你的价值,成全你的梦想。

杨绛本是大家闺秀,和钱钟书结婚后,却要学做旧式家庭的儿媳妇,父亲都心疼她,说她“从大小姐变成了老妈子”。

曾有记者问她:“杨先生,这个转换的动力来自哪里?”杨绛说,抗战时期在上海,生活艰难,从大小姐到老妈子,对她来说,只是角色变化而已,很自然,并不感觉委屈。“我了解钟书的价值,我愿为他研究著述志业的成功,为充分发挥他的潜力、创造力而做出牺牲。”

这种爱不是盲目的,是理解,理解愈深,感情愈好。钱钟书知道杨绛爱面子,大家闺秀第一次挎个篮子出门有点难为情,特意陪同去菜市场。怕杨绛太劳累,钱钟书总是关上卫生间的门悄悄洗衣服,虽然洗得一塌糊涂,统统得重洗,但还是

让杨绛感动不已。

钱钟书也总会主动多承担一些家务活,杨绛喜欢晚睡晚起,他就主动承包早餐的活儿,每天早晨泡红茶、热牛奶、煮鸡蛋,等着杨绛起来一起吃。有人说,结婚就是搭伙过日子,让我们变成更好的自己。一对优秀的“婚姻合伙人”,会让彼此在婚姻和家庭中不断提升价值。

崔璀的每一步,几乎都是现实中职场独立女性的样子,从图书编辑做到CEO、投资公司合伙人、创立自己的公司,崔璀都游刃有余。

直到她成为妈妈,孩子让她既喜悦又发慌。她还没从妈妈身份的转变中缓过神来,就要面对婆媳、夫妻在孩子养育上的矛盾,事业和家庭难以兼顾的苦恼。

一方面,公司、家里都要管,自己的精力、体力都不够用,另一方面,身边人也很难真正帮得到她。

休产假的时候,崔璀老公下班回到家里说:“哇,看到小孩躺在床上,你在床头看书,简直岁月静好。”崔璀心想:“你是CEO,我也是CEO,你每天还照常去上班,可我现在只能躺在床上,蓬头垢面,还要每两个小时起来喂奶。”

孩子大一些了,也很让她头疼,自己讲的话明明很有道理,可是孩子就是不

愿意听。

老人和她带孩子的理念也相去甚远,他们小心谨慎,这不能干那不能干,她担心这样会让小孩变得胆小懦弱,但是想要改变老人的观念,几乎是不可能的。

后来,她开始理解,公司事务那么多,但只要对内管理、对外合作,就能经营得井井有条。家庭也一样,作为家庭的核心,自己已然承担起“家庭CEO”的角色,不如以自己的经历和经验梳理出一套平衡家庭与事业的管理学方法。

崔璀认为,女人做“家庭CEO”不是承担更多,而是让事情更有效。她可以让更多的家庭成员都参与进来,每个人都发挥自己的价值。

现在,孩子6岁的她,事业非但没有因为孩子的到来受到影响,反而打开了新的一扇窗。家庭一刻不停地发展,需要有人统筹、协调,如何做好“家庭的CEO”,是一门学问。

其实,经营一段婚姻,就像在海上航行,风景与风险同在。唯有夫妻共担责任,互相扶持,把安全和幸福内化为共同的目标,才能在婚姻这条航线上,稳健航行,遇到更多更好的风景。

据《东方女报》

## 如何让爱情细水长流

日久不一定情深,还有可能伴随着深入了解而带来的是对方的坏脾气、臭习惯与争吵的疲惫。不少伴侣结婚几年就从幸福到厌倦、麻木,感情在时光里,从一块美丽的月光石成了斑痕点点的石灰石。争执、埋怨、冷战以及双方错误的定位认知,直接导致这段感情岌岌可危。

爱情美好,但维持美好的伴侣关系,真的需要彼此共同努力。

“微距离”,帮你留住激情

保持一定距离感,通过“微距离”以及彼此新鲜的体验,去留住激情,维持亲密。

适当的距离和两人之间心照不宣的小秘密十分重要。再亲密的两个人也要有自己的私人空间。给双方都留一点喘息的余地。千万不要紧紧相逼,试图把对方捆绑得死死的。要学会“无伴侣”式娱乐,周末,腾一点时间约上朋友出去逛街、健身、打球,提升自我。不要把所有心思都绑在伴侣身上。

正确的情感定位十分重要

正确的相爱模式是相互体谅,相互理解,该讲道理时用道理说话,该用感情衡量时用感情发言。

其实,两个人的争执与吵闹,往往就是因双方走进思维误区而产生。女方介意对方的态度:“也许你根本不爱我,连这点小事都不愿意为我做。”男方介意对方的无理取闹:“明明是一件小事,怎么就那么大反应?”于是,争执越来越多,矛盾越变越激烈。堆积的失望多了,心就渐渐冷了。

在一段感情里,最忌讳的就是“公说公有理,婆说婆有理”这种行为方式。我们都要明白,恋爱和婚姻没有办法等价交换,更没有办法强制对方去改变。理解和包容,做起来很难,但是必须要做。不当“妈宝男”,也不要做“公主妻”。

合理的沟通方式不可缺少

两人相处,最忌讳的就是一言不合就发脾气。不要把最伤人的话语留给自己最爱的人,看着所爱之人因自己伤心难过,你除了短暂的痛快后只剩下无尽的后悔。

所以,发脾气前先冷静几秒钟,会让你的思路更清晰,减少矛盾激化和火药味儿,用平静的方式告知对方你的想法,比抱怨和吵闹效果更好。

试试以上几点,让爱细水长流。

据《中国妇女报》

听到电台的一首老情歌,便想起我们那个时代纯美的爱情故事。

一个女子喜欢上一个男同事,她表达的方式是天天给他带早点。那个时代物质不太丰富,每天变着花样带,用心用情。最后他们终成眷属。

织毛衣或围巾是那个时代,女孩给心爱的人要做的,好似有点仪式化的事。记得有个女孩为了给暗恋的男孩织毛衣,第一次拿起了毛衣针。待她两个月织完时,才知道那个男孩已经心有所属。她无声无息地拆掉毛衣,给自己重新织了件高领毛衣,手艺比第一件好多了。

也许人们认为男孩给女孩写情书,女孩羞涩地收情书,才是标配的剧情。可是文艺女青年则不然,不写多浪费才华。有个姑娘不好意思把写好的情书给男孩,向他暗示后,觉得他不喜欢她。她哭着把情书给我看,这是我看到过的全篇没有一个爱字,却被深深打动了情书。

女追男不卑微,只要彼此有意,你含蓄地表达,对方一定会一拍即合。那种跟着心走的爱,有激情,有温度,愿付出,但要知道克制,有尊严,切忌死缠烂打。被拒绝或一直暗恋不表达,不如立即止损,去寻找更适合你的人。

追求爱情也要不失尊严

文/梁朝晖

