

文体·海河潮

科技感生活感交织 听无声处起惊雷

《绝密较量》央一热播，以守护国家核电技术安全为切入点



作者重返熟悉的赛道，实则叙事的语境发生了根本改变。如果说讴歌70多年前的英雄往事，创作者能以充分的历史能量、富有想象力的艺术手段抵达那些九死一生、筚路蓝缕，那么今天国家安全的高度涉密性与复杂性，框定了创作层面的为与不为、变与不变。

讲故事的人如何在相对的“窄道”里閃转腾挪抵达人心？打开《绝密较量》，首次以守护国家核电技术安全为切入点，属于叙事的新视角；融入诸多科技元素的技侦手段，制造了谍战类型剧的新奇观。剧集播出过半，更深一步的新意与真意还在于，让科技感与生活感交织，于无声处听惊雷。

为与不为，折射当代国安剧的内涵和外延

剧集开篇，燕平国安局三处副处长杨光在一次行动中发现了境外间谍组织的暗号邮件，内容直指一场国际能源会议。调查中，一个名叫赵亚莹的女性屡次闯入视野。随着事件升级，各种境外势力交叉，深不可测的情报漩涡已张开大口，威胁着国家核能资源及其相关技术……

在刘江眼中，从《黎明之前》到《绝密较量》，首先就要完成时代之问。“和平年代的反谍斗争，敌我双方未必在军事上正面热战，但背后是更错综的国际形势、更富有科技感的斗争手段。瞬息万变的当代社会，国家安全题材的内涵与外延都比以往更丰富。”基于如是认知，新剧的创作有着清醒的为与不为。

一方面，如刘江所言，“我们创

作《绝密较量》是想普及国家安全知识，让大众深入了解国安工作的重要意义，同时向隐蔽战线的无名英雄致敬”。因此，剧本从近年来国内披露的多起针对我国安全的海内外真实间谍案例中提取灵感，并以众多国安干警的亲身经历和历史资料为素材，尽可能真实地还原今天反谍斗争的复杂严峻与重大意义。另一方面，涉及到具体技侦手段与外部环境，有限地“藏”与适度合理的艺术虚构又是必要的。

前几集，围绕第四代核电技术的信息保卫战迅速地往来数个回合。间谍组织的狠辣手段、诡计多端，我方国安工作者的坚定不移、智勇双全，及至关键能源、核心技术在国家安全中的战略地位，都被剧作和盘托出，亦是当代反谍斗争的逻辑真实。而深入到细节层面，基于数据信息、关键技术的正邪交锋手段，所涉间谍组织的背后关联，创作者选择虚实并行。

变与不变，人之常情中激荡英雄本色

对于有着历史坐标系的传统谍战剧，故事的悬念编织连同“爆炸、枪战、搏斗”的视听体验，渐渐养成了观众钟爱的类型模式。当创新早已是观众对国产剧的审美期待，此时亮相的《绝密较量》，变与不变，彰显创作者对这一类型本质的深刻考量。

描摹隐蔽战线无名英雄的不易，上硬核技术、融入互联网时代的信息战，使剧集在保持悬疑张力的同时，铺开当代谍战的真实面貌，是为

“应时而变”。倘若刨开外部硬件和手段，往人性深处开掘，不难发现，刘江依然是那个长于讲“人”、注重刻画“人”的创作者。

具体到剧中，故事里的杨光、黎剑、田子薇等国安工作者，常常需要在与敌人的一次次较量中成长，经历多个回合、付出极大代价，才能最终把犯罪分子绳之以法。在取得一场战役的胜利后，他们也无暇庆功，稍作调整便又迅速投入新的工作。因为国家安全和百姓的安稳，时时刻刻都少不了他们的守护。

但《绝密较量》呈现的国家安全防护战，可能比想象中关涉更广。剧情发展至今，反谍战争正酣，信仰、斗争与牺牲都已显影，那是承袭自传统谍战的三张底牌。但需要手握这些底牌的人，也许不仅仅是国安干警。国家安全，根基在人民，力量在人民，维护国家安全没有“局外人”，人人有责、人人可为。就像剧中，假如说学术会议窃密、商业间谍渗透等情节，尚在大众认知范围内；那么最新几集，伪装成作家的间谍以情感欺骗换取信息，境外敌对势力用亲情绑架威胁科研人员等情节，也指向了普通人生活与国家安全的无限近距离。

