

艺术节、音乐会、经典戏剧陆续与观众见面

天津大剧院7月演出精彩纷呈

□记者秦帆

本报讯 随着夏日热情逐渐升温，天津大剧院在7月精心筹备了一系列丰富多彩的艺术活动，天津音乐节、保利(天津)管弦乐艺术节等多场艺术盛宴及演出，将为观众带来一场场视听与心灵的双重盛宴。

“八喜·打开艺术之门”暑期艺术节盛大回归

7月5日，作为艺术节的开幕式演出，指挥家刘翔将携手天津歌舞剧院管弦乐团，为津门观众带来一场中西歌剧经典的碰撞。音乐会从罗西尼《塞维利亚理发师》序曲开场，展现意大利歌剧的魅力。同时，柴可夫斯基的童话双星《胡桃夹子》与《天鹅湖》的经典片段也将轮番上演。7月6日，大型儿童互动舞台剧《真假美猴王》将利用3D多媒体完成高燃的特效，还原花果山、东海龙宫等经典场景，仙气十足。7月25日，儿童皮影剧《大闹天宫》用传统皮影戏演绎家喻户晓的神话故事，孙悟空腾云驾雾、大战天兵天将的经典桥段，在光影交错间活灵活现。7月26日，天交弦乐首席室内乐团将带来《一步之

遥》《牧歌》《A大调鲑鱼钢琴五重奏》等耳熟能详的音乐作品，带领观众踏入奇幻夏夜。7月27日，将上演日本东映原班动漫大型舞台剧《屁屁侦探之怪盗U对怪盗U》，作为日本超人气侦探推理故事，这一次屁屁侦探将从绘本中走到舞台之上，尽显神探风采。

与往年一样，本次“打开艺术之门”暑期艺术节的演出依旧采用惠民票价，从30元至150元不等。同时，每场演出结束后观众还可凭票领取冰激凌。

名家汇聚天津音乐节奏响艺术序章

7月1日，“中银之声”2025天津音乐节党旗颂 民族魂——经典民族歌剧选段音乐会在天津大剧院音乐厅上演，本场演出紧密围绕“党旗颂民族魂”的核心主题，精心挑选《洪湖赤卫队》《党的女儿》《红珊瑚》《江姐》等革命历史题材的经典歌剧选段。7月11日，由天津歌舞剧院、天津交响乐团、天津音乐学院以及天津茱莉亚学院共同组建的天津百人联合乐团，为音乐节特别定制的管弦乐作品《河海之韵》首次呈现于公众视

野，为“中银之声”2025天津音乐节画上一个圆满的句号。

竖琴夏令营带您畅游梦幻仙境

7月13日至19日，2025保利(天津)管弦乐艺术节将在天津大剧院举办，为热爱音乐的青少年提供学习交流与展示交流的机会。2025保利(天津)管弦乐艺术节汇集豪华师资队伍，涵盖了国内外一流音乐学院、乐团首席、演奏家等众多业界领军人物，面向所有专业学习音乐的学生及音乐爱好者。

在2025保利(天津)管弦乐艺术节中，学员们不仅将获得来自国内外名师集中、专业、一对一指导，让学员感受一流的学术交流氛围，还能够与志同道合的伙伴协作演绎经典名曲，学习最前沿的音乐理念，聆听专家名师公开大师课以及具有实用价值的专题讲座，欣赏名家名师精彩音乐会。

值得一提的是，7月20日至23日，天津大剧院将举办竖琴夏令营。竖琴夏令营由中央音乐学院管弦系竖琴专业教授王冠担任艺术总监及授课名师，用4天的时间，为竖琴学子及零基础的学员量身打造课程，带领学员

走进竖琴世界，近距离感受竖琴的美妙乐音。

天津人艺《雷雨》精彩继续

7月4日至5日，备受瞩目的舞台剧《魔幻时刻》将在天津大剧院歌剧院厅上演。这部改编自日本“国民喜剧大师”三谷幸喜经典电影的作品，由李任编剧并执导，郑云龙与王雅迪领衔主演，以独特的“戏中戏”结构，引领观众步入一连串令人捧腹又发人深省的乌龙事件之中。

