

文体·海河潮

国产佳作进口大片蓄势待发 暑期档邀观众走进影院消夏

超60部中外佳片火热来袭

日前,2025暑期档电影片单发布会举行,暑期档新片主创登台介绍新片。据平台统计,已有超过60部新片将在接下来的3个月内与观众见面,题材类型精彩多元,国产佳作与进口大片均蓄势待发,邀观众走进影院消夏。

《酱园弄·悬案》
两部连拍全员飙戏

“酱园弄把熟人拍成认不出的样子”“酱园弄悬念全员亮相”“酱园弄章子怡C位海报”……6月3日,《酱园弄·悬案》官宣定档6月21日,瞬间引爆热搜,多个词条刷屏,这部由陈可辛执导、章子怡主演的电影,不仅承载了观众对国产悬疑剧情片的期待,更因“两部连拍、分上下集上映”的大胆决定引发热议,成为6月人气最高的新片之一。

影片通过1945年上海一起震惊社会的碎尸凶杀奇案,讲述一名女子杀夫背后的婚姻压迫与人性挣扎。陈可辛竭力还原老上海风貌,呈现一场关于命运与法律的深刻拷问。《酱园弄·悬案》演员阵容强大,章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、杨幂、李现等演员都贡献出了极具张力的表演。

发布会现场,导演陈可辛透露,为还原时代背景,剧组以上海老弄堂为基底重建“酱园弄”,连杂乱缠绕的电线都是情绪密码——线越乱,人心越复杂”。谈及章子怡的表演,陈可辛难掩赞叹:“2015年我就认定她是詹周氏,拍戏的时候她几乎是红着眼睛拍,她的‘颠覆性表演’,让我知道这么多年的执念没错。”

6月上映的重点新片主打情感与喜剧。其中,由“前任”系列导演田羽生执导的爱情电影《分手清单》将于6月14日全国上映。影片由欧豪、曾梦雪、周游等主演,着力描摹都市年轻男女爱情图鉴,讲述“成为前任”之前的爱情历程。

继《永安镇故事集》《河边的错误》后,国内备受瞩目的新生代导演魏书钧将于6月28日带来新作《阳光俱乐部》。影片讲述有智力缺陷的儿子在母亲身患重病后,带着她踏上寻觅“阳光”之旅的故事。魏书钧再度探索不一样的题材和风格,用质朴日常的叙

事呈现一个家庭的悲欢离合。影片主演不仅有为人物增重30多斤的黄晓明,还有陆小芬、祖峰、贾樟柯、杨采钰等,黄晓明还凭借该片荣获第26届上海国际电影节金爵奖最佳男演员。

由宋晓飞执导的电影《人生会议》将于6月28日上映。影片主打奇幻喜剧风,讲述中年男人通过时光机回到过去,与不同年龄段的自己相遇的故事。影片主演包括肖央、古力娜扎等,肖央“一人分饰多角”堪称最大看点。

《聊斋·兰若寺》
呈现“蒲松龄宇宙”

7月的暑期档精彩继续,题材更加丰富多样,国产动画、悬疑均有新作上市。

《误杀》《消失的她》之后,“陈思诚悬疑宇宙”再添新作。由他担任编剧和监制,青年导演来牧宽、姚文逸执导的电影《恶意》将于7月5日上映。影片故事聚焦在张小斐饰演的媒体人身上。她在调查揭露一起双人坠楼案件时遭遇了无数网络恶评,事态逐渐失控……影片通过紧张刺激的情节展现了当今社会中的网络暴力现象,不仅试图深刻反思现实问题,也想探讨人性的复杂。

作为国产知名动画厂牌,追光动画将这个夏天带来新作《聊斋·兰若寺》。这部将于7月12日上映的作品由6位导演联合执导,首次以故事集的形式呈现蒲松龄的经典名著《聊斋志异》。影片以“1+5”的叙事方式,把内容与画风都迥异有别的6条故事线凝汇为一个多元丰富的集合,让观众在新奇妙趣中收获不同感受。