刘江坦言，国家安全不仅是宏大叙事，更与每个公民休戚相关。也正因此，《绝密较量》当然是对守护祖国和人民的无名英雄的一次致敬，是无声处激荡的英雄本色。同时，它也以国家安全为命题，经由人之常情打开共鸣空间，警醒更多观众系好国家安全的“第一粒扣子”。

王彦（据新华网）

智利“中国·上海电影周”举行

据新华社圣地亚哥5月9日电（记者朱雨博）2025智利“中国·上海电影周”日前在位于智利首都圣地亚哥的莫内达官文化中心开幕。近200名当地民众、各界友好人士冒雨前来观影。

开幕式上放映了中国影片《好东西》，约两个小时的放映中，现场不断响起笑声与掌声。在5月8日至11日的电影周活动期间，还计划放映《雄狮少年2》《封神第一部：朝歌风云》《焚城》《乘风破浪》《飞驰人生》5部中文原声、西班牙语字幕的中国电影，观众仅需网上预约即可免费观影。

智利国家电影资料馆传

播和培训负责人马卡雷娜·贝略表示，希望莫内达官文化中心成为一扇窗，向观众展映高质量影视作品。希望未来也能在中国放映更多智利电影。

中国驻智利大使牛清报说，今年恰逢中智建交55周年，举办2025智利“中国·上海电影周”，不仅让智利观众感受中国电影发祥地上海的独特魅力，也有助于进一步加深两国人民之间的友谊，促进中智文化交流互鉴。

活动开幕当天还举行了中智电影对话会，两国影人围绕中外合拍片、电影修复、电影产业激励政策等话题深入交流。

羽毛球比赛展教职工风采

□记者秦帆 通讯员张欣

本报讯 日前，2025年“天工杯”教职工羽毛球混合团体赛在天津工业大学体育馆落幕。来自全校各单位的31支代表队共310余名教职工齐聚赛场，以球会友，用飞扬的羽毛球点燃校园激情。

此次赛事由校工会、校体育工作部联合主办，校教职工羽毛球协会协办。赛事

涵盖男子单打、女子单打、男子双打、女子双打、混合双打等项目，兼顾了竞技性与观赏性，为广大教职工搭建了公平竞争、展现风采的舞台。

赛场上，教职工斗志昂扬。每一次发球、每一次推挡、每一次扣杀，都展现出他们精湛的球技和对羽毛球运动的热爱。无论是双打中的默契配合，还是单打中的灵活应变，都彰显着团队的力量和个人的风采。

全国肢残人轮椅马拉松赛杨世全和张婷夺冠

据新华社武汉5月10日电（记者闫睿）10日，第六届全国肢残人轮椅马拉松赛在湖北省荆门市举行。来自全国42支代表队的352名轮椅马拉松运动员，在全长6公里的赛道上展示坚韧不拔的风采。

发令声一响起，参赛选手们调动全身力量，用手臂驱动轮椅，向着前方冲去。“一对一”陪跑志愿者和赛道两旁的观众都为选手们

鼓劲加油。

“我们在我们当地比赛还算可以的。这次来参赛，是想跟全国的选手们同场竞技，一比高下。”重庆选手王万泽说。

经过角逐，宁夏代表队杨世全获得男子组冠军，湖北代表队张婷获得女子组冠军。“今天的赛道宽阔、平坦，气温非常适宜，荆门市十分热情，让我充分发挥了自己的水平。”杨世全说。



荣耀「飞鸽」：新中国第一辆国产自行车在天津诞生

□刘盼



1953年，天津自行车厂的工人们在设计

天津生产自行车的历史可追溯到1936年。日军侵华在津设立昌和工厂，生产“铁锚”牌自行车，车身十分笨重，骑行一会儿就会汗流浹背，被戏称“阿司匹林车”。抗战期间，天津民族自行车业惨遭日军洗劫，全市车行与市民家中有1.5万辆自行车被征用“充军”。

