大气秀美丰水湖

文/图 曾福龙

宝塔入云，楼阁巍峨；剑气冲天，长虹卧波；花红草绿，竹木婆娑；碧水回环，游人穿梭。此乃国家3A级旅游景区、丰城丰水湖之大观。若要细细品味丰水湖，就得脚踏实地了。

丰水湖公园位于丰城市新城区西面，是玉龙河带状公园的园中园。该公园两个半月形人工湖合成一个圆形人工湖，水面约300亩。在人工湖中心点上有一个面积50余亩的广场。湖外围有和合塔、唯美龙窑、博物馆、丰阁、枫林桥等建筑和休闲运动场所。公园面积600余亩。

公园的大门牌楼气宇轩昂，十分恢宏。6柱5间，上下两层，上层5个翘角翼然的宝盖，中间宝盖下的横枋上3个阴刻鎏金繁体隶书大字“丰水湖”金光灿灿，12只石狮相背而坐，目光如炬注视着前方。进得大门，8根莲花座圆形汉白玉龙柱直指云天，每根龙柱蟠着两条栩栩如生的玉龙。两旁展馆飞檐翘角，金碧辉煌。龙柱左前方耸立着一座流金溢彩的宝塔，名曰和合塔。徐徐白云被塔尖撕成一块块絮片，留恋而又胆怯地飘然而逝。该塔13层，高126.8米，为全国古塔之冠。倘若晚上，华灯初上，塔上的轮廓灯点燃，闪闪烁烁。站在赣江大堤举目遥望，定有银河垂挂、群星争耀之感。

何以名为和合塔？《丰城和合塔记》写得清楚明白：“和者，寓意和谐、和平、和睦，至道唯和；合者，寓意合心、合力、合德，天人合一。”

如此高塔，攀登鸟瞰，必定大饱眼福。于是，我兴冲冲地走进塔内，往上攀登。塔内地面简直是一个圆形广场，可容纳数百人，朱红色木楼梯盘旋而上。100多米高，没有三分勇气加七分毅力是别想上去的。我停停登登，登登停停，好容易攀到了第13层。走到回廊，耳旁风声呼啸，不觉两腿微微颤抖。天上白云飘飘，仿佛伸手即可抓住；地上车如虫，人如蚁，树木像绿被；穿城而过的赣江浩浩汤汤，波光潋滟，蜿蜒东去；平时雄伟的罗山此刻卷缩在遥远的南方，峰岭沟谷清晰可辨；平坦无垠的大地禾苗青翠，草木葳蕤，像一块巨大的绿毯，花花点点的村庄镶嵌其中，恰似心灵手巧的绣娘绣上去的绚丽花朵；东面市区高楼林立、错落有致，公路纵横，绿树成荫；南面满月形丰水湖被新城大道和状元桥切成四个扇形，东南和西北两个扇形中对称地卧着两队宝剑；银带般的丰水河穿过丰水湖，绕过和合塔，潇潇洒洒地向西蜓北飘然而去。好一幅壮美的丰城山河图！

走下和合塔，迎面是四根挺拔的梯形文化柱，柱上雕刻着16幅历史文化浮雕，每一幅浮雕都反映一段优美的丰城历史文化佳话，如人们耳熟能详的丰城剑气、洪州窑、“徐孺下陈蕃之榻”等等，凝聚着厚重的历史文化积淀，足以让丰城人骄傲自豪。

穿过文化柱，便是状元桥。桥上建着状元楼。状元桥分南北两座，南桥上建着文昌阁，与状元楼遥相对应。状元楼与文昌阁皆是翘角重檐歇山顶，红柱黄瓦，富丽堂皇。这些建筑是由沉甸甸的丰城历史文化底蕴构筑而成。楼中所刻写的名字都是历代科举考试和建国后高考的佼佼者，桥上两边栏杆上镌刻的是丰城历代科举考试448位高中进士者之名，意在激励后人拼搏进取，勇夺第一。“长江后浪推前浪，一浪更比一浪高”。

