



月影上芭蕉

文/鄢文龙

在广州,我特别喜欢在榕树下静听雨打芭蕉的声音,更喜欢伫立在芭蕉旁仰视榕树的沧桑。

有一天,我被房前屋后那又大又绿的芭蕉惊呆了。

那伞盖般的大叶,就在一弯青墙抖落,那硕大的倩

影映在一汪静水之上,青翠欲滴,楚楚动人。

微风吹过,沙沙作响,别具一种大开大合的风韵。

只有吴文英的“纵芭蕉,不雨也飏飏”(《唐多令·惜别》),才糅进了这样的狂放与恣肆。

芭蕉,似乎比B血型的人还来得痛快。好像南方人喜欢芭蕉,就像喝着又醇又浓的酒,痛快而淋漓。因为她旺盛而鲜活,因为春来草青,她从几乎绝灭的根儿中,竟能托起一个绿的世界。

从此,满眼春色荡漾,从此,无边绿意氤氲。

瞬间,我几乎淹没在她的绿色之中,陶醉在她的风华里。在淹没中陶醉,在陶醉中险些淹没。

也许,有人觉得她弱而不坚、短而不永、空而不实,好像她就是脆弱,就是短暂,就是空幻。

其实,我倒发现,她是一种勃勃的生命,勃勃生机,生机勃勃。

昨天,还绿意盎然,惹人疼爱;一转眼,却衰落纷披成枯景。绚烂之极,顿然脆弱。

难道她的生命如此短暂?流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

时间在一刻不停地流淌,樱桃一年一年地红,芭蕉一度一度地绿。灿烂如此短暂。

芭蕉,你什么时候,就这样悄悄地流逝,流逝,总是这样地悄悄。

怪不得刘禹锡有诗云:“觉后始知身是梦,更闻寒雨滴芭蕉。”

原来,梧桐雨,芭蕉梦,最相知。

如果,我们从芭蕉的易坏,看出不坏的道理,那不是芭蕉不坏,那是我们的心不为之所牵。

王维的《袁安卧雪图》中就有雪中芭蕉,这不是时序的混

乱,这正是大乘佛教的不坏之理。

好像,生命如此灿烂,好像,生命又如此转瞬即逝。

在生成变坏之间,我们正玩味出生命的意义,在生命的意义里,我们正发现存在的价值。

好喜欢听疏雨打芭蕉。

细雨,总是将我们的心绪扯得越来越长,扯向诗意,扯向远方。

芭蕉叶在细雨的敲打下一声声,不间断,像是一个长长的叩问:时光短暂,年岁不永,一段茫然的旅程,不知迈向何方。我们正在这幽深的夜里把生命的强度细细丈量——

想起缠绵的李后主:“秋风多,雨相和,帘外芭蕉三两窠,夜长人奈何?”

想起清幽的杜牧:“洞房深,画屏灯照,山色凝翠沉沉。听夜雨,冷滴芭蕉,惊断红窗好梦。”

最难忘,陈洪绶《蕉林酌酒图》中这样一个画面:主人翁手执酒杯,坐在山石做成的几案前,高高的宽大的芭蕉林和玲珑剔透的湖石就在他的身后,而那位煮酒的女子,正将菊花倒入鼎器中。她就坐在一片大芭蕉叶上,如同踏着一片云儿,款款而来。

这芭蕉,不正暗示着生命的脆弱。

这主人,手持酒杯,望着远方,不正向我们昭示:他要穿过脆弱,穿过短暂,穿过尘世的纷纷扰扰,穿过冬去春来、花开花落的时光隧道,一任性灵飞翔,飞翔,一任地。

我们喜欢芭蕉,并非止于哀伤,更在抚慰生命。

生命是短暂的,不能增加长度,却可以增加密度;生命是脆弱的,不能拥有强度,却可以增加韧度。

芭蕉,在短暂中有绚烂,在瞬间里出优雅。

“芭蕉叶上三更雨,人生只合随他去,便不到天涯,天涯也是家。”

