

# 平凡的足迹 奋进的凯歌

《神往壮丽的人生——学术探寻之旅的旋律》代前言

文 / 彭庆星

古人云：“生不立传。”因此，本书不是我的传记，只是我于“古稀之年”开始挥毫，经十几年的回忆，断断续续地记述了有生以来的平凡足迹和奋进历程，从而反省思量此前大半生的功过荣辱，暂告一段落而已。

所谓“暂告一段落”，就是在此基础上，继而立志自我，生命不息，奋斗不止。同时，期盼明天的志同道合者们承前启后，群策群力地继往开来。

为何拟书名为《神往壮丽的人生——学术探寻之旅的旋律》？因为暂告一段落时发现：鄙人几十年来的平凡历程中，既无任何贪图名利的痕迹，又体现了勇于为民除害，维护社会人群健康，专心致志地为人类追寻健壮美丽的神圣目标。从而，自信体现了个人奋进史迹中的壮丽旋律及人生价值，弘扬了中华文化的新辉煌。

早在上世纪50年代中后期至70年代间，我在致力于除害灭病和农村基层卫生事业建设的历程中，就已立志“倒海翻江卷巨澜，奔腾急，万马战犹酣”！相继于上世纪80年代初期，在探究韩愈、李时珍、孟德尔等中外先师求真务实精神的基础上，先后探究社会伦理学、卫生经济学、卫生管理学、医学思维方法学和大学生品德教育等社会人文学课题，取得了一定的成效，且促成了国内“卫生管理学专业教育”事业的创办和“医学逻辑学”学科的创立。进而，转轨于“医学美学”和“美容医学整体学科”的研究和探索。经与全国志同道合者的共同努力，创立了这“两门新兴医学学科”及其相关事业和产业，且领先世界。

1990年11月，在一次全国性学术交流会议期间，年龄大我一轮以上的原北京医科大学口腔医学专家孙廉教授，在学术交流时抬举我：“请医学美学学科的‘鼻祖’发言。”我说：“尊敬的前辈孙老教授，你过奖了！任何一门新兴学科的创立与发展，都不是一两个人和少数人的学术行为，而是一种群体智慧的结晶，是一代又一代专家、学者的群体智慧和辛勤耕耘的结果。”

此后的岁月里，我又多次著文强调：“我不能忘记许多老一辈医学家、美学家、人文学家们的鼓励、指点和帮助，也不能忘记许多老中青专家朋友长期以来的相互切磋、真诚帮助和团结并进，他们的名字永远铭刻在我的心中，永远载入学科发展的史册。”

今天，我再次殷切地期盼一代又一代专家、学者，继续顺应整合医学大势，为“医学美学”和“美容医学整体学科”这“两门新兴医学学科”及其相关事业的发展，群策群力，辛勤耕耘。再次殷切地期盼后来者不乏其人，继往开来，与时俱进，百尺竿头，更进一步！

本书旨在进一步总结“神往壮丽人生”的平凡历程，寄托于明天的一代代志愿者们：勤学苦练，志在贡献；实事求是，淡泊名利；尊崇贤师，广交益友；善待自己，团结奋进！

草书至此，不能说本书已经确切地说明白了我以往的平凡足迹。但可以说，情真意切地弹奏了“神往壮丽人生”的旋律，尽情地唱了一首奋进的凯歌。

## 永恒的记忆

——致敬上高会战的先烈们

拓荒士

又是杜鹃花开的季节  
又是细雨如珠的清明  
上高会战阵亡烈士陵园前  
千万只右手在碑前高举头顶  
千万颗泪水在墓前俯首落下  
来这里拜谒凭吊的沉重脚步  
把那一百二十八个台阶磨砺得  
光泽耀眼

一九四一年三月的上高  
演绎着一部悲壮惨烈的救国史诗  
绿荫像层厚实的毛毯  
铺盖着盎然大地  
谁料

一团阴霾笼罩在这片家园厚土  
一面药膏旗安插在这片祥和土地  
为实现“南进”战略目标  
六万五千贼寇携带凶器  
把这里当成靶场摆开战势  
将多少爱国军人的心儿点燃  
将多少血性男儿的神经搅动  
想着一次又一次血流成河的民族  
想着一次又一次沦陷的领土  
愤怒的刺刀越过座座山岗  
十万官兵持枪握刀把城乡路口死守  
八方民众抡锤挥锄将道路破坏牵制