7月11日至12日，备受天津观众喜爱的天津人民艺术剧院话剧《雷雨》，将再次登台天津大剧院歌剧院厅，一场雷雨，半载春秋，两个家庭，八位人物，三十年恩怨。作为“中国话剧现实主义的基石”“中国话剧百年第一戏”，《雷雨》如同一道闪电，划破封建家庭的沉寂，揭示人性的复杂与矛盾。

7月18日至19日，国内首部抗美援朝题材音乐剧《寻找李二狗》，集结一线主创团队，打造主旋律与商业性并存的全新力作，用轻喜剧解构战争严肃场景，以小人物的喜怒哀乐展现大时代的波澜壮阔。

深情回望烽火岁月

国话8部反法西斯题材和红色题材剧目将上演

望中的灵魂抉择；《物理学家》在融汇黑色幽默的流畅节奏中，体现深刻哲理，在荒诞中接近真相，揭示永恒的反战主题。

《红色的起点》以叶永烈纪实作品为蓝本，聚焦1919至1921年风云激荡的三年；《三湾，那一夜》对准1927年毛泽东同志领导“三湾改编”，艺术化再现了这一建军史上的里程碑；《铁流东进》聚焦新四军通信兵的浴血奋战，以一段跨越时空的“红色青春密码”，串联起通信战士用生命守护电波畅通的壮烈史诗；《直播开

国大典》独辟蹊径，聚焦1949年开国大典幕后的电台广播战线，让观众看到开国大典背后既紧张又庄严的多维度故事。

中国国家话剧院院长田沁鑫表示，此次演出题材多样、风格各异，以高质量艺术呈现，将气壮山河的英雄史诗在当代剧场中焕发新的生命力，让穿越时空的思想光芒与当代观众的心灵同频共振，让红色基因薪火相传，不断汇聚推进中国式现代化的强大精神力量。

韦衍行(据人民网)

体育公益广告和中华体育故事征集通道开启

新华社北京7月1日电 为弘扬中华体育精神、培育体育文化，体育公益广告与中华体育故事征集活动征集通道1日开启，向全社会征集优秀体育公益广告、中华体育故事，以此引领价值追求，培育文明风尚。

该征集活动共包括两个板块：一是体育公益广告征集，围绕弘扬中华体育精神、培育体育文明风尚、发展中华体育文化、加强体育交流互鉴等主题，征集一批兼具思想性、艺术性、创新性的优秀作品；二是中华体育故事征集，围绕体育赛事里的中国故事、运动文化故事、中华体育精神传承发展、赛场文明建设等主题，重点聚焦体育活动、赛事中

的人物、事件等，征集一批富有教育意义和鲜明导向的优秀故事，具象化呈现中华体育精神的深厚内涵。

活动面向全国，作品形式涵盖文本、平面设计、视频等多种类型。即日起至9月30日，各地各部门和个人均可通过人民网“体育公益广告与中华体育故事征集活动”页面(网址为 <https://zhibo.people.cn/h5/act/>)，按照提示要求报送作品。征集结束后，活动将组织初评、网上评议、专家评审等最终确定优秀作品，并择优在媒体平台集中展播。

该活动由中央宣传部文明培育局、国家广电总局传媒机构管理司、国家体育总局宣传司主办，北京体育大学承办。

上半年电影票房为292.31亿元

新华社北京7月1日电 (记者邢拓)国家电影局1日发布数据，2025年上半年电影票房达292.31亿元，观影人次为6.41亿，同比分别增长22.91%和16.89%，国产影片票房占比为91.22%。

其中，《哪吒之魔童闹

海》以154.46亿元的票房成绩领跑，《唐探1900》《封神第二部：战火西岐》《熊出没·重启未来》《射雕英雄传：侠之大者》位列票房榜2至5位。票房过亿元的影片共25部，其中国产影片16部，外国影片9部。



日前，和平区劝业场街道举办“清风颂廉 廉心向党”党风廉政建设主题文艺汇演，通过朗诵、快板、京东大鼓、情景剧、短视频等多种艺术形式，进一步培育清正廉洁的价值理念，厚植爱党爱国情怀。