正是吃荔枝的季节,马伯庸小说《长安的荔枝》的剧集版将于6月7日开播,电影版则将于7月25日上映。影片由大鹏执导并主演,其他演员包括白客、庄达菲、刘俊谦,还请来刘德华、杨幂等助阵。影片故事不仅是一次“千里送快递”的传奇冒险,更是对



《酱园弄·悬案》剧照

古代物流系统、权力结构、职场生态的妙趣再现。其独特的“盛唐+美食+快递+官场”设定,也为文旅开发提供了广阔空间。

将于7月31日上映的电影《731》由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文等实力派演员主演。影片以侵华日军731部队在中国东北进行的细菌实验为背景,通过一个小人物的曲折命运,揭露731部队的罪行,展现中国人民无惧生死、奋力抗争的英雄故事。

脱胎于口碑动画《中国奇谭》的动画电影《浪浪山小妖怪》率先定档8月2日。该片监制陈廖宇透露,影片由原班团队打造,以西游故事为背景,结合传统国画和现代表现手法,为大家带来极致中国风体验。

《功夫梦：融合之道》
成龙回归“功夫梦”

除了国产新片佳作,今年暑期档也有不少进口大片与观众见面,这些作品以制作精良的动作、动画大片为主。

眼下《碟中谍8：最终清算》正在影院热映中。6月6日上映的“疾速追杀”系列新作《疾速追杀：芭蕾杀姬》中,曾在该系列第3部《疾速备战》中短暂亮相的芭蕾舞女杀手将化身“复仇女神”,基努·里维斯将在片中与她上演巅峰对决。

71岁成龙主演的电影《功夫梦：融合之道》将于6月7日上映,成龙时

隔15年回归“功夫梦”系列是影片一大看点。片中成龙化身武术宗师,和初代“龙威小子”拉尔夫·马基奥搭档,联手特训从北京来到纽约的功夫少年,站上擂台用拳头反击霸凌、重拾对生活的信心。

高分动画佳作《驯龙高手》的真人版电影《新·驯龙高手》将在6月13日上映。影片由原动画系列的导演迪恩·德布洛斯亲自打造,故事聚焦少年小嗝嗝与巨龙没牙仔,人龙关系的深化发展将成为影片新看点。

由布拉德·皮特主演、《壮志凌云2：独行侠》导演约瑟夫·科辛斯基执导的《F1：狂飙飞车》将于6月27日上映,将为观众带来一场竞速盛宴。

7月份目前已定档的进口大片由《侏罗纪世界：重生》和《超人》打头阵。作为“侏罗纪”系列第四部作品,7月2日上映的《侏罗纪世界：重生》在延续该系列核心主题的同时,融入科幻与惊悚元素。影片汇聚好莱坞一线阵容,包括斯嘉丽·约翰逊、奥斯卡最佳男配角马赫沙拉·阿里等。

将于7月11日上映的《超人》将揭开新版超人的神秘面纱。这部重启之作由大卫·科伦斯韦主演,聚焦超人初出茅庐的“新手期”,呈现一个更年轻、更接地气超人。影片将用超人的传奇故事与震撼的视听效果构建一个真实可信的DC漫画宇宙。

袁云儿(据《北京晚报》)

隋文静韩聪即将重返赛场

据新华社北京6月7日电(记者李嘉)中国花样滑冰协会6日晚公布了2025-2026赛季国际滑联花样滑冰大奖赛各分站赛中国队的参赛名单,北京冬奥会双人滑冠军、平昌冬奥会双人滑亚军组合隋文静/韩聪出现在大奖赛中国杯和日本站的名单中,即将重返赛场。

隋文静在去年年底就恢复了训练。中国双人滑在北京冬奥会后一直成绩不佳,今年世锦赛更是无人获得参赛资格。距离米兰冬奥会还有不到一年时

间,中国双人滑获得米兰冬奥资格的最后机会将是9月在北京举办的奥运落选赛。

根据国际滑联公布的日程,新赛季国际滑联花滑大奖赛共有6站分站赛,首站将于10月17日在法国站打响,中国杯是第二站,将于10月24日至26日在重庆举办,此后依次是加拿大站、日本站、美国站和芬兰站。