疯狂的豺狼仍凶残地把兽腿伸进  
平静的锦江河面溅起贼寇的弹雨  
复仇的怒火从中国军人的血管里迸发  
砥砺的武器直刺侵略者的胸膛  
枪弹 大刀 连同躯体  
在战地上一起拼杀呐喊

二十六个白天黑夜  
罪恶的枪管剥夺了我八千子弟的生存权  
大地在血光中蜷缩成一领殷红席子  
鹰鹫只是盘旋而不忍下落  
绿草在战火中燃烧成一抹漆黑的板块  
风沙只是飘然而不忍刮伤  
吞噬上高实现“南进”成为贼寇的妄想  
两万四千只兽头成为敌军  
向东京报告的“圣战品”

七十九年的惨痛记忆将皱纹犁成一道沟壑  
七十九年的激情怀念将情感垒成一座高山  
七十九年的潸然泪水将悲愤汇成一条河流  
两千多个二十六天一闪即逝  
可哪一个更替的岁月能使人轻意淡忘  
八千余个忠义生灵雄姿倒下  
可哪一组惨痛的数字不唤起民族觉醒

南麓山上那张又深又宽的大床  
是人们用双手把英烈的尸骨  
镌刻成的一座丰碑  
那篇又宽又长的碑文  
是人们用泪水把英烈的名字  
谱写成的一部史书

### ●咬文嚼字

## “不带江南一寸锦” 应为“不带江南一寸绵”

文 / 朱建芳

2020年4月8日央视一套《记住乡愁》栏目播出节目为《大公至正 公而无私》，介绍南京高淳等地的人文历史、风土人情，其中引用明代苏州知府况钟的两句诗曰：“清风两袖去朝天，不带江南一寸锦”。这有误，应为“不带江南一寸绵”。

这两句诗出自1430年—1442年任明朝苏州府知府况钟的《进京诗》。况钟在苏州知府任上不仅颇有政绩，而且清正廉洁，被称为“况青天”。1439年，他任满赴京述职，苏州大小官员和百姓纷纷赠礼表示谢意。况钟一一拒收，并作诗明志：“清风两袖去朝天，不带江南一寸绵。惭愧士民相饯送，马前洒泪注如泉。”

“一寸绵”不能换成“一寸

锦”，更不能换成“一寸锦”。这里有绵、棉、锦的质地不同，也有绵、棉、锦的韵脚不同两个原因。

绵是丝绵，其中的绵绸是用碎丝、废丝为原料纺成丝后的丝织品，表面不平整不光滑。棉是一年生或多年生的草本植物或灌木，其果实中的纤维可用于纺织原料。锦则是彩色花纹的丝织品，质地远高于绵绸。苏州是出丝绸的地方，连绵都不带，更不要说带更高级的棉或锦了。

这首绝句一、二、四句押韵，押的是言前辙，天、绵、泉是韵脚。如果说是“不带江南一寸锦”，那么“天、锦、泉”在韵脚上完全不沾边，不合七绝的用韵规则。

所以，只能说“清风两袖去朝天，不带江南一寸绵”。

### 庚子谷雨有感

唐银生

疫情尚未过去，  
诗友谷雨相聚。  
口罩遮挡笑意，  
欢欣写满心底。

回想庚子春季，  
瘟疫百年不遇。  
举国军民抗疫，  
坚守两月有余。

逆行陷阵白衣，  
救人水火党徽。  
八方援兵抵鄂，  
四面招展红旗！

遏制疫魔之际，  
国外频演惨剧：  
“新冠”全球发威，  
欧美鬼哭狼嚎。

最是无耻美帝，  
辱我病夫狂吠。  
岂料瘟神来袭，  
病死世界第一！

泱泱中华大地，  
霾过晴空万里。  
赢取战疫胜利，  
全赖有党指挥！