

《传闻中的陈芊芊》凭借女权话题“杀出重围”



《传闻中的陈芊芊》是由赵露思、丁禹兮领衔主演的古装甜宠轻喜剧。该剧讲述了花垣城陈芊芊和玄虎城韩烁，从针锋相对到携手化解两城性别观念冲突，最终领悟爱情真谛的轻松欢快浪漫故事。

女性主义话题的热度与日俱增，《我是余欢水》因台词涉及女权问题，口碑遭断崖式下跌，Papi酱孩子随夫姓被骂上热搜，被质疑女权人设崩塌惨遭脱粉……同时，剧集市场也越来越多地涉及女性题材，就连近期播出的几部偶像剧《你成功引起我的注意了》《韞色过浓》《幸福触手可及》，包括《传闻中的陈芊芊》等，或为女主的人物设定增添平权意识，或呈现女性成长故事，颇具“女强”色彩。

那么，凭借女权话题“杀出重围”的《传闻中的陈芊芊》，能否为甜宠剧开拓新风向？浅尝辄止的女权话题讨论，对今后的女性题材剧集创作有何意义？具有平权意识的女主陈芊芊，能否成为国产女性剧中的特色人物？

“女尊+穿越”甜宠剧并未改头换面

伴随着互联网技术应运而生的网络文学，在女性话语权日渐提高的过程中，使很多类型小说受到读者的追捧，“女尊文”就是其中一种。女尊文是以穿越为基础延伸发展而来的，大部分是女性作者创作，以女性为主人公，以还原、架空或构建一个女尊男卑的社会环境，以女性话语为主体的文化时空的故事类型。《传闻中的陈芊芊》虽为原创剧本，但在类型上也脱胎于此，可称之为“女尊剧”。

《传闻中的陈芊芊》在故事形式上颇为讨巧。其中

花垣城以女为尊，女人当家做主，女人天生金贵，而男人地位卑劣。男人谨守夫德，有七出之罪。新婚之夜谁将男子面纱取下，男子就要追随于谁，易主视为不贞。玄虎城以男为尊，与花垣城反之。这一设定使剧情反讽意味十足，甚至“冠姓权”的问题也拿来讨论，在增加了笑料的同时，也取悦了部分女性观众。

其实，女尊小说想要通过建立女性“乌托邦”、以女性“狂欢”的形式表达女性自我意识，确立女性独立人格，捍卫女性生存地位，以彰显如今现实社会女性话语权的与日俱增，其力量实则是薄弱的。依此翻拍成剧作在立意上和价值观上也会大打折扣，与实际追求的女权也背道而驰。而《传闻中的陈芊芊》对剧中两座城世界观相反的设定，且恰到好处的反讽力度，让“女尊剧”成为可实行的题材。

除了“女尊”设定以外，“穿越”是此剧的另一砝码。虽然由于题材受限，“穿越”借“梦境”完成，但其中的爽感与故事冲突性是等同的。作为编剧，穿进自己的剧本成为一个活不过三集的小女配，为了活命开编剧副本，逆转荒唐人生。借“已知视角”打副本，也是一个能够刺激观众产生观剧欲望的元素。

因此，在“女尊”与“穿越”的两个设定加持下，《传闻中的陈芊芊》受到追捧也在情理之中。

两个讨巧设定在剧作中的运用并不高级

在女尊男卑的设定下，男女主的恋爱模式依然没有走出甜宠剧的一贯套路。除了台词中偶尔表露出的平权思想之外，也并未显示出其独有的女性魅力与能力，逐渐掉进“傻白甜”的人设中，依靠男主以及一众配角的帮助才得以走出困境。并且，即便同以往的甜宠剧相比，故事情节与撒糖模式并没有任何创新之处。

而在穿越剧本这一设定中，女主陈芊芊作为编剧的已知视角并未发生作用，除了知道男主生辰八字，以及自己活不过三集的命运之外，剧中一系列的人物关系和性格秉性，以及故事走向都没能成为她逆转命运的“金手指”。反而原本不该在她身上出现的“女主光环”，成为了故事转折的惯用手段。

去年韩国的一部爱情奇幻剧《偶然发现的一天》引发了一阵新的“剧本热”，其漫画配角觉醒的新奇设定，

以及“配角也要活出精彩生命”的立意获赞不少，与《传闻中的陈芊芊》有异曲同工之妙，但无疑在概念和剧作角度上都要更胜一筹。当然，新奇设定有一定的风险，《偶然发现的一天》中期陷入甜宠剧的套路中，后期故事世界观崩盘，未能守住良好口碑。从目前看来，《传闻中的陈芊芊》想守住7.6分，也不是一件容易的事情。

距离真正女权角色还有多远

将女权话题浅尝辄止代入甜宠剧的《传闻中的陈芊芊》，对今后女性题材剧集创作毫无意义吗？也不尽然。从会心一笑到引发思考，从高概念到照进现实，从极端设定推向理智探讨，是艺术创作传递某一价值观念的必经之路。

