

和风细雨胜过狂风暴雨

文 / 黄春芳 宜春市沁园小学

那是我进城以后接手的第一届学生：一群纯真无邪、如脱缰野马、我行我素的五年级孩子。我是个急性子，常在课堂上展示我的“河东狮吼功”。不过，收效甚微。再后来，我又发明了“巧言诱惑弹”，用物质来满足他们，结果，孩子们得寸又进尺。正当要崩溃时，学校请来一位有经验的老师给我们作了一场有关班级管理的讲座，它就像一场及时雨，贵如油。是呀，转变教育观念是当务之急，敞开怀抱接受他们是我应有的态度。

首先，我对班上那些特别调皮的孩子逐一进行了家访，情况大致如下：父母每天忙于生计，水泥工、油漆工、木工，干的都是最脏最累的活儿。起早贪黑，除了保证孩子餐桌上的富有，基本没有闲暇时间与孩子交流，成绩优秀与否全靠老师和遗传基因。基因已使然，野性已成灾，抱怨是下策，心平气和才是良策。不打不骂不生气，把权力交给孩子，最大化地发挥孩子们的潜能，让每个孩子都是“官”，让每个孩子都来“管”，让每个孩子都变成班级的小主人。当曾经不守纪律的孩子知道自己当上了卫生组长，不爱写作业的孩子当上了劳动组长，不爱劳动的孩子当上了纪律组长，品学兼优的孩子带领小组竞争班级冠军小组时，我明显感觉到班级的凝聚力在提升。

这一招让我暗自欣喜。这告诉我适当学会偷懒，一个最优秀的班主任应该是最会偷懒的。虽说是偷懒，实际上是把班主任的角色进行转变，由以前的控制转变为民主，让自己真正成为孩子们的引导者。经过一个学期的训练，我班的孩子已然不是刚接触时的样子。他们就像是一群辛勤的小园丁，精心耕耘着自己的一亩三分地。希望的种子正悄悄地发出嫩绿的小芽，而这一切要感谢自己的放手，原来，急流勇退也是一种智慧。

一个民主的班集体让孩子们找到了主人翁感，

不唯成绩论英雄，只要对班级有贡献，就能成为每周班会课的大赢家：“冠军小组”“金牌师傅”“全能徒弟”“最有价值学员”等奖项都会为孩子们获得积分。不过，正所谓“分久必合，合久必分”，看似平静祥和的湖面，其实已经暗生不可言说的危机，比如急功近利，强烈的好胜心让孩子们之间失去纯粹的情感，它将成为绊倒大象的蚂蚁，使我前期的努力大打折扣。

作为班主任，我们要有明察秋毫的敏锐性。很显然，我缺的就是这种敏锐性。思前想后，我买了一本日记本，取名“漂流日记”，设计了蓝色的封面，序言是我做的一首小诗，表达了我的希冀。开篇是我以孩子的口吻写的一篇日记，将自己最近碰到的烦心事——道出，希望孩子们能和我一样将班级不和谐的声音或者最近的烦心事诉诸纸上。短短的一个星期，就有十几位孩子说了自己的困惑，有担心老师身体的（正好我那段时间得了重感冒）、有评论某个同学为了给自己小组加分打亲情牌的、有表达成绩不理想的烦恼的……

每个留言我都会认真拜读，用心回复。他们会从我的回复中读到温和，读到微笑，读到赞誉，读到感谢。我们就这样以漂流日记为载体，搭起了一座跨越有声语言的信任桥，师生之间心心相通，生生之间守望相助。我称“漂流日记”为五（1）班的静寂游戏，对于这群年少气盛的高能少年团，出现矛盾后与其酣畅淋漓地发一场火，让管理陷入弹药补给、焦头烂额又不得善果的境地，还不如平心静气地听一听他们的心声，双向奔赴的倾诉才能看到星辰大海。

一个班就是校园里的一个小家。班主任作为一家之长，不仅要在在学习上给他们以指导，还要在生活上给他们以关怀。对于大部分有叛逆心的、学习成绩差的孩子，对他们的关爱不需要惊天动地，只

要多给他一些关注就够了。其实我一直都是这么做的。不过也有一些“小钉子户”可不吃这一套。曾经我一度怀疑自己的管理能力，多么希望有位专家能够现身说法，解我所惑。

开学前，我向领导建议把家长会提前到开学初，目的就是要唤醒家长的责任感，鼓舞他们用行动来配合学校，正所谓“家校齐心，其利断金”。这次家长会，我特意选了两位后进生的家长上台发言，谈困惑，谈希冀。出乎意料的是，我发现两位家长都感慨万千，首先感谢老师没有放弃他的孩子，还能把这么宝贵的发言机会给他们。是的，我就是想表达对他孩子甚至是家长的关注，让家长也感受到了正面管教的重要性。