刘禹锡在《菩萨蛮·秋兴》中发出的这种声音,一如无雨也沙沙的芭蕉一样,透出一种沉着,一种自信,一种潇洒。

人生,本来就不应是一趟恐怖的旅程,生命的意义就在于灿烂的展现。

如果有一天,我们瞅见月影上芭蕉,如果有一天,我们听见了雨滴芭蕉的声音,我们便在幽深而旷远中,听到了宇宙的声音,听出了人生的真谛。



雷锋叔叔,你在哪里

王正心

我们对着高山喊
雷锋叔叔你在哪里,在哪里
山谷回音
在这里,在这里
他刚扑灭一场山火
挽救了一片森林

我们对着江河喊
雷锋叔叔你在哪里,在哪里
河水奔腾
在这里,在这里
他刚救起一位落水儿童
拯救了一个幸福的家庭

我们对着校园喊
雷锋叔叔你在哪里,在哪里
教室回声
在这里,在这里
他正在打扫卫生
他还在修理桌椅

我们对着人群喊
雷锋叔叔你在哪里,在哪里
人群涌动
在这里,在这里
他刚给老人让座
他正为旅客背包

我们对着大地喊
雷锋叔叔你在哪里,在哪里
大地回声
在这里,在这里
他就在我们身边
他一刻也未曾离去
有需要帮助的地方
就有他的身影
他永远活在我们的心里

冰心先生曾经说过:“世界上若没有女人,这世界至少要失去十分之五的真、十分之六的善、十分之七的美。”因为女人的存在,世界才变得充满温情,家庭才变得温馨,生活才变得更加多姿多彩。

三月的春风荡漾,她用那五颜六色的画笔把女性婀娜多姿的身姿描绘。那一行行纤秀的足迹铸就生活事业的美丽,那一个个柔美的身躯托起崭新时代的夢想,那一双双晶莹的目光演绎奋进拼搏的感动,那一身身漂亮的春衫衣裙装扮着如诗如画的世界。

三月的天空灿烂,蓝天白云中飘逸着女人放飞的一片梦想,灼灼阳光中闪烁着巾帼的风采。她们中,既有教师、医生、警察,也有企业家、钟点工等,她们在自己的岗位上默默无闻地奉献,无怨无悔地付出。她们在人生的大舞台上扮演不同的角色,品味不同的人生,完善自我、活出精彩。

三月的大地富有,是伟大母亲的怀抱。她用那无私的爱和丰盈孕绿了春,绽放了夏,收获了秋,升华了冬。一粒粒希望的种子在大地营养的给予下神奇地燃亮自己的家园,仰望蓝天吟唱着生命的赞歌,即使在风

三月女人似花开

文/钟芳

吹雨打的锤炼里也从不低头,坦坦荡荡,从容地走过生命的旅程,赋予岁月一种丰收的喜悦。

三月的爱情神圣,她用那漂亮的红唇吻醒了春天,多情的心灵融化了冰川。从不谙世事的少女,到为人妻、为人母,生儿育女,她们悠然地编织着爱的巢穴和日子红火,无须甜言蜜语、山盟海誓,让辛勤勤勉的亲人们尽情地分享生活的恩赐与厚爱,为自己及家人送去一份健康奔放、幸福美满的生活。

三月的中国喜庆,所有的华夏儿女都满怀喜悦的心情,露出甜美的笑容迎来一个特殊而温馨的节日——专属于女人的“三八”妇女节。我们要在自己的节日里歌唱,歌唱女性让世界更美丽,歌唱安宁让社会更和谐,歌唱和谐让祖国更温暖、更富裕!

当季节进入三月,春风徐徐,春雨沙沙。所有的汗

与泪、血与爱,都融入青山绿水中,与独特的女性风景一起辉映成美好的人生岁月;所有的祝福和赞美,所有的付出与回报,都凝结成女性生命中的千古美德、诠释成神圣母爱里的不朽丰碑。女性有很多优秀的品质:温柔细腻、勤劳善良、吃苦耐劳……这些美好的词汇谱写了女人的赞歌。女人是半边天,与男人撑起了人类的整个天空。

每个女人都是一朵花,在生命的长河中倔强绽放。二十岁的女人如桃花,娇艳欲滴;三十岁的女人如玫瑰,热烈迷人;四十岁的女人如牡丹,华丽大气;五十岁的女人如兰花,从容淡定;六十岁的女人如棉花,温暖贴心;七十岁的女人如雪莲花,优雅高贵;八十岁的女人如幸运花,镇宅之宝。女人如花,花开四季,各有风采。

人间最美三月天,春花烂漫展新颜。她们带着甜甜的梦、痴痴的情,灿烂微笑着,散发出淡淡的清香,丝丝缕缕,沁人心脾,到处都涌动着款款的清丽和芬芳。三月的每一寸光阴,都绽放着绿色青春的光彩,都流淌着缤纷生活的芬芳,最终灿烂成世界上一道最亮丽的风景!