新中国成立后，天津自行车厂恢复生产。当时缺少机械设备，工艺流程近乎空白，完全处于“手工作坊”的生产状态。老工人们心怀壮志，决心改变“拥有4亿人口的中国连一台像样的自行车都造不出来”的局面。为解决骑行费力的难题，技术人员反复试验，提高了前后车轮轴皮的加工精度，这一细微改进，极大降低了骑行阻力。1950年7月5日，中国自主研发的首批10辆自行车在天津诞生。为确保质量过关，工人们骑着样车负重200多斤，往返于市区与塘沽之间。车身轻盈，骑行飞快，顺利通过了测试。为表达国人对世界和平的向往，这款新车被命名为“飞鸽”，成为新中国第一个完全国产化的自行车品牌。

1953年，在全市增产节约运动中，自行车厂提前一个半月完成全年生产计划。1958年8月12日，毛主席参观天津工业技术革命展览会，看到“飞鸽”自行车时，他满意地频频点头。1965年，工厂年产已突破40万辆，为天津乃至全国的轻工业发展立下了汗马功劳。

自行车一度紧俏，需凭票购买，成

为结婚必备的“三转一响”（自行车、缝纫机、手表、收音机）四大件之一。随着时代发展，自行车从昂贵的奢侈品转变为百姓的日常交通工具。到上世纪80年代末，全国自行车保有量达到5亿辆，“飞鸽”平均日产超过1万辆，中国也当之无愧地成为“自行车王国”。其间，工厂不断改进工艺，攻克了横管研磨、电镀脱落等技术难题，产品远销亚非、北美、英国等60多个国家和地区，并作为“国礼”赠送给布什、奥巴马、卡梅伦、卡斯特罗等22位国家元首及国际友人。

作为天津轻工行业领军企业，天津自行车厂不仅生产出了优质产品，也诞生了众多技术发明，涌现出大批劳模先进。1949年，工人冯国祥当选天津市首批特等劳动模范。1954年，工具车间技术工人李万清、范士亭创制自动装胎机，大幅减轻劳动强度。第二车间工人阎春洪革新60套冲床模具，使生产效率提高4倍，也因此获评天津市劳动模范。1979年，工厂车圈成型一班获得全市特等模范集体荣誉称号。

经过75年发展，“飞鸽”作为中国第一款国产自行车品牌，持续改进工艺，成为中国轻工行业蓬勃发展的典型代表，其发展历程凝聚着一代代普通工人和技术人员的心血和智慧。如今，轻便快捷的共享单车遍布大街小巷，中国自主品牌自行车已进军国际高端竞赛车领域。飞鸽集团凭借碳纤维车架等创新技术，正使“老字号”焕发新活力，成为“中国制造”的崭新名片。

佳作
共享

母爱“地图”

□李遇己

母亲来到我工作的城市已经一个月有余，明天，她就要启程回老家了。临别之际，她神秘地掏出一张纸，说这是特意为我绘制的“地图”。

我笑着说：“你给我画地图？现在谁还用这个，手机导航方便又精准。再说了，我在这儿都生活两年多了，难道还不如您这个县城老太太认路？”

母亲没多做解释，只是缓缓将那张贴开，轻声说：“你认得的路是有路标的路，我的地图，是生活的路。”

我定睛一看，不禁又笑了。这地图的范围实在太小，不过方圆一两公里，连路名都没有标注，上面歪歪扭扭地写着xx蔬菜水果店、超市，甚至还有小区门口的卤味店、地铁口的包子摊，以及社区卫生服务中心。这能有什么用？我闭着眼都知道这些店在哪儿。

母亲一脸郑重地说：“这些店，可都是我精心挑选的。”她指着地图，细细道来：“路西头的这家果蔬超市货品最新鲜，菜果不过夜就低价处理掉。你买菜总是随手一抓就去称重。隔壁那家虽然便宜，但菜的品质差，拿回家

扔掉一部分不说，还影响健康，反而更浪费钱。”我应付着点点头。

她又用手指着“社区卫生服务中心”几个字，“这家社区医院离小区近，感冒发烧别硬扛，我问清楚了，每天都有坐诊医生，挂普通号就能看。”我的心忽然被触动，知道她是想到有一次和我视频，我发烧躺在床上，她让我去看医生，我一直说太远了，不想动。只记得她还拿我当小孩子般急得不行，隔一会儿一条消息地追问。好在我年轻，挺一挺就撑过去了，没想到她还把这件事放在了心里。