上赛季青年组大奖赛总决赛双人滑冠军张嘉轩/黄一航新赛季将升组,他们获得了芬兰站的参赛资格。

国足补招两人备战荣誉之战

据新华社北京6月7日电(记者赵建通 谷训)中国男足7日宣布补招两位前场球员侯永永、刘祝润入队,以备战世预赛18强赛末轮对阵巴林队的比赛。

公告原文为:“为备战参加2026国际足联美加墨世界杯预选赛亚洲区18强赛与巴林队的比赛,经国家男子足球队教练组研究、中国足球协会批准,国家队补充征调云南玉昆足球俱乐部球员侯永永、大连英博足球俱乐部

球员刘祝润参与本期集训。”

上一轮比赛,国足客场0:1负于印度尼西亚队,而巴林在主场0:2不敌沙特队。国足与巴林两队均提前一轮告别世界杯决赛圈。

现年27岁的侯永永曾入选国足大名单,但尚未代表国足正式出场。23岁的刘祝润代表国足参加过2022年的东亚杯。

北京时间6月10日晚19点,国足将在重庆迎来与巴林队的比赛。

郑钦文辛纳领衔 中网9月中旬开幕

6月6日,记者从2025中国网球公开赛赛事信息发布会上获悉,今年中网将于9月中旬开幕,多名男、女单打世界冠军将亮相参赛。

今年中网将于9月14日至10月5日在国家网球中心举行。其中,WTA(女子网球协会)1000级别的女子赛事将于9月22日至10月5日举行,ATP(男子网球协会)500级别的男子赛事将于9月23日至10月1日举行,其中男、女单打决赛都将在“十一”假期上演。

赛事信息发布会上,2025中网官宣今年首批参赛阵容。男子方面,现男单世界第一辛纳、世界第三兹维列夫、大满贯冠军得主梅德韦杰夫将亮相参赛。

女单世界排名前75的选手将强制参赛。按照目前的排名,世界第一萨巴伦卡,卫冕冠军、世界第二高芙,2023年赛会冠军斯瓦泰克等女子网坛巨星将悉数到场。拥有超高人气的郑钦文也将领衔中国网协军团参赛。

卓然(据《北京日报》)



工学并举：从『半工半读』到『产教融合』的天津实践

刘盼



1964年,天津电子仪器厂半工半读学校的『工』在上课。图为毕业生方丽华(右一)在给工友讲解仪器工作原理。

中国近代实业教育发轫于清末新政。1903年,直隶总督袁世凯在天津创办北洋工艺学堂,首倡“工学并举”,开启了中国近代职业教育先河。

新中国成立后,为解决教育资源短缺和技术工人匮乏问题,国家积极推行工人教育。1958年5月,天津国棉一厂创办了全国第一所半工半读学校。至1959年底,全市建立此类学校32所,覆盖了感光胶片、电子仪器、制药、橡胶、无线电、电工合金等新兴工业领域,在校学员2653人。天津大学、南开大学等高校也开设了半工半读班。中央新闻纪录电影制片厂拍摄纪录片《半工半读培育新人》,介绍天津电子仪器厂的办学经验。天津还专门设立“第二教育局”,专司半工半读教育管理。

半工半读,顾名思义就是将教育与生产劳动相结合。教育模式采取“双主体”办学,工厂与学校合二为一,“既是工厂,又是学校”“既出产品,又出人才”。厂长兼任副校长、校长兼任副校长,受教育者既是学生,也是工人,称“学工”。企业采取“62制”学制(每天劳动6小时、学习2小时),也有“44制”“71制”。学校按实际工作时长领取工资,免收学费接受教育,带薪学技术。培养体系分为4个层级:第一类培养工艺工程师,如天津起重机械厂半工半读学校,招收初中毕业、四级工以上的工人,学制3.5年;第二类培养中级技工,如天津精糖机械