这次的家长会在和谐的气氛中结束，组建的首届互助小分队也在积极的磁场中开展。一个月以来，孩子在变化，时不时地想表现给我看，比如曾经一上课就玩橡皮擦的孩子现在会认真听课了；从来不写作业的孩子能连续三天交作业了。在我看来，这些都是家校齐心的成果。在家里能听到爸爸妈妈的鼓励，在学校又能获得老师的肯定，孩子的未来一定充满正能量。我觉得班主任应该想办法让家长和我们一起践行正面管教。

现在我的班级基本达到了我预期那个美好的状态。实践证明，我班的孩子们一样很优秀。班级管理虽繁杂却不离其宗：正面管教，做民主型的班主任；把关爱留给孩子，做因材施教的引导者；学会急流勇退，做一个会偷懒的班主任；放低姿态，学会与孩子做朋友；多关注家长的需求，学会更好地调动家长的积极性。

魏书生老师说过：“当你把身边的人当成天使时，你就活在天堂里；当你把身边的人都当成魔鬼时，你就活在地狱里。”是呀，教育，教的是一种态度，要相信和风细雨比狂风暴雨更能浸润心田。

情景表演在小学音乐教学中的运用

文 / 邹晴 宜春市黄颇小学

音乐学科最大的特点在于学科本身，具有极强的艺术性。良好的音乐学科教学，可以显著提高学生的审美素养，有助于学生综合发展。情景表演是新课改下提出的一种新型教学模式，将其应用到小学音乐教学中可以获得良好效果。

情景表演要求以学生为主体，引导学生可以根据自身对音乐作品的理解、思考，对音乐进行表演。由于小学音乐题材十分丰富，每一个音乐作品都能从不同的角度进行演绎，学生可以在教师帮助下，充分发挥自身想象进行情景表演，极大地提高学生的音乐参与热情。

应用于课堂导入。在小学音乐教学中，做好课堂导入活动能在很大程度上调动学生注意力，让学生更好地融入课堂，激发学生的音乐学习欲望。同时，课堂导入还能将课堂主题导出来，为后续的教学打下良好的基础。

对小学生来说，他们对游戏、表演具有很强的期盼心理。将情景表演融入小学音乐课堂导入环节，能帮助学生更快地将注意力放到课堂上。例如在《粉刷匠》一课中，教师可以进入课堂上为学生提供刷

子这一实物，并让学生说说刷子有什么用；在学生讨论结束后，教师将刷墙的小视频播放出来，并让学生根据视频来自己做出刷墙的表演，以此充分调动学生的表演欲望。在此基础上，教师将歌曲《粉刷匠》播放出来，让学生随着歌曲开展情景表演，学生会非常积极地聆听音乐，也会很好地把握到课堂主题中，有助于后续课堂教学活动的开展。

应用于欣赏课。音乐欣赏课要求教师要以音乐为根本，以聆听、鉴赏为主，通过多样化的引导方式，让学生可以积极地融入音乐体验中，促进学生综合发展。在小学音乐欣赏课上，通过情景表演的应用，可以更加生动地将作品中的音乐元素表演出来，能帮助学生更好地了解音乐意义，提高学生音乐欣赏能力，培养学生良好音乐聆听习惯，积累学生音乐经验。

小学音乐欣赏是学生对音乐进行鉴赏、情感体验的过程，情景表演的应用能实现抽象音乐外化展示，能让学生通过身体律动、视听感知感知音乐作品，有助于学生深入了解音乐作品。例如在民族乐器欣赏课《武术》中，学生初次听这首作品时，会感

觉音乐强劲有力，但是并没有更加深入的体会。

对此，教师可以在引导学生欣赏中，播放一些武术动作视频，或者亲自为学生展示一些武术造型。在此基础上，教师可以鼓励学生自己尝试武术表演，学生通过实际表演就会对武术产生浓厚的自豪感。整个环节教师并不需要对音乐元素进行细致讲解，学生可以在情景表演中升华音乐情感，促进学生音乐鉴赏能力的提升。

应用于课堂拓展。在小学音乐实践环节，教师还需要合理地应用情景表演手段，来实现课堂拓展。例如在活动课“快乐的小火车”中，教师可以让学生开展情景表演活动，模拟坐火车的情景，学生扮演不同的角色，如司机、列车员、老人等等，同时教师可为学生设定“文明乘车”的主题，让学生自己创编一个乘车情景，在课堂上表演出来。对于学生来说，创编是最能促进其想象力、思维发展的方式，教师以情景表演为手段，对活动课“快乐的小火车”进行拓展，给予学生充足的创造空间，调动学生积极性，强化学生实践感受。

总之，在小学音乐情景表演的应用，可以在很大程度上提高音乐课堂教学质量，促进学生音乐素养的提升。所以在小学音乐教学中，要结合学生的实际情况，构建多样化的情景教学，激发学生的音乐学习动机，提升学生音乐欣赏能力、创作能力、审美能力，以此满足学生综合发展需求。