

●佳作共享

凝望大沽口

□陈丽伟

透过林立的楼群缝隙，能看见自由曼舞的白鸥追随着海河上的游船在浪花里穿梭。屹立六百多年的潮音寺，琉璃飞檐与红墙绿瓦间闪动着祥和的光彩。能看见高大壮观的海河大桥彩虹般衔接起沿海高速，桥面上车流滚滚，南来北往川流不息。能看见天津港里岸桥林立，来自世界各地的五颜六色的集装箱繁忙装卸，码头上巨大的存储罐排列整齐。隐约间，似乎还能看见更远处停泊在蔚蓝海面等待靠港的巨轮……

工作间隙，我常站在巨大的落地窗前默默凝望远方。目光所向，就是大沽口。

“九河下梢天津卫，七十二沽帆影远。”大沽，是天津七十二沽之一。大沽口，就是华北地区最大水系海河的入海口，堪称京津门户、海陆咽喉。

凝望大沽口，即便是晴空万里，脑海也总会生出“风云激荡”这四个字。

“南有虎门，北有大沽”，此刻，大沽口炮台就在我的目光所及之处。明永乐二年（1404年）天津筑城设卫，大沽口也成为海防要地，几经整修扩建，终成规模。大沽口炮台记载着旧中国被列强入侵的屈辱历史，更记载着中华儿女抗敌御辱、浴血奋战的丰功。第二次大沽口保卫战中，众多爱国将士壮烈殉国，直隶提督史荣椿、大沽协副将龙汝元也在其中。他们的名字记录在大沽口炮台遗址博物馆的墙上，刻在参观者的记忆中，也刻在一个民族的不屈意志里。

凝望大沽口，历史的烟云之下，能望见洋务运动的历史遗存，这就是北洋水师大沽船坞、水线渡口以及塘沽南站。大沽船坞是1880年根据北洋水师需要而修建，已有一百四十余年的历史，是中国最早一批成立的近代船舶修造厂之一。水线渡口则是中国大陆最早的军用电报线穿越海河之处。这条电报线对中国电报技术的普及推广起到了示范作用。1888年，中国自建的第一条标准轨距铁路——唐胥铁路延伸到塘沽并建站，就是现在的塘沽南站。同年铁路又通到天津，让天津成为中国率先使用标准轨距铁路的大城市。

塘沽南站在此处默然矗立，守望着百年的历史风云。它经历过洋务运动的兴衰，也目睹了新中国的日新月异。2004年10月，塘沽南站彻底结束了客运业务，但从这里通往市区天津站的“塘沽线儿”列车，依然让不少当地居民怀念。

天津射箭队获全运会复合弓资格赛团体银牌

□记者金静 崔晓雪

本报讯 日前，在无锡市举办的第十五届全国运动会射箭项目（复合弓）资格赛中，天津射箭队通过顽强拼搏，荣获团体银牌，实现历史性突破。

本次大赛云集了全国最高水平的复合弓团体队伍，竞争强度空前激烈。由运动员赵晓菲、刘瑾一组成的天津射箭（复合弓）队沉着应对、稳定发挥，圆满完成取得全运会决赛资格的首要目标任务。并在淘汰赛阶段，展现出精湛的技战术水平与过硬的心理素质，先后战胜湖北队、广西队、四川队挺进决赛。决赛中，天津队对阵排名第一的山西队，经过激烈角逐，最终惜败劲敌，收获一枚宝贵的银牌。

此次资格赛所取得的优异成绩，不仅标志着天津射箭队在复合弓上实现了历史性突破，成功跻身全国顶尖行列，更是市区区办共建成果的有力展现。

体育科普嘉年华推动全民健身

□记者金静

本报讯 “津”彩体育·科普同行——体育科普嘉年华活动，日前在天津市少年儿童活动中心（红桥校区）成功举行。

活动中，天津体育职业学院教师陆学成以《趣味运动健康成长》为题，系统讲解了青少年力量、速度和灵敏素质的训练方法，并设置互动体验环节，指导家庭健身动作，传播科学健身理念。

活动体验区设有旱地冰壶、迷你高尔夫、飞盘九宫格、软球击打等八个趣味项目，涵盖力量、技巧、速度等多维能力训练及体育运动蕴含的科学知识，吸引了来自红桥区文昌宫民族小学、红桥区实验小学等学校的500多名小学生参加体验活动。同学们表示，通过活动体验了这些平时体验不到的体育项目，收获了众多运动项目蕴含的科学知识。

本次活动通过“体育+科普”融合模式，将项目展示、健身指导和互动体验有机结合，为青少年提供了学习与展示的平台，以寓教于乐的方式激发大众运动兴趣，有效推动全民健身与科学普及的深度融合。