厂,面向相当初中程度、三级工以上的工人,毕业时文化课、基础技术课、专业课要分别达到750、640、640小时;第三类近似普通初中,如国营408厂,招收高小(相当于小学毕业)毕业的工人,学制两年;第四类为基础扫盲班,学制3-4年。半工半读普遍提高了劳动者文化程度,强化了劳动观念,培养出大批“既能体力劳动又能脑力劳动的新人”,开辟出了一条“依靠工厂”解决技术工人教育的新路径。天津的办学经验被推广至全国。

1958年8月13日,毛泽东主席视察天津大学的校办工厂,肯定了勤工俭学、半工半读的做法,认为这有助于生产实践和塑造面向生产的劳动者。此后,半工半读作为“逐步消灭脑力差别的重要制度”,成为国家的根本教育制度,代表了“改革教育制度和劳动制度的新方向”。半工半读于20世纪50年代中期至70年代末先后出现过3次全国高潮,期间服务了各地工业建设,也为“三线”输送了大批技术骨干。

“工学并举”的教育理论源于马克思劳动教育学说,天津“半工半读”实践与德国“双元制”职教理念不谋而合。而今,天津作为全国唯一的“国家现代职业教育改革创新示范区”,已拥有7所“双高计划”院校和32个产教融合共同体,构筑起中、高、本、硕贯通的职业教育培养体系,为全国职业教育创新发展提供了样板。

佳作
共享

盼望油润的夏天

□刘梦泽

《诗经·小雅》中有“四月维夏,六月徂暑”,夏天的开场自有一番喜悦景象。汉代,张衡《西京赋》里有“盛夏含冻裂地”,班固笔下也有“北土高寒”的句子,他们眼中北方的夏天都带着青铜剑的冷冽。到了唐代,岑参的“六月槐花飞,忽思莼菜羹”,描绘了北方六月槐花飞舞的景象;杜甫的“六月青稻多,千畦碧泉乱”写出了北方六月稻田里青稻生长茂盛,田畦中清泉流淌,呈现出一幅生机勃勃的风光。如今,六月的北方,夏天早已在不知不觉中蓄满了滚烫的生机。

这样的季节总在某个清晨突然降临。树木是最诚实的孩子。杨树举着银亮的圆叶,在风里翻动成千上万面小镜子,晃得骑车的人眯起眼睛。柳枝垂得更低了,细叶间漏下的光斑跳在青石板上,像谁撒了把碎金子。最动人的还是槐树,雪青的花串沉甸甸地压弯枝丫,引得蜜蜂醉醺醺地打转。空气中蒸腾出六月特有的、混合着槐花香和皂角味的清气。

花朵们则像憋着股狠劲。月季开得泼辣,大红大紫地攀上砖墙;芍药端着牡丹的架子,开得团团簇簇;

倒是胡同口的野蔷薇最懂风情,粉白的花瀑漫过灰瓦,自带轻盈伶俐的姿态。偶尔见姑娘踮在花前,你会相信《古诗十九首》里“香风难久居”的怅惘,原是写给北方夏天的花事。

六月的北方把千年王气都酿成了人间烟火,连正午的日头都是慷慨的,把金箔般的阳光铺满街巷。辽河平原的风从不断档,河边的柳树多了几分野气,柳条垂进浑黄的河水里。我常在暮色初临时往浑河桥去,夕阳把钢架桥染成橘红色。钓鱼的老汉收起长竿,塑料桶里鲫鱼扑腾着,沾着河泥的脚边扔着半瓶老龙口。对岸的玻璃幕墙亮起灯时,晚风正掠过河滩上的艾草噗噗作响。最喜夜雨突至的时辰,雨点开始时如擂战鼓,转眼又变成沙沙细响,槐花混着雨丝落进积水洼。这时,我才体会出汉代大家笔下北方夏天的清冽。

近日,常听朋友说起红梅文创园夏节日颇多,周末去体验一番。暮色初临时,红梅文创广场的露天银幕正徐徐亮起。我穿过时光草坪,晚风裹着爆米花的甜香。光东穿透渐沉的暮色,在斑驳的红砖

