

●佳作共享

# 父母老了

□章新宏

母亲突然一下老了，老得令人猝不及防。若不是她去年毫无征兆走丢一回，我们谁也不知道母亲其实早已认不得回家的路了，连儿女的名字也不记得。

父亲就更老了，大小便常常弄脏身上，气得他长吁短叹。这个曾上刀山下火海用肩膀扛起整个家的汉子，实在难以接受自己这样活着。

看着父亲衰老，我常暗自流泪。愧疚、痛苦和恐惧像山一样压来，害怕天随时塌下。

1992年我怀揣梦想南下，转身时没想到父母已年过花甲，我的背影带走他们多少牵挂。直到后来我送女儿上大学，才体会到父母当年“儿行千里母担忧”的心情。

离家这些年，父母从花甲变成耄耋。他们虽偶来南方小住，春节我也尽量早些回家，终究聚少离多。

清明假期，原计划给爷爷奶奶扫墓后好好陪伴父母，可临时接到任务不得不连夜折返。轻轻唤醒父亲道别，他无法理解现代人的工作，黑着脸说：“我死了你也不要回来。”不想这句话竟一语成谶。

母亲记忆更差了，刚说的话转身就忘，见我背包离家，她只会像祥林嫂般念叨：“你

怎么又要走了呢？你去哪呀？”强忍住眼泪，我给她一个紧紧的拥抱，实在不敢相信这是当年大家族里的事。弟弟仰头偷偷把泪倒了回去，驾车送我去机场的路上轻声安慰：“家里有我。”

“五一”假期同样忐忑。听说有任务，我待命到4月最后一天仍无指令，这才决定无论如何也要回家。车票售罄，想方设法才补到站票。哪怕站着也要回家！高铁上读到一篇文章，作家写失忆母亲的故事：自己离开前24小时，就得为母亲启动心理辅导。作家说：“妈，我明天要走啦。”她立刻慌张地问：“要走了？怎么要走了呢？”这对话与我告别母亲时一模一样。向来坚强的我再也无法抵挡洪水般的情感，冲进洗手间，躲在里边，泪流满面。

那晚父亲听说我要回家，饭都多吃了一些，母亲也欢喜地等着我。第二天见到我，她却惊奇地问：“咦？你怎么来了？你几时来的？你不上班的吗？”

久雨转晴，二姐夫帮父亲穿好纸尿裤，用小轮椅推着他，我牵着母亲，在湖边散步。父亲心情转好，我替他向路人讨要烟，一位好心人见是老人要，便又多给了一支。

为了让父亲高兴得持久些，我想起他常念叨的老家——那个从省到县再到大队的一长串地名。午后，我们带父母去了郊区的太极观章村。父亲离开老家70余年。得知几个儿时玩伴都已作古，他静静坐在轮椅上，凝望着水塘，一动不动。

团聚的日子总是飞快。临行前父亲的情绪又低落下来。他很在乎我和弟弟的陪伴，所以弟弟无论多忙或有多重要的事，晚上必回家，哪怕父亲睡了也要到他床前看一眼。父亲老了，有时不近情理，弟弟受过不少委屈。

今年除夕的中午，父亲弄脏了身上，他站在床边自责不已。女儿惊慌呼叫，我赤脚冲上楼梯扶他去清洗。起初掩鼻的女儿和两个侄女，竟一齐动手把爷爷房间打扫得干干净净。看到这一幕，我把门掩上，突然泪如泉涌。

那天，我在厨房忙了一整天，把团年饭做得特别的香。

清明节过后的5个月，父亲走了。弟弟说父亲一直在坚持等我，而我的脚步终究慢了一步。“子欲养而亲不待”的遗憾，如同无形的刻痕，烙印在做儿女的心上。它无声地提醒我们：生命的残酷在于它的不可逆，而亲情的伟大，恰恰在于明知这残酷，我们依然选择在有限的光阴里，笨拙地、用力地去爱，去陪伴，去承受那份终将到来的离别之痛。这份爱与痛的交织，是人类最深沉的情感纽带。

# 捉知了

□李兴中

当西边的云彩变得绯红的时候，瓶里已挤满了知了，它们用粗笨的额头和令人生畏的利爪触动着瓶壁，相互之间发出“沙沙”的声响。而此时，更多的知了才开始破土而出，有的拖着臃肿的身体趑趄地爬出洞口，有的钻进草丛，有的爬上大树。

天色黑沉下来，借着远处依稀的灯光尚且还辨得清树影，这些对于我们已足够了。我们沿着乡间小路摸索着向前走，路旁的树几乎是被我们一一清点过的，那些向树上爬的知了大多被我们捉到装进瓶里。一路上我们说着、笑着，体味着捉知了带来的快乐。等回到村口，爷爷和奶奶已在那里唤我们回家了。

捉知了的时候，我们只顾开心了，直到进了屋来到灯下，才看清了各自狼狈的样子：膀子让树枝划出了血道，衣服上也划开了口子。奶奶看了我们既觉着心疼，又为我们感到高兴。她会把知了用清水洗净，再撒上一把盐。到了第二天一大早，爷爷把我们唤醒，厨