姑父的麦田

□黎强

麦田在姑父老屋的山背后，那是姑父用一辈子的心血一手一脚盘熟的。

姑父对麦田是无比喜爱的，俨然像喜欢自己的孩子一样，生怕麦田有虫灾、被病害。待我长大成人时，姑父已经不能下到麦田了，但他仍会拄一根拐杖，颤巍巍地到麦田前，看看，走走，坐坐，一直到太阳落坡，才回到老屋，倒一碗米酒，慢慢品着，慢慢想着。

小时候对姑父与麦田的记忆，是牢牢印刻在心底的。

那些年，小满前后，姑父最关心的不是圈里的猪、栏里的牛和院坝上的鸡鸭，而是老屋山背上的那几块麦田。到了小满，麦子开始灌浆，对于姑父来说，那是天大的事儿。姑父天麻麻亮就戴一顶黑不溜秋草帽来到麦田，反剪着双手，弓着本来就略微佝偻的背，从麦田这垄钻进去，又从麦田那厢拱出来，这里停停，那里看看，一会儿数数麦粒数，一会儿比比麦穗长。一进麦田，姑父就忘记了自己，眼里心里只有那些渐次饱满的麦粒。

太阳挂在麦田上空，闷热难当。姑父被汗水浸湿的粗布对襟褂子，多多少少沾上了一些在麦田里察看麦情时带下来的青嫩麦粒。姑父很是心疼，把它们一—拈下来，放在粗糙且宽厚的手心中，翻来覆去瞧着，继而又拈着三两粒麦粒放进嘴里，慢慢咀嚼着。姑父一边嚼着麦粒，一边用手抚摸着近身的麦子，就像抚摸自己的娃儿一样，若有所思，脸上的表情虽然很平静，但眼里分明是湿漉漉的。他知道，这一季没有白辛苦。

姑父守望的这几块麦田，是祖辈耕种过

的，据说是方圆几里最长不出麦子的地儿，也是村上人看不上的不毛之地。到了姑父这辈儿，一家老小总得吃饭嘛，不至于眼睁睁地看着麦田长不出麦子吧，那岂不让人笑话?！姑父是一个寡言少语却要面子的人，由不得村上人说他半句窝囊。面对那几块贫瘠的麦田，姑父把麦田的土挖了又翻，用大粪桶挑来农家肥泼洒之后，翻了又挖。按乡下人的说法，就是把田土都撬熟了。

几个年头后，麦田没有辜负姑父的苦心，麦子从生长期的油绿油绿到收割期的金黄金黄，姑父硬是把几块地儿盘成了金矿式的沃土，令村上人刮目相看。姑父很是得意，在乡邻面前腰杆挺得直直的，汗帕子缠着的头也抬得高高的，嘴上叼着的一根老烟杆把旱烟吹得熊熊的，呛人。那几块麦田，与其说是自家的一亩三分地，倒不如说是姑父的心血浇灌园。

姑父守护着麦田。自播种后，一旦看见麦苗刷刷刷地窜起来，姑父就把心落在麦田了。不是打药、捉虫，就是松土、追肥，他天不亮就上坡，黑静静才落屋。累了，他就斜靠在田垄边抽几口叶子烟；渴了，就喝几口田角水；饿了，就啃一根老黄瓜。整个人与麦田黏在一起，从抽穗、灌浆、饱满到收割、晾晒、入仓，姑父才可以歇息几天。

姑父对麦子生长的每一个环节都门儿清，就像熟悉自己坡上坡下回家的路一样。对于姑父来说，麦田的绵密茁壮或许代表了香火家风的兴盛，更或许是彰显了承继着麦田中延续的农耕脉络。姑父是一个大字不识



的农人，但他可以用自己喜欢的方式，用勤劳敦厚朴素来表达对麦田的敬畏，这是很了不起的。当然，姑父没有文化，他不会想到这些，他只知道“小满前后，点瓜种豆”的农谚，在打理麦田的空隙，又扛起锄头耙耢，在麦田周边的庄稼地翻土打窝，为冬瓜、豇豆、茄子、海椒筑好一个家。

后来，姑父走了。按照姑父生前的遗嘱，把他安埋在看得见麦田的高坡上。姑父看得见麦田，麦田也望得见姑父。

每次去给姑父上坟，我也会去麦田田埂上坐坐，像姑父生前那样。目及之处，仿佛还看得见姑父的锄头、镰刀、粪桶、扁担，以及头上的汗帕子、腰上的旱烟杆，与金黄的麦田那么相宜。

猛然间，我似乎懂了什么，那麦田不正是姑父用一生在乡土上画出的自画像么？

母亲背着我吃了一根

康乐的奶油雪糕

那个年代五分钱

是一种幸福的享受

我一定化身佐罗

如果有一天

我是一名机器人

我一定化身佐罗

一匹黑马

一条长鞭 也是黑的

黑眼罩

阻挡住正义的悬念

又是为什么

即便如此

我还是要成为佐罗

那样

我是永世的英雄

我老了吗(外三首)