树上童年

□康华

我上班的地方是“梧桐区”,生活的地方还是“梧桐区”。日日得见那浪漫树影,虽适宜却也不再觉得稀奇。树,带给我的心神荡漾的感觉,最早是在故乡。读小学的时候,从父亲上班的地方到县城的电影院,要骑车经过一条林荫道,两边的树木高大笔直,一树一树的枝叶,像是一双双大手在空中交握,那柏油马路也就成了一条浪漫而神秘的绿廊。因时间久远,树的名字我已记不得了,但一路树影婆娑的美感,以及坐在父亲自行车后座去看电影的感觉,历经多年都忘不掉。长大后看了宫崎骏的电影,《千与千寻》里的森林,《龙猫》里的树洞都给了我彼时那心动神驰的感觉。可惜,这具有审美意义的树廊,随着城市化的扩张最终消失不见

了。那条看电影的马路,也就失去了原有的神秘清幽玄幻感,变成了一条再普通不过的柏油马路。我那想象力放飞的童年也随着那条路的消失,彻底完结了。

前几日妹妹发来一张图片,是她做的榆钱窝窝头和蒸的楮不揪,这张图顿时勾起我关于树的第二个记忆,甚至连带着把童年也拉回到了眼前。一到春天,故乡的“树上野菜”就开始勾魂,其中榆钱儿、楮不揪和洋槐花素有“春天三宝”之称。榆钱和洋槐花比较常见,楮不揪则并非人尽皆知。楮不揪为楮树结的花穗,状如毛毛虫,味甘,具有清肝明目的功效。小时候,这春天三宝是餐桌上的常客,长大之后远离故土去当追梦人,这一年一次有时

厂房外墙上投下跃动的光影——这是专属于工业丛林的星空。草坪上早已星罗棋布着马扎儿和野餐垫,银幕两侧的观众区被幽默地分为“I人”和“E人”专区。电影里卡车正穿过林海雪原,放映机的光束里浮动着细小金尘,像被惊起的时光碎屑。左边的文艺青年捧着电影台词手账,右边热络的街坊大爷们边看边喝起了老雪。工业记忆与新潮文化在此刻达成奇妙的和解。

中场休息时,穿汉服的女孩们在潮玩区制作电影胶卷书签,金属冲压机的咔嚓声让人恍觉置身旧车间。卖中街雪糕的大姐推着保温箱穿行,保温棉被掀开时腾起的白雾,与AR导航小程序投射的虚拟烟花在夜色交织。穿红马甲的志愿者们举着“烦恼粉碎机”收集观影心愿,电子屏上突然弹出一条:“希望最后一场放映《钢的琴》。”

我蜷在草坡高处,看银幕光影流淌。晚风送来远处的潮湿气息和场内滚动的热潮酿成夏夜的味道。穿轮滑鞋的少年呼啸而过,带起的风惊散了流萤般的思绪,银幕上的脸庞突然泛起温柔的涟漪。这大概就是原本的老工业区献给六月的赛博情书。回到家里,小院的葡萄架筛下细碎的星光,蛴螬在葫芦藤里拉锯。谁家窗棂漏出屏幕的蓝光,电视剧的片头曲混着知了的长吟。这样的夜晚,连梦境都是油润的。

限的树上美食就很难吃到了。妹妹好像隔着屏幕看到我嘴角溢出水,说快递一些给我。在等待快递的那几天,我脑海里全是和树息息相关的童年。

在绿树繁花的帧帧记忆中,犂子小东的友谊是别样的颜色。别看小东听不见,头脑可一点都不简单。夏天来时,他会拿一根长长的竹竿,顶端糊上面筋去粘知了。每次都带上我这个小尾巴,他负责粘,我负责拎着小桶。那些知了傻乎乎的不知躲闪,一粘一个准,一个上午下来,小桶里战果丰硕。兴致来时,我也会要求亲自一试,有时也能收获一二,那快乐真的难以描述。小桶里装的何止是知了,里面装满了一整个夏天、小东的友谊,还有小小的我无法言喻的快乐。除了粘知了,小东还会爬到树上摘果子吃,梨子苹果杏,都是现在吃不到的味道。

现在的孩子还有几个会爬树?更不用说粘知了啦。