房的餐桌上已多了一盘美味焦黄的油炸知了。现在回想起来，我和弟弟捉知了的往事仿佛就在昨天。

如今，空阔的麦场已被垫得老高，矗立在上方的是一座座高大的农舍，村东林子里的桐树也已成了新舍屋脊上的檩条。岁月就是这样在我们不经意间悄悄地流逝。不知道姐和小弟是否还记得我们当年捉知了的情景，但我是不会忘的，它就像是入夏时的第一场好雨滋润着我的心田，满含着儿时的欢乐……

# 拥抱上合

□宋仕敏

渤海之滨，海河岸畔  
上合峰会的请柬翩跹飘落  
喜迎上合峰会，天津  
用独有的魅力、期待的目光  
以及天津人火一样的热情

“近代中国看天津”  
天津，是一本厚重的大书  
镌刻着历史沧桑与辉煌的现代文明  
积淀下洋沽文化：繁复、包容、厚重  
绿荫掩映的五大道，似明亮的琴弦  
把优美的旋律，献给远方的客人  
杨柳青年画上的胖娃娃  
让世界认识了天津民俗

古文化街，青砖黛瓦，承载岁月凝重  
泥人张手上的泥团  
幻化的大千世界，栩栩如生

天津港，构建智慧港航新生态  
作业繁忙，好一派壮丽图景  
天津国家会展中心，汇聚世界商机  
成为国际经济交流的璀璨舞台  
滨海新区滚烫的热土上  
航天城、空港城、科技园、产业园  
迎着集结号，演绎发展的奔放激情

中国气派，天津特色  
相约上合，活力天津拥抱世界，

# 电网架线工

□黎强

总把那一根根电缆在蓝天里伸展，  
飞鸟也在惊讶蓝工装矫健的身段。  
联通的电网，  
比画卷美得还好看，  
点亮了山里边，  
瓜香果甜的笑谈。  
哦，电网架线工，  
哦，爱在云端，  
辛勤化作美丽琴弦，  
一眼就喜欢。

比神话美得不一般，  
照亮了城里面，  
钢花铁水的礼赞。  
哦，电网架线工，  
哦，情在云端，  
奉献化作悠扬琴弦，  
一眼就浪漫。

总让那一组组电缆在阳光中延展，  
和风也在佩服蓝工装匠心的非凡。  
畅通的电网，

啊，电网架线工，  
光彩的信使，  
让灯火万家洋溢幸福美满。  
啊，电网架线工，  
光明的天使，  
让灯火通明中飞扬起绚烂璀璨。

# 盛夏的时光

□胡庆军

阳光织成一张巨大的网  
网住城市和乡村，热浪  
让街上行走的人无处可逃  
拐角，那个卖西瓜的中年人  
把遮阳帽挂在车帮上  
在车影的一角，昏昏欲睡  
云朵悠闲地游走，街道树的枝叶间  
一些细微的风藏进去，然后  
又悄悄地溜了出来

散在城市的街巷，散在乡村的田野  
与季节和生活交织在一起  
一曲古老的歌谣，在阳光下开始发酵  
树下，什么时候来了两个乘凉的老人  
说着家长里短和人人关心的大事  
厚厚的一层情感与热风黏合在一起  
让喧嚣与安静，成为夏日的AB面

阳光拼命地把体温扩散开来

盛夏，给简单的文字添上平仄的韵脚  
就像日复一日的生命，空调房里  
谁在追一部老剧，吹开记忆的尘

# 纪念抗战胜利80周年重点剧目展播拉开序幕 《我们的河山》央视一套开播 以磅礴叙事呈现全民热血抗战

由王雷、陈钰琪领衔主演的《我们的河山》登陆央视一套黄金档，这部全民抗战史诗剧以磅礴叙事深刻诠释“兵民是胜利之本”，该剧的播出也为纪念抗战胜利80周年重点剧目展播拉开序幕。



## 江山就是人民 人民就是江山

电视剧《我们的河山》以1937年山东沦陷为历史背景，讲述了青年党员庄琦风(王雷 饰)在中国共产党的领导下深入沂蒙山区发展基层武装，经历重重考验，开辟、建设、壮大抗日根据地，最终粉碎日军扫荡计划，迎来抗战胜利的故事。

从战略防御到战略相持，再到战略反攻，《我们的河山》生动阐释了党中央“派兵去山东”的重大战略，正面回答了为什么中国共产党是抗战的中流砥柱，为什么我们要深入群众、发动群众、依靠群众，为什么要减租减息、粮食丰收、组织抗日救国会、妇救会、自卫队灵活打击日寇等生动情节，展现中国共产党在抗战中的中流砥柱作用。

## 创作中秉承“三个真实”

《我们的河山》汇聚了超强主创班底，《功勋》之《能文能武李延年》原班主创再度集结，为该剧注入品质保证。导演毛卫宁真实还原抗战历史和百姓生活，以超高清技术再现历史现场。编剧刘戈建操刀剧本，聚焦“军

