

U22国足今起在大连展开集训

共30名球员入选本期阵容 备战U23亚洲杯及名古屋亚运会

电影《天宝》全国首映 还原军民鱼水情深

由表演艺术家刘劲、新锐导演艺兮执导的电影《天宝》日前全国首映。电影以红军长征为时代背景,用独特视角和鲜活画面,把阿坝的地域文化、景观风貌、红色资源等元素植入其中,艺术再现红军翻雪山过草地的感人历史,还原军民鱼水情深的生动场景。

作为阿坝藏族羌族自治州走出的导演,艺兮讲述自己的创作初衷:“从小目

睹藏羌文化的共融共生,让我对这片土地的英雄格外敬仰。拍摄《天宝》就是希望他的精神被更多人看见,被历史铭记。”影片总策划、原著作者降边嘉措表示:“这部电影最大的看点,是通过一个人的命运,映射整个时代的精神风貌。天宝的成长,是一代人的缩影,也是一次信仰觉醒的真实写照。”

据人民网

8国艺术家将亮相中国新疆国际民族舞蹈节

据新华社乌鲁木齐7月2日电(记者周生斌)记者从2日召开的“第七届中国新疆国际民族舞蹈节”新闻发布会获悉,第七届中国新疆国际民族舞蹈节将于2025年7月20日至8月5日在乌鲁木齐主会场及伊犁、和田、阿克苏、克拉玛依、哈密、阿拉尔六个分会场举办。届时,来自8个国家和国内外24个艺术团体将献上52场精彩演出,

展示多元文化交流的艺术盛宴。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长余浩说:“本届舞蹈节以‘让我们舞起来’为主题,邀请了哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、柬埔寨、美国、意大利等8个国家的知名艺术团,涵盖舞剧、民族歌舞、音乐剧、芭蕾舞、现代舞等多种艺术门类。”



7月2日,“宇宙考古:时空探索”展览在北京中国国家博物馆开幕。展览通过古代文物、现代动态雕塑、3D影像、交互装置等多元作品形态,以艺术化的方式呈现从宇宙中采集的抽象数据,构建一次“科学+艺术+历史”的跨界对话。图为观众参观巡星雕塑。

新华社记者金良快 摄

赵心童国内解禁 将赴上海大师赛

7月1日,赵心童的国内禁赛期正式结束,国内赛事首秀将是7月28日至8月3日举行的斯诺克上海大师赛。2023年,梁文博等人的假球案遭到世界职业比利和斯诺克协会(WPB-SA)及中国台球协会的严厉处罚,赵心童也受到牵连。尽管他的国际禁赛期已于去年9月结束,但根据中国台球协会的处罚决定,其国内禁赛期直至7月1日才正式到期。

赵心童将要参加的上海大师赛自2018年起改为邀请赛,今年仍延续该赛制。参赛阵容包括世界排名前16的选手、世界排名最高的4名中国球员(若已在前16中,则名额顺延)以及4名外卡选手,共24人。

本次参赛的世界前16选手中有5位中国球员,创下该赛事改为邀请制以来的历史新高。

据京报网



7月1日,郑钦文在比賽中。新华社记者赵丁喆 摄

连续三年温网“一轮游”

郑钦文：有遗憾更收获成长

新华社伦敦7月1日电(记者马邦杰张薇)中国选手郑钦文1日在温网女单第一轮比赛中出局,这是她连续第三次未能突破这一草地网球顶级赛事的首轮较量。赛后她表示,这场失利让她收获颇多,也更加坚定了在草地赛场上不断进步的信心。

5号种子郑钦文的首轮对手,正是两年前曾在温网首轮击败过她的捷克选手西尼亚科娃。郑钦文说自己这次很想赢:“两年前我第一轮输给她的时候,我完全没有好好准备草地赛。今天我非常想赢下这场比赛。”

郑钦文也有机会赢。首盘比赛她一度以5:3领先,只要赢下自己后面的发球局,就能拿下这盘比赛。然而这时比赛形势却急转直下,她连续两次被对手破发,最后5:7先输一盘。

“第一盘我5:3领先时,我走神了。太

可惜了!”郑钦文认为,自己发球不力是自己输球的根本原因,“我本该在发球局做得更好。特别是在第三盘,我在自己的发球局给了她太多轻易得分的机会。”

赛后技术统计显示,郑钦文的一发赢球率为69%,比对手低了5个百分点;二发赢球率是43%,比对手少8个百分点。在发球这个环节,她的确不如西尼亚科娃出色。

郑钦文觉得这次自己输得遗憾,“我觉得我应该更好地把握机会。本来自己有大把机会,可惜就是没有把握住。”

她表示,这场比赛让她更加坚信自己将来能在温网有所作为:“我觉得我并非不擅长在草地球场比赛。下一次比赛我必须要更加专注,我会在草地上进行更多针对性的训练。我觉得今天的失败,可以给我带来很多能让我进步的东西……我一直相信作为一个好球员,我应该在每一个场地都能有所发挥。”

养女儿像是在重新养自己

□玲子



每天早上临上学前,女儿都会抱着个装有各式头绳的小筐,拿一把桃木梳子跑到我跟前,要我帮她扎两条麻花辫。给她梳理头发的工夫,女儿就在那个筐里翻找,随自己的心情选出一款不同样式的头绳。