说到卤肉店和包子摊，她的声音温柔而嗔怪：“我还能不了解你？就好这口卤味。我观察过，这家卤味店生意好，每天收摊时基本都卖光了，你下班去买，准能吃到新鲜的，这样的店不会放太多防腐剂。要是去生意不好的店，吃多了防腐剂，身体可怎么受得了？还有，你呀，总是赖床，经常来不及吃早饭，地铁口这家包子铺就正好。我暗中观察过好几次，老板是个讲究人，包子笼里干干净净，做包子时还戴着手套……”

全家出游也是一场团建

□马泽淇

后备箱塞进两个帆布包，3件冲锋衣，5双登山鞋。儿子抱着恐龙水壶坐在安全座椅上，突然发问：“团建不是公司才有的吗？”我扣上安全带回头看他说，“咱们家也是个小团队。”

清晨的风城街道蒙着薄雾。青砖墙根蹲着几个卖山货的老乡，竹筐里的榛蘑叠成小塔。母亲蹲下来挑拣，父亲掏出老花镜蹲在边上，两个银灰的后脑勺几乎要抵在一起。“野生的贵3块钱。”摊主掀起草帽。父亲把蘑菇凑到鼻尖闻了闻，“要的就是这个土腥味儿。”

石板路尽头有家豆腐坊。木门推开时，铜铃惊飞檐下的麻雀。儿子踮脚看石磨转动，黄豆浆顺着凹槽流进木桶。妻子要了碗热豆腐，瓷勺在蓝边碗里划出弧线。母亲突然说：“你爸年轻时常骑车去郊区买豆腐。”父亲正往豆花里撒白糖，手抖了抖，糖粒在晨光里闪亮。

温泉池子砌在树林里。硫黄味混着落叶腐败的气息漫上来，池底鹅卵石硌着脚心。母亲拘谨地缩在池角，藏青色泳衣领口露出锁骨凹陷。父亲划水过去，水面漾开的波纹推着水中的树叶撞上她肩膀。儿子套着救生圈扑腾着，溅起的水珠落在妻子睫毛上。“别游远了。”她抹了把脸上的水珠，声音比平时柔和许多。

登山杖戳进腐殖土，带出潮湿的霉味。父亲走在前头，冲锋衣后背洒出汗渍，深蓝色料洇成藏青。母亲掏出手机拍山野菜新抽的嫩芽，镜头忽然转向我，“给你爸挡着点太阳。”她的防晒帽檐压得太低，没看见父亲嘴角翘了翘。

半山腰歇脚时，儿子发现岩石缝里的蚂蚁纵队。他掰碎能量棒撒在地上，黑点们立刻乱了阵型。妻子翻出湿巾给他擦手，“它们自己会找吃的。”父亲拧开军用水壶，忽然对着壹嘴发怔——30年前他带我爬千山，用的也

是这个绿漆斑驳的铁壶。

越近山顶，云越低。松针铺成的地毯渐渐变成裸露的岩壁，儿子开始揪我的衣角。父亲放慢脚步，登山杖落点与我重合。母亲从挎包摸出薄荷糖，锡纸剥开的脆响惊起灌木丛里的山雀。

下山时遇见羊群。二十多只羊啃着草皮移动，像大朵大朵的云飘过山坳。牧羊人甩响鞭子，空谷荡起回音。儿子学羊叫，领头的老山羊居然驻足回头。母亲翻出早上买的榛子，羊群却不为所动。“它们只认得草。”父亲笑着摸口袋，掏出片片豆腐干。

暮色漫过温泉旅馆的瓦顶时，儿子趴在床上画白天见到的景象。蜡笔涂出棕色山羊、绿色山峦，还有5个手拉手的小人。妻子整理相册，突然出声——某张照片里，父亲正弯下腰要背母亲。窗外的枫树沙沙响，山风裹来潮湿的草木香。

夜灯亮起时，听见隔壁父母房间传来响动，不用看也知道父亲在给母亲揉膝盖、贴膏药。妻子对我抱怨说她也腿疼、腰疼，我说，“明天我背你下山。”“去，你老胳膊老腿的。”妻子笑骂。儿子噤声跑过来，“明天我背妈妈下山。”