民鱼水情”和抗日民族统一战线，将《论持久战》的战略思想转化为生动的基层实践，剧情以党员干部发动抗日群众减租减息、粮食丰收、组织抗日救国会、妇救会、自卫队灵活打击日寇等生动情节，展现中国共产党在抗战中的中流砥柱作用。

该剧的演员阵容同样看点十足。王雷颠覆传统硬汉军人形象，生活化诠释庄琦风从文弱书生到基层党员骨干的蜕变。陈钰琪塑造的“县长千金”刘竹梅追求进步，积极投身革命。焦俊艳塑造的王或巾帼不让须眉，变卖家产投身抗日。张天阳饰演的张治平忍辱负重，以身入局。再加上王森、孙爽、白恩、于洋、李京沐、邵汶、刘威、黄品沅等近百位演员的倾力出演，每个角色都成为“人民战争”

的鲜活注脚。

导演毛卫宁在《我们的河山》创作中秉承“三个真实”——历史真实、战争真实、生活真实，深耕时代肌理，完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。该剧通过超高清影像技术沉浸式还原历史，细腻展现抗战中军民真实的生存境遇。例如开篇一镜到底的长镜头，流畅穿梭于闾阎街巷之间，再现战前的市井风貌和烟火气息，深刻凸显“战争与和平”的现实寓意，给观众带来兼具历史厚度与美学品格的抗战叙事体验。

“这里的河山是我们的，是中国人的，我们会用生命和鲜血来捍卫我们的土地。”在抗战胜利80周年之际，《我们的河山》以“收复河山”的磅礴叙事，叩问“为谁而战”的灵魂命题。剧中既

有惊心动魄的“局中局”智斗，也有全村上阵杀日寇的村寨保卫战，以及真挚动人的革命情谊，更通过书生庄琦风、侠女吕英、进步女学生刘竹梅和王或、保安团团长张治平、民兵锁柱、贫苦农民王满囤等小人物群像，勾勒出全民抗战、守卫河山的壮丽画卷。

## 多部优秀剧目呈现抗战历史

今年7月3日，国务院新闻办公室举行新闻发布会，介绍了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年推出优秀文艺作品有关情况，其中提到《我们的河山》《归队》《阵地》《八千里路云和月》《风与潮》《反人类暴行》等剧目将陆续播出。这些剧目多维度、新视角呈现抗战历史，弘扬伟大抗战精神。 邱伟(据《北京晚报》)

## 获奖国家和地区数量创新高

# 成都世运会刷新世界运动新版图

介绍，本届世运会共有来自116个国家和地区、6679名运动员、随队官员和技术官员参赛，参赛规模创世运会历史新高。丰富多彩的赛事点燃了观众的热情，超22万人次购票观赛，体操、拳泰、武术等多个场次

“一票难求”。国际世界运动会协会副主席汤姆·迪伦对本届赛事给予了高度肯定。“在赛场上，我们见证了前所未有的竞赛成绩，为未来的赛事树立了更高的标杆。”他说，“成都世运会在赛

事组织方面达到了卓越的标准，给我们留下了深刻印象。在世运会历史上首次举行的火炬传递以及盛大的开幕式，确实都是具有里程碑意义的时刻，为我们这个体育盛事树立了新的标杆。”

# 自由式轮滑收官 中国队再添两金

据新华社成都8月17日电(记者程楠 肖亚卓)在17日结束的成都世运会自由式轮滑男子、女子花式绕桩比赛中，中国队收获两枚金牌，以3金3银2铜的总成绩在该项目中独占鳌头。当天率先进行的男子组比赛中，中国队选手张颖表现出色，以“0罚分”的优异表现夺得金牌，其队友王宇

轩获得铜牌。来自意大利的阿戈斯蒂尼摘得银牌。女子组比赛中，中国队选手朱思怡夺得金牌。19岁的她刚刚升入成年组，就在本届亚运会收获1金1银。“这场比赛夺冠在我的计划之内，非常开心能够拿下这枚金牌。”中国队的刘佳欣摘得银牌，铜牌归属西班牙选手阿尔韦尔达。

# 桂发祥职工运动会 凝心聚力展风采

□记者王晓君 见习记者牟笑彤 通讯员何健

本报讯 近日，桂发祥股份公司成功举办以“传承经典、乐享运动、凝聚合力”为主题的第五届职工运动会。来自公司各部门的10支代表队、200名职工踊跃参与，在融合传统趣味与团队协作的特色项目中展现风采、激发干劲。

运动会开幕式上，公司相关负责人与职工代表共同启动“扬帆远航”仪式，随着象征奋进的帆船徐徐升至顶端，现场掌声雷动，比赛正式拉开序幕。

据了解，本届运动会精心设置了多项特色竞赛项目。经过激烈角逐，麻花车间“五仁热血团”凭借出色的团队协作和拼搏精神，以总分领先优势夺得团体冠军。



8月17日，在2025年成都世运会女子单人霹雳舞决赛金牌战的比赛中，中国选手郭朴击败队友刘清漪夺冠。图为郭朴在比赛中。 新华社记者李嘉南 摄