沈岳 摄



废除搜身：新旧社会两重天

□刘盼



天津食品一厂老工人齐占亭向青年来讲述自己解放前被绑在工厂铁栅栏上遭受毒打的经历。

“搜身”，又名“检身”“抄身”“抄纱”，曾是旧社会工厂普遍施行的一项野蛮制度，是统治阶级在经济剥削之外，对工人赤裸裸的人格侮辱与人身压迫。

旧社会，工人上下班和资本家不走同一个门，工人走小门，不管刮风下雨、日晒雨淋都必须排队接受搜身。尤其日伪时期，搜身更加过“鬼门关”，要经过工厂把头、持枪厂巡和提马刀的日本人三重检查。工人举起双臂，解开衣扣、裤带，连鞋袜、帽子也要脱去，夏天还挨得过去，冬天要排上个把小时，童工衣服单薄，冻得浑身发抖。工头对工人极尽羞辱，常以此为乐。工人为生活所迫，有时不得已铤而走险。一旦被搜出夹带了厂里东西，便大难临头，轻则“停生意”、罚工钱、开除，重则拖入“阎王殿”(监禁室)毒打，性命堪忧。天津食品一厂工人齐占亭，因拿了两个被丢弃的烂水果给家中病人，就被绑在铁栏杆上打得死去活来。11岁的童工魏淑珍被“搜身婆”胁迫每日偷线，后被换班工头发现，竟被吊在树上鞭打，鲜血顺着脚趾往下淌。侥幸活命的人，还要被写上大字、挂上“赃物”游厂示众，关入“立木笼”拍照张贴。

废除搜身制这一象征奴役的制度，成为翻身工人最迫切的愿望。1950年1月10日，全国纺织工会代表会议通过《关于废除“搜身”制度的决议》，发出铲除封建残余的号令。天津公营企业率先响应，将取消搜身作为企业民主改革的突破口。中纺各厂隆重举行废除搜身制大会，工人神情激昂，欢庆终于能“抬起头来、挺起腰杆”堂堂正正做人，由衷感谢工厂信任，激

动表示“要把厂里的财产看成自己的一样”。抄身栏被拆除，消息迅速传遍全市工厂，工人自发组织讨论，控诉旧制度罪恶，表达对新社会的认同与珍惜。老工人感慨，从十几岁进厂，辛辛苦苦却被当“贼”防，忍气吞声几十年，为了吃饭不敢说个“不”字，今天终于熬出头了。更多的工人则表示，当家做了主，才算是个人。大家纷纷要求带上“免检证”，挺胸抬头走大门。通行方式的改变，带来了人格尊严的回归与主人翁意识的觉醒。

废除搜身制也推动了私营企业民主改革。在政府和工会强大的舆论宣传下，天津恒源纱厂率先通过劳资协商废除了搜身制，资方还同意为工人医务所增加母婴大夫和护士。个别企业如天津恒大烟草厂，借口“工人觉悟不高”试图抵制，被《人民日报》公开批评，也不得不立即纠正。

废除搜身制并非简单的制度更迭，而是砸碎了套在工人身上的精神枷锁，如同为工人打开了一扇通往新世界的大门。各工厂按生产性质划分小组，定期开会听取工人意见，裁减了倚仗权势坐领薪金的冗员，处理了欺压工人的破坏分子，并依据技术水平合理确定薪资待遇。厂区环境焕然一新，昔日上下班的泥泞小道铺成了柏油路，阴森的“阎王殿”改造成了哺乳间、吸烟室，曾经张贴“盗窃工人”照片的羞辱墙，挂上了劳动模范的光荣榜。

废除搜身制作为企业民主改革的关键一环，不仅维护了工人的切身利益和人格尊严，更极大地解放了生产力，实现了“发展生产、劳资两利”。

佳作
共享

给旧书找个好去处

□陶灵

3年前，在网上买旧书，有缘结识了一位店主，原来是同城人，邀我去她旧书店看看。到地儿一看，大吃一惊，哪是什么书店，简直就是一个商场。虽说位于城郊接合部的背街，但四五百平方米的临街门面房里排满了钢质书架，架上的旧书琳琅满目。两个工人正忙着编号、录入电脑、上架……