□穆继文

当打虎英雄

看到的都是迷茫

昨夜失眠

今夜无眠

我笑话自己想得太多

妻子和儿子都说

我操心太多

八竿子打不着的心

我笑了

心里不认可

脑袋点着头

生活

就是这样

低头

抬头

颈椎疼了 眼睛向远处望

看到的都是迷茫 无限

我嘲笑自己天真

支架搭在血管里

它是金属的物件

我的心脏非得是肉吗

我嘲笑自己天真

像个不懂事的娃娃

午夜十分

我在想我的母亲

我在想

花滑奥运资格赛：

王诗玥柳鑫宇获得冬奥名额

据新华社北京9月21日电（记者牛梦彤 高萌）中国冰舞组合王诗玥/柳鑫宇21日在2025年北京国际滑联花样滑冰奥运资格赛上以总分第四名的成绩，为中国队锁定了米兰—科尔蒂纳冬奥会的参赛席位。

本次资格赛是中国队在双人滑、女单和冰舞三个项目上争取冬奥参赛资格的最后机会。20日的比赛中，中国队已在双人滑和女单项目中各拿到一个参赛名额。按照国际滑联规定，冰舞项目前四名可获得冬奥会“门票”。

时隔近两年重返国际赛场，王诗玥/柳鑫宇在本土举办的资格赛上顶住压力，发挥稳定。19日的冰舞韵律舞中，他们以67.59分列第六。21日冰舞自由舞比赛中，他们第14位出场，两人身着黑衣黑裙动情演绎“蝙蝠侠”主题节目，收获101.24分，以总成绩168.83分最终排名第四，如愿拿到冬奥资格。

“整个比赛感觉像是在做梦。”王诗玥赛后说，“从2023赛季开始我们一直受到伤病困扰，一度不确定是否还能回到赛场。直到今年得知



9月19日，王诗玥（右）、柳鑫宇在冰舞韵律比赛中。

新华社记者张晨霖 摄

可能有机会为国家争取一个冬奥席位，这重新点燃了我们的信心。”

这对1994年出生的中国冰舞组合曾在2020年四大洲花样滑冰锦标赛上获得第四名，他们还两度亮相冬奥会。

谈及未来，王诗玥说：“缺席了

这么多场国际比赛，无论是外界印象，还是我们自身在赛场上的经验，其实都已经几乎归零了。所以我们觉得，从头再来不仅仅意味着体能、伤病的恢复，更重要的是在大赛上的心态，以及应对每一场比赛的能力。”

天津市比较文学学会年会举办

□记者秦帆

本报讯 由（中国）中外语言文化比较学会小说研究专业委员会、上海师范大学比较文学与世界文学国家重点学科、天津市比较文学学会主办，天津外国语学院英语学院、高级翻译学院、外国语言文学文化研究中心承办的“小说研究的当下任务与外语学科建设——（中国）中外语言文化比较学会小说研究专业委员会2025年专题研讨会暨天津市比较文学学会年会”，日前在天津外国语学院召开。

研讨会上，来自清华大学、浙江大学、上海交通大学、复旦大学、南开大学、上海师范大学、天津外国语

大学、中国作家协会、外文局等60余所海内外高校、研究机构和文学组织的200多位专家学者和青年学子齐聚津门，围绕小说研究当下任务和外语学科建设的相关问题展开深度对话。

本次会议共开展四场主旨报告、四场平行论坛、一个主编论坛，并组织九场分会场交流研讨。与会专家学者围绕“新质生产力语境下的小说研究”“小说研究的跨学科思考与实践”“人工智能背景下的文学翻译”“外语学科的跨界融合与新质发展”“人工智能时代外语学科的内涵建设研究”“小说研究的当下任务与外语学科建设的协同共生”以及其他相关话题，展开深入研讨。

《红楼梦》首度改编成音乐剧《宝玉》将登陆天津大剧院

□记者吴淑平

本报讯 9月26日至27日，中文原创音乐剧《宝玉》·天津站将在天津大剧院歌剧院厅震撼上演，带领观众走进《宝玉》，感受中式美学盛宴，让世界聆听“东方叙事”。

音乐剧《宝玉》以《红楼梦》中“宝玉”的视角，重新解构和诠释这个故事。在戏中，宝玉既是贾家的公子，也是天地间的顽石，他的命运似乎早已被注定，却在寻求自我答案的过程中质疑预设的命运，感受并经历了爱恨情仇，最终成为了完整的“宝玉”。制作人王海笑表示：“音乐剧《宝玉》是一扇门，希望观众通过推开这扇门，窥见中国独特的文化底色。”



9月21日，以“加强文化交流，促进文明互鉴”为主题的第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在甘肃省敦煌市开幕。图为演员在表演。

遗失声明

遗失：天津市河北区环境卫生管理三所工会法人资格证书，编号：120105—1280577，统一社会信用代码：81120105MC3883850M，特此声明。