实现真正的平权路途漫漫。女性的自我觉醒思想在现实中挣扎无果后，通过网络小说的书写来得到精神代偿，这是女尊文等类型网络小说应运而生的社会背景。女尊小说可以说是现实中的女性为了摆脱生活中的不公、摆脱对男权社会的仇视和不满而产生的一类小说。除此之外的一系列“大女主”IP小说，虽在世界观设定上没那么极端，但是在艺术创作的初衷也有相似之处。

在最近几年不断试水的都市题材女主形象，也经历了从《欢乐颂》中的“总攻”安迪、《都挺好》中的苏明玉，以及近期的《下一站是幸福》中的贺繁星、《安家》中的房似锦、《不完美的她》中的林绪之等角色。虽然她们的角色设定上都有一定的“未真正践行女性主义”之处，故事上未能穿透现实呈现女性真实生存现状，但也代表着女性题材创作正在往不断自我修正的道路上前进。

而《传闻中的陈芊芊》中，陈芊芊一角的意义则在于，塑造女权角色并非是性别对立，女性角色在独立过程中并不妨碍自我魅力的实现。譬如《幸福触手可及》中女主周放本身就是具有原创品牌的服装设计师，而且在剧作开篇遭到一系列官司麻烦时，男主角罕见地没有伸出援手，或加以同情；《你成功引起我的注意了》中，女主令寻是遭遇丈夫背叛的家庭主妇，从而重新迈入职场，找回优秀的自己的同时，再次拥抱爱情。

从效果上看，这些尝试在甜宠剧或偶像剧中只是流于表面的台词呈现，或是较为浅层的人物设定，但也在提醒着创作者，当“甜宠”都不再是女权角色塑造的阻碍时，女性题材作品照进现实这条路就差不多走通了。

来源：凤凰网

抗疫剧《在一起》热拍 戴口罩演戏全凭眼神

由国家广电总局组织指导，上海广播电视台和耀客传媒、尚世影业共同出品的重点抗疫题材时代报告剧《在一起》，正在北京、上海、无锡等地拍摄。该剧以“抗疫”期间各行各业真实的人物、故事为基础，还原小人物在大环境下平凡善意的举动。从5月18日到20日，出品方举行了横跨三地的探班活动，邀请全国主流媒体共同见证作品的拍摄过程。共同参与《在一起》不同单元故事创作的导演沈严、滕华涛、刘江、汪俊和演员雷佳音、杨洋、靳东等分享了他们的感受。

“反季节”拍摄 高温中裹棉服表演

目前，全国多地已经进入夏季，“反季节”拍摄成为了各个单元主创们遇到的最大难题。无论是刘江执导的《搜索》单元，滕华涛执导的《同行》单元，还是汪俊执导的《方舱》单元，主演们都要在三十几度的高温中裹上厚厚的棉服或是穿上防护服来表演各自的角色。此外，为了还原真实场景，近80%的戏份，演员们都要戴上口罩拍摄，只能靠眼睛演戏也成了他们在表演上最大的挑战。靳东直言：“我争取把这一段的感受都放在扮演的

人物和角色里面。因为故事很短，越短反而越让我更去珍惜每一场戏每一个镜头，希望能够去刻画出真实援鄂医护人员的形象。”

杨洋为了更好地进入角色，提前进入医院进行体验学习。前期的体验在实拍中很好地带动了表演，一场情绪戏中的瞬间爆发也打动了探班的众多记者。

雷佳音表示，虽然戴上口罩很多情绪表达只能通过眼睛，但他相信只要完全投入角色中，观众就会感受到他表演的诚意。

涉及医学知识 严格遵循专业要求

由于题材的特殊性，剧中会涉及很多防疫和医学方面的专业情节，这也是在拍摄中需要格外注意的部分。据悉，《在一起》的每个单元故事都会有相关的专业人士跟组指导，防护服什么时候穿，什么时候脱，什么时候戴N95口罩，什么时候戴普通口罩，什么时候戴手套，都会严格地遵循专业要求。

在谈到《在一起》这个项目的筹备过程时，上海文广影视集团副总裁陈雨人表示：“这是由国家广播电影

电视总局指导主导、国家卫健委和上海市委宣传部全程全力支持的一个项目。大概在电视剧拍摄的历史上是前所未有的，就是当年策划，当年完成剧本，当年摄制，当年播出。”

多地同时拍摄 有望10月份播出

疫情之下，反映大时代中的小人物，书写平民英雄，讴歌奉献精神……这些是《在一起》不同单元故事共通的主题。“整部剧10个故事中的主角所涵盖的职业比较丰富，包括医务工作者、人民解放军指战员、公安干警、社区工作者、快递小哥等。希望通过这部剧还原普通民众为抗击疫情所做出的贡献，同时传达出我们作为主流媒体的社会责任感。”陈雨人说。

“时代报告剧”是国家广电总局电视剧司提出的一个概念，即以较快速度创作、以真实故事为原型、以纪实风格为特色的电视剧作品。《在一起》的制作方式参照了电影《我和我的祖国》，每两集一个独立故事，全剧总共10个故事20集。目前该剧正在多地同时紧张拍摄，有望在今年10月份播出。

来源：新华网