

马湖的山光水色

文/李忠光

故乡上高县南港镇坐落在蒙山山脉的山阴,那里错落分布着十几个村庄,一路绵延上十公里,西行至马湖村头时脚步戛然而止,俯着身子,默默注视着蒙河水从身旁奔流而过,颌首低眉,静静倾听着昼夜不息的滚滚波涛声。眼里,她就像一个怀着重重心事,欲语还休,依依顾盼的女子,沉默中自有迷人处。沿着自己成长的足迹静静回顾,从小到大我无数次想洞穿她的心思,悄然常驻她的心底,在清风明月里留下无尽的探问,在四时更替里植入不舍的身影。

故乡名为马湖。马湖有泉自南山下石窦出,亭渚为小湖。中有石横,枕状如马。山间的青翠孕育了这片泉湖。它吐纳着天真地秀,流动着生命的意蕴。它穿过山间嶙峋的怪石,抚摸着盘绕的古木。经历过这一切神奇后,它不知不觉地来到山崖,响出儿时我的欢笑和泪水,响出世间的酸甜苦辣。当我去亲近大自然的时候,当我去聆听属于自然的声音,当我用心去看来自自然的每一片树叶,每一粒砂子的时候,我发现,那真的好纯、好美。那是任何地方都不能与它一争高低的,那种美是无法用语言描绘的。它把一切美都凝缩成了一个响亮的名字:“马湖”。

马湖后来发展为上马湖、员山、桥边、郑家、山口等村,统称马湖。其中的员山又名马湖,位于南港镇驻地南港西南五公里上高至分宜公路旁。由于村旁盘曲一峰,形如覆釜,故名。员山现为员山行政村驻地,辖区包括马湖、田壁里、牛栏埠、飞龙峰、梅峰、白水坑、石壁下等自然村。

《马湖曹氏族谱》记有“宋真宗二年,曹彬至此开基”之事。据考,在时间上有出入。曹彬(931—999年),字国华,真定灵寿(今属河北)人,是在乾德二年(964年)以归州行营都监参加灭蜀之役,以不滥杀掠而得到宋太祖赵匡胤的褒奖,授宣徽南院使、义成军节度使。曹彬公到马湖应当是宋太祖乾德二年平蜀班师回驻地南京之时,而非宋真宗二年(999年)。此年彬公在南京病故)。当年师驻马湖,其子病重,只得托付马湖一农家抚养。在养父的精心照料下,康复成长,成为员山曹氏的开山始祖。养父尽其责而不改养子之姓,义重天高。上高曹氏现有人口超过2000人,历来不乏忠臣良吏、骨气文人。

今有曹氏后裔将曹成列为马湖曹氏的先祖,如属实,亦无可厚非。只是应分辨清此曹成非南宋时的曹成。同治《上高县志》记有南宋“靖康末李成、曹成杀上高男妇几尽,岳武穆平复之。今梅沙有曹王庙,即曹成

立寨处”。在《岳飞年谱》中也记有“岳飞于绍兴元年(1131年)至三年先后平定了游寇李成、张用、曹成和吉、虔州的叛乱,升任神武后军统制。宋高宗赐御书‘精忠岳飞’锦旗赠岳。”这位南宋的曹成,距马湖曹彬公立基晚了167年。

在马湖后龙山龙脉点睛之处,有棵树龄1400年的栎树。千年的风霜雨雪,将这棵树的树皮蚀剥得粗糙狰狞,粗大的树干掏挖得千疮百孔。唯一惹人喜爱的是像华盖般张开的树冠,在天空中画出优美的曲线,呈现出坚毅不屈以及生机永恒的风骨。树下有一幢青砖黛瓦,石基飞檐,古色古香的曹氏宗祠。内里每一根木柱都可以说明它久远的年代,两侧的山墙成马头翘起,像大鹏展翅,即将凌空,这大概是为了显示曹氏非凡的抱负,然而又掺杂了深深遗憾的色彩,虽然“翼然”,但终究飞不起来。也许此祠也曾经有过属于它的辉煌岁月,但现在,它苍老了,在烟熏火燎中面目全非。

在古朴的曹氏宗祠前,有一方周不过十丈的泉塘,被族人称为月塘。塘中的红荷生长得特别茂盛,塘边数颗垂柳将枝条垂入塘中。旭阳接月时,常有瑞气从塘中升起,伴随微风吹拂,柳叶、荷菱、莲叶踏着微波,轻舞轻漾,仪态万千。相传明朝万历年间考取进士的汝兰公出生时,那隐藏在地下的丰富的水经过地底强大的压力,以极大的力量喷薄而出,冲出塘面几十厘米高,壮观极了。在一片水雾中,隐约可见成群的鱼儿在水中欢快地嬉戏着。

在马湖村建设社会主义新农村时,牢记习近平总书记“望得见山,看得见水,记得住乡愁”的教诲,将村中心的水塘打造成了新颖、美观、曼妙的九曲塘。被围栏包护的池塘绿得就像个无瑕的翡翠。里边有许多雪白的鸭子,游戏水中。在九曲桥上,还可欣赏露红烟绿、游鱼戏水、彩凤当阳、翠盘捧日,尽享新农村的美丽。九曲桥头,有翼亭一座,在众多花木簇拥下,成为村中老人的最爱。当最后一缕晚霞隐然,放眼望去,整个村庄暮霭缭绕。万家灯火微微闪烁,忽明忽暗,烘托出美丽而又宁静的夜。早在元至元十三年(1276年),元朝在蒙山多宝峰下设蒙山银矿,朝廷为加强管理力度,选择水源好、地势平、草料足的马湖为屯兵营。