交谈后得知，女店主是开废旧物资回收公司的，生意做得很大，附近几个县回收的废纸都送来。经过分类、打包压缩后，他们再转卖、运往各地的造纸厂。不用说，废纸中有大量的书籍，甚至有些没拆封，引来很多旧书店主上门购买。虽说仍是论斤卖，价格却比废纸高出十来倍。卖了一段时间后，女店主开窍了，自己开网店卖起旧书来。

我在她网店买过一本《云阳县航运志》，薄薄几十页，定价几分钱，我却付了80元，价格翻了几千倍。但我心甘情愿。这书市面上很难找到，几乎为孤本，写作《川江船志》时

给我帮助不少。谈起这事，女店主说她也高兴，赚钱的同时，为了一本旧书找到了好去处。这话说得好！

后来，我又在她网店购得一本《云安汤溪河斜张桥简介》，为手刻蜡纸油印的小册子，1975年1月由当时四川的5个单位联合编印，总计27页，品相非常好。云安汤溪河斜张桥是我国第一座斜拉桥，1978年曾获得全国科学大会奖。云安镇是我童年生长的地方，建桥时，各居委会组织群众淘洗鹅卵石，义务提供混凝土石料。当年我跟小伙伴一起也参加了这个劳动。当我在网上看到这本小册子时，毫不犹豫地下了单，虽然价格也是略贵。小册子很薄，纸脆，我特意夹在厚厚的大开本《云安镇志》里，这样找起来方便。

有一天，我在微信上看到一则消息，编印这本小册子的重庆某设计单位要设计院士馆，征集藏品。斜张桥是该院当年的科研项目，我觉得由他们来保管、展示这本小册子，比我夹在书里有意义得多。于

是我拍照、扫描，留下一份电子文档后，将小册子快速过去，捐给了设计单位。院士馆开馆时，给我颁发了一张精美的收藏证书。

我跟女店主学习，也为一本旧书找到一个好去处。

我主要是在网上买旧书，也常去旧书店选二手书，多为地方史料和笔记小说，藏书大约一两千册。每次拿书回家都是悄悄的，生怕妻子看到了，她又会唠叨：“家里已经堆不下了。”确实，家里书多了也是麻烦事。

我的朋友蒋老师，20多岁开始系统性地买书，已逾30年，家里的书柜、桌椅、墙角都被堆满。一次聊天，蒋老师告诉我：“我现在没有更多的空间和时间来保管这些书，我准备全部捐给一所大学。”果然，一个多月后，我看到报道，蒋老师捐赠了两万多册藏书，重达6吨。这所大学决定以蒋老师的名字建立一个图书室，让更多的人读到这些书。

蒋老师为个人藏书找到了一个好归宿。

稍粗的最好。别说仰头伸手，举着镰刀割柳条，即便站在那儿，人都冻得打哆嗦。我那时候个子不高，踮起脚，用力举着镰刀费劲地够，割下，捆好，再背起，从近处远，一刻不停；而在“割糖萝卜”的时候，一不小心，手就会被已经冻成冰疙瘩的“糖萝卜”沾去一层皮，但手流着鲜血，我也会咬牙坚持干下去。因为只有快割、多割“糖萝卜”，快割、多割柳条，多挑选黄豆，才能多挣一点儿钱，我得交上学费，买书本文具，才能继续上学，不离开课堂。

只要想到能上学读书，我就什么都不怕了。的确，一个人有了目标，人生就没有吃不了的苦，没有克服不了的困难。母亲支持帮助我，常常把弟弟妹妹留在家里，或者干脆背在身上，带在身边，陪我一起干。她常说：“没有过不去的火焰山。”这句话鼓舞着我，让我一辈子忘不了。

不到16岁，我就完成了中学学业，后来进入某研究院开启了边学习边工作的学员生活。

几十年过去了，耄耋之年的我，每每想到曾经的勤工俭学生活，心中都会涌起波澜，久久不能平静。