这几天,女儿特别喜欢我刚买给她的那款橘子头绳——黑色的发圈上坠着橙色或青色的小橘子,还有剥了一半皮露出橘肉的,连白色的橘络都清晰可见,像真的橘子一样。女儿说:“同学都说这个头绳好看,还假装从我辫子上摘橘子吃呢。”

我笑了:“你多幸福啊,有各式各样的头绳扎头发。妈妈小的时候可没有。”

女儿只知道我给她买头绳甚至到了痴迷的程度,只要看到喜欢的就毫不犹豫地下单,但她并不知道这是我童年时期的一个执念。我小的时候,母亲为了省事就一直给我剪短发,直到上了小学四年级才开始扎辫子。那时我很想要好看的头绳扎头发,而用的却是难看又勒头发的皮筋抑或是一截毛线。记得自己拥有过的最好看的一根头绳,是大伯家的堂姐送我的——那个夏天我顺利地升入初中,她送我那根头绳当礼物。所以,现在我总忍不住地给女儿买头绳,也许深层次的原因是在满足自己的童年欠缺吧?看着她扎着好看的头绳那副美美的样子,像是跨越了时空,让童年的自己也得到了满足。

其实不仅头绳,其他方面也如此。比如女儿喜欢跳舞我就给她报了舞蹈班,那是因为我小时候也想跳却没机会

经典美文

一棵树的仪式

□李汀

我赶紧推开窗户,用一杯凉水浇过去。再细看,小黄葛树的根遍布窗台的所有缝隙,努力吸收仅有的点点养分。

县城十字街心有一棵黄葛树,冠如大伞。伞立街心,形成转盘,车辆围着伞自然分流到东西南北街。黄葛树下,有一棋盘。经常有人来树下下棋。两人下棋,四五人指挥。跳马、走车、飞象,七嘴八舌,不晓得听谁的。

黄葛树下有人看下棋,也有人看车流。老张坐在磨光的树根上,眯着一双眼睛,看过往车辆的尾灯。黄葛树上还有一窝麻雀。

老张拉了拉我的手说:麻雀在叫醒树叶呢。

我一惊,继而点了点头。一棵树不出例外,一辈子都会待在一个地方。城市更新,道路改来改去,这棵黄葛树一直在这里。老张说:树就是交警呢。开车的人,看到这棵黄葛树,就自然慢下来。

街心道路拓宽,黄葛树不得不搬走。听说黄葛树要搬走,老张一伙人不干了,天天守在黄葛树下。黄葛树上百年了,比我们还老呢,真正的“原住民”,咋能说搬走就搬走。

挖掘机开到树下,老张一伙人守在树下不走,也不闹。还是得好好谈。向老张他们谈城市规划图,谈长远发展。最后,老张他们同意了。提出一个要求,必须移栽活。另外,要搞一个移栽仪式。

保证移栽成活,交给林业专家。移栽仪式就交给老张他们。老张一伙人向黄葛树行礼,再给黄葛树讲述这里偏僻,请它去一个宽敞的地方,让它不要认生。然后给大树刷去枝干,用红布头包好。

他们用双手刨开树根下的泥土,边刨边说:好哥们,我们请你了。手一挥,这才让挖掘机进场。黄葛树挖起来时,老张又赶紧上前把树根包好,再用红布头包上老土。最动人的仪式在心里。老张一声不吭地做着这一切。

搬去滨江绿道的黄葛树,老张他们天天去照看。发现有一点异样,就要找林业专家来处理。林业专家笑着说:树没有人那么娇气呢。老张也笑着说:这树可比人贵重呢。

每天上班,我都从滨江黄葛树下走

过。黄葛树在老张们的精心呵护下发出了新枝。老张他们又开始坐在树下乘凉、摆棋阵了。

一天,我办公室窗外生出几片绿叶来。好生惊奇,赶紧跑到窗下看看究竟。我办公室窗台上竟长出一棵小黄葛树来。记得前些年,几只鸟雀跳到窗台上,叽叽喳喳叫了好一阵子。难道是这些鸟雀把黄葛树果实种在了这里?

小黄葛树一米多高,这家伙在我窗外外应该生长两三年了。树根裸露在外,紧紧抓住砖缝,死死抱紧那浅浅的尘土。空调出水管子正好落在窗台上,空调出水就成了它的灌溉水。冬天树叶落下来,就积在树下保暖。

我赶紧推开窗户,用一杯凉水浇过去。再细看,小黄葛树的根遍布窗台的所有缝隙,努力吸收仅有的点点养分。水浇下去,突突腾起点点灰尘,阳光越过窗台照过来,这是多么好的清晨。

我一下子理解了一个人和一棵树的感情。

幸福应该是那样的

□严国庆

“好”的过程如四时更替,吐故纳新;幸福,不可貌相,藏不起来,也装不出来。心里种多少幸福,你的话里便长出多少幸福。

那么,这样说来,幸福是安静的,自然而然。需要言语,但不需要很多语言;需要行动,但不一定要有大的动静。就如走进新一季的柳树,没有作声,却已见细叶剪出,表明又一段幸福的开始。

清晨,朋友的每日问候如约而至。很热的一个词是“人随春好”。看多了,也会在心里多琢磨一会。好还是不好,与季节没有多大关系,但“好”的过程如四时更替,吐故纳新;幸福,不可貌相,藏不起来,也装不出来。心里种多少幸福,你的话里便长出多少幸福。

幸福应该就是那样的,自然而然,安安静静。