明朝末年,崇祯皇帝亲赐汝兰公“三朝侍御”的美称,并恩准在县衙前立“三朝侍御”牌楼。牌楼立成之日,也是明王朝灭亡之时。清兵入主关内,牌楼在上高百姓的景仰中依然傲立于县衙之前。清顺治八年(1651年),知县为兴上高的儒学之风,将牌楼迁建于县城下游的状元洲。后经族人不懈请求,1847年该牌楼获准迁建于员山马湖村口的现址。“三朝侍御”牌楼是全木质门楼式结构,给人一个庄严、古朴、飞升的印象。历经战火、天灾和三百余年的风霜雨雪仍然完好如初,确实不易。现在该牌坊已列入江西省文物保护单位。

马湖是处泉水滂沱之村。在村外,史上有名的就有蒙水源、烟竹坳泉、大瀑布泉、白水坑群泉。蒙水河是上高境内锦江水七大支流之一,全长23公里,流至高安华阳境注入锦江。蒙水源处于马湖高家山鲤鱼石下,泉旁的青松翠柏及奇花异草在阳光照耀下,如彩凤沐日,翠盘捧阳。它是大地的灵魂,山的血液,和春天一起来临。据同治《上高

县志》所记,烟竹坳泉“寒冽味甘,萦回而出”。大瀑布泉,位于“南里团(今马湖)大土坑,注入黄蜂塘、蕉塘。春至雨多,流如瀑布,旱则暗流涌出”。白水坑原名泉坑。因为村里、田间、山头,到处都分布着泉眼,泉水甘甜可口、冬暖夏凉,泉坑因此而得名。后因汉字竖写,将“泉”字写成了“白水”而变成今名。

“采菊东篱下,悠然见南山。”读懂了这句,才知道“南山”两字竟是如此优雅。徜徉在五柳先生生活过的山水情怀里,原本的下里巴人突然蜕变成了阳春白雪,乡村俚语也晕染上了柔美的文墨光华。再想到故乡的山色时,她悠悠的身影竟闪现着旷达的古意。乡亲们把村南的南石壁视同了心中的南山。南石壁,又名凤冠山。高耸千仞,峻峭有如刀劈,红色的丹霞山体有如凤冠高悬。站在壁下,凝神仰望,但见峰峦起伏,重叠环绕,山路蜿蜒深邃,漫山新绿,织就了初春的锦绣。静立半坡,倚在古老的樟树下,只觉得自然造物的博大,人是那样的些微渺小。乡亲们说,外面再美也比不过春雨洗浴后的凤冠美。

在南石壁的东面有旗山,西面有梅岭,稍转而化为笔架山,一路危岩高耸,秀削可爱,洵属上高县南之形胜。这些山都有脍炙人口的传说飘荡在历史的烟云中。在旗岭前有个腊烛埕,腊烛埕上曹仙姑与岳飞斗法的故事有滋有味。山头仍有当年立寨的遗址和遗物。要说腊烛埕的故事中传说成份多了点,可在飞龙峰下,1932年全村居民参加组织闹革命的事迹却是据可查的。而梅岭却得名于“半川阴雾藏古梅,一道晴霓杂落晖”。有人说隋代赵师雄游此山时,夜里梦见与一位装束朴素的女子一起饮酒,这位女子芳香袭人,又有一位绿衣童子,在一旁笑歌欢舞。天将发亮时,赵师雄醒来,坐起来一看,自己却睡在一棵大梅花树下,树上有鸟在欢唱。原来梦中的女子就是梅花树,绿衣童子就是翠鸟。这时,月亮已经落下,天上的星星也已横斜,赵师雄独自一人惆怅而去。亦有人道,西汉末年的梅福忧国忧民,以一县尉之微官上书朝廷,指陈政事,并讽刺大司马王凤,被朝廷斥为“边部小吏,妄议朝政”,险遭杀身之祸。因此梅福挂冠而去,于此山修炼羽化而升,山中自有多处仙迹。后来在山上立有梅福庙,遇旱时祷雨辄应。

顺治二年(1645年),江西归附清廷。明朝员山举人曹志明公,联络乡上举人聂栋、栋子聂炬,及田北武解元王平东、湾溪武解元黄模、梅沙举人李维楨、坑头举人晏扬勋和南乡晏性,七姓联合起兵抗清,演绎了一场气壮山河的史话。志明公,汝兰公之孙,是举兵败战亡。乾隆五十四年(1789年),朝廷以“世受国恩,恩有以报”追恤胜国殉节诸臣,志明等由是得在上高孔庙中享忠义之祀。据传,志明公兵败前将兵器等存放在南石壁的一个山洞中,还用糯米、石灰、桐油调制封实洞口,后人称其为刀剑洞。数百年来有人欲盗均未成功,成为马湖的一个美丽传说。今天,透过历史的烟云,七姓抗清的志明公,跃马扬鞭、叱咤风云的雄姿仍然高高地在九曲桥头隐约。当年那场四起的烟尘,终于在倾盆大雨之后默默熄灭,留下了难以磨灭的音阶,响彻夜空。这或许就是马湖人忠骨的延续。

“莫抛泪眼在天涯,关山处处是神州。”堪破地域南北的局限,走出一山一水的羁绊,懂得放下,胸襟顿开,故乡的“南山”便溶于祖国的一片山色之中,气韵流淌,在心中描绘着磅礴万里的锦绣江山!