南北状元桥的湖中，各建着一道长长的剑墙，墙上各卧着两把长长的宝剑，剑长29米，重8吨。剑墙上刻着“天下第一剑”5个金色的行草大字。黢黑的剑身在阳光照耀下发出幽幽寒光，夺人心扉。此乃丰城的灵气所在。

剑者，随身佩带之兵器也！丰城对剑情有独钟，源于丰城与剑有着密不可分的传奇历史。

传说秦始皇南巡至豫章时，发现东南方向“王气”冲天，便将雌雄宝剑埋于丰城境内以镇邪。西晋永平元年（291年），牛、斗星座间常紫气冲腾，晋惠帝疑为吴国将复兴，颇为恐慌，令尚书张华查明原因。张华不明所因，便求教善观天象的好友雷焕。焕曰：“宝剑之精，上彻于天耳。”并谓剑在豫章郡丰城县。于是，张华派雷焕任丰城县令，设法找到宝剑，以除紫气。雷焕来到丰城后，摆上八卦，在“巽”卦中发现宝气起于县治监狱（今荣塘中学操场旁），便命释放囚犯，拆狱方圆八丈，掘基深至四丈，挖出八尺长石匣一个，匣内藏有当年秦始皇所埋“龙渊”（后因避皇帝名讳改叫龙泉）、“太阿”（又名泰阿）雌雄宝剑两把。也有称此剑为“干将”“莫邪”的。相传该剑为春秋末年浙江德清干将、莫邪夫妇受吴王阖闾之命所铸。雷焕将“太阿”献于张华，留下“龙泉”自佩。从此，牛斗之间紫气消失。因此，丰城便有了“剑邑”之美称。当年剑匣至今仍保存在丰城沙湖公园的剑匣亭内。

这就是丰城人引以为豪了1800多年的“天下第一剑”的佳话，《辞海》称之为“丰城剑气”。

那剑墙卧在水上，像一块磨剑石，似乎有一只无形的大手，握着宝剑，在石头上嚯嚯地磨着，要将本来就锋利无比的宝剑磨出更加锋利的剑刃，用以劈妖斩邪；又像是一艘战舰，载着那宝剑，开足马力远航，披荆斩棘，去开辟新的未来。

除了美景，丰水湖的大气、秀美还体现在水上。

但凡公园大都有水，然大多数公园的水是静水，波澜不惊，水质混浊、锈绿，缺乏灵动感。就说全国四大名园之首的苏州拙政园吧，以水见长，但它面积太小，只有丰水湖公园的二十分之一，丰水湖公园仅水面就是拙政园总面积的10倍；且拙政园的水质也不算很美。我这样说绝无诋毁之意，因为我亲眼目睹了拙政园之水，确实不很清澈。而丰水湖公园引进了清丰山溪的河水，是活水，无比清澈和灵动，正如朱熹老夫子所云：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

丰水湖公园之水款款穿行于公园花卉竹木间，时而直行，时而回环，时而抱洲，时而绕阁；湖水两岸白色的花岗岩游步道被流水牵着缓缓前行。若从空中俯视，宛如一位身穿素服的修长仙女挥动着两条长长的水袖在翩翩起舞，又似一条巨大的玉龙抖动着双须在尽情地嬉戏。一座座的石拱桥横跨水面，或单拱，或三拱，恰似一道道长虹飞架其间。

一个人造公园，如此大手笔，高起点，创一流，这就是丰城人办事的气魄，这就是丰城人为人的格调！

太阳渐渐高悬中天，三个多小时在不经意间溜得无影无踪。我再次站在状元桥上，举目四望，和合塔、唯美龙窑、状元楼、文昌阁、双雄剑、文化柱……重新在我视膜上定格。看着这一切，我忽然产生一种幻觉，仿佛这不是一座公园，而是一部厚厚的丰城2000多年来的文明史；我也不是在亭台楼阁、花木湖水中穿行，而是在一个长长的时空隧道里徜徉……