

“五一”假期八大主题引爆300余项活动

“海河之夜”点亮津城文旅新图景

□记者吴淑平

本报讯 日前,2025天津市“五一”假日文旅活动暨“海河之夜”城市文旅品牌发布会举行。“五一”小长假,为吸引中外游客和市民朋友来津游玩,我市将推出8大主题、80项重点活动、8项品质服务举措、300余项文旅活动。

我市文旅部门通过打造文旅新场景、激发消费新活力,旨在进一步弘扬具有津派特点的文化符号和城市印记,掀起“五一”假期旅游热潮,全面擦亮“河海津韵”城市名片。“五一”假期,我市将持续围绕“天津始‘钟’响你”,联合各区和相关部门、企业、组

织开展300余项文旅活动。全市将全新打造“海河之夜”城市文旅品牌,聚焦聚力“六大节点、七大场景、八种文化、九条线路、十项串联”,与广大市民游客相约美丽迷人的海河之畔。

为进一步深入挖掘和提炼天津“八种文化形态”的精神内核与时代价值,坚持以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业,天津文旅全新推出“海河之夜”城市文旅品牌,让异国他乡的旅游者心向往之、近悦远来,形成“一河串珠、全域皆景、主客共享”的文旅新图景,加快建成特色鲜明的文化旅游目的地。

“五一”小长假期间,还推出“桥见浪漫游”“景区欢乐游”“演艺潮流游”

“文化博览游”“乡野休闲游”“新潮主题游”“购物狂欢游”“品质尊享游”八大主题游,吸引中外游客和市民朋友欣赏假日美景,感受津派文化的独特魅力。

市旅游集团以海河为主轴主线,在“一线多场景”中寻趣天津,携旗下9家主要旅游企业打造26个文旅消费场景,为广大市民游客呈现集体休闲娱乐、沉浸体验、惠民服务于一体的乐游盛宴;北方演艺集团在“五一”假期打造了覆盖全年年龄段的46场精品演出,同时以文惠卡补贴形式惠及每位观众,真正实现“艺术零距离”;东方邮轮详细介绍成真邮轮梦想号的产品信息,以“走出国门、释放情怀、遨游大海、梦想成真”为愿景欢迎广大游

客体验;金街文化旅游区将在“五一”期间推出四大标杆活动,形成艺术快闪矩阵,同时在一处开展趣味活动,为市民游客提供更加丰富的游逛体验;古文化街旅游区将通过举办以第十二届天津妈祖文化旅游节为主的主题活动,充分展现津城多种文化艺术交相辉映的兴盛场景,为广大市民游客提供高品质、身临其境的民俗文化体验;意大利风情旅游区将在“五一”期间举办《New Younger Podluck Party(NYP)新青百乐派》系列活动,以“青年文化+艺术体验+在地化文旅”为核心,打造意风区劳动节、青年节及毕业季的标杆性活动IP,形成全域沉浸式体验动线。

中国队公布世界田联接力赛参赛名单

据新华社北京4月26日电 2025年世界田联接力赛将于5月10日至11日在广州天河体育中心举行,中国田径队26日公布参赛名单。其中,男、女子4×100米接力分别由名将谢震业和梁小静领衔。

本届世界田联接力赛共设男子、女子和混合4×100米接力、4×400米接力共6个项目,其中4×100米混合接力是洛杉矶奥运会的新增项目,这将是该项目首次在世界大赛中亮相。

4×100米接力中,男子选手包括谢震业、施君豪、王胜杰、曾克理、何锦穗、陈佳鹏、陈冠锋、陈锦丰和邓信锐;女子选手包括梁小静、陈好颜、葛曼棋、朱俊颖、李玉婷、刘英兰、孔玲瑶、李贺和黄淑萍。

4×400米接力中,男子选手包括付浩然、张起宁、李懿卿、梁宝棠、于德祥、郑驰宇、包承哲和陈至晨;女子选手包括莫家蝶、连芷、李凤丹、孔莹莹、黄诗瑶、周莉、刘雨彤、黄瑰芬和刘英兰。

郑钦文:继续适应红土赛场打法

据新华社马德里4月25日电(谢宇智)在25日进行的马德里网球公开赛女单第二轮比赛中,中国网球“一姐”郑钦文以0:2不敌俄罗斯选手波塔波娃,赛季“红土首秀”以失利告终。赛后,郑钦文坦言自己还需要继续适应红土赛场的打法。

郑钦文表示,自己仍需要继续适应红土的打法:“红土是一个很需要耐心的场地,因为球速会更慢一些,需要球员做出更多更好的选择。我还要再找找在红土场上比赛的感觉。”



昨日,华夏未来迎来32周年华彩乐章。华夏未来文化艺术基金会在体北总部启动系列公益项目,人工智能科创中心与生命智慧馆、华夏未来少年科学院、亲子农场、湖畔音乐厅正式投入使用。图为华夏未来少儿艺术团在湖畔音乐厅进行首场演出。

沈岳 摄

天津柔道队全国锦标赛再创佳绩

□记者金静

本报讯 日前,在四川成都简阳举办的全国柔道锦标赛个人项目收官战中,天津柔道队延续强劲势头,单日斩获1金2铜。至此,天津队在本届赛事中已累计收获2金4铜,奖牌总数达6枚,展现出雄厚的竞技实力与团队底蕴。

自4月19日开赛以来,天津柔道队始终保持稳定发挥,首个比赛日即

斩获1金2铜,为后续赛事奠定优势基调。23日的比赛中,天津选手再迎高光时刻,李瑞轩在男子+100公斤级决赛中力克群雄,强势摘金;刘彤、贾春迪两位女将分别于-78公斤级和+78公斤级项目中拼得铜牌,延续天津柔道队在重量级项目的传统优势。此次全国锦标赛的亮眼表现,为天津柔道队备战粤港澳全运会和新周期国际赛事注入强心剂。

第十届市民文化艺术节开幕

奏,以及传统服饰的创新设计,实现了“听觉+视觉”的非遗活态传承;舞蹈《画扇儿》将杨柳青年画元素融入表演,舞者手持特制绢扇,民歌旋律随肢体舒展流淌,营造出“人在画中游”的沉浸式美学场域,让传统文化如活水般浸润舞台;京剧唱腔与现代音乐的融合在《相思遥》中表现得淋漓尽致,为国风注入青春活力,让传统文化在创新中焕发新生。

亲水平台一侧,20项技艺在此汇聚,现场同步变身“可触、可玩、可

品”的非遗磁场。国家级项目“天津泥人张”的匠人指尖翻飞,普通黏土在“捏挤拉押”间幻化为栩栩如生的人物;“风筝篾”以竹骨绢帛扎制海河主题昂首。市级项目“合真制香”带领市民揉捏药泥制成如意香坠,“老美华制鞋”展示百年盘扣工艺。区级非遗项目如“津艺毛麻编织”、“鸵鸟墨水”等也纷纷亮相,传统与现代交织,唤醒城市记忆,让百年技艺在互动体验中重焕生机。

作为市民的“全年文化日历”,本

届艺术节系列活动从全市统筹视角出发,整合区域资源、激活群众参与、创新文化表达。在延续历史文脉的同时彰显时代精神,精心构建50余项品牌活动矩阵与全域城市美育体系,推动优质文化资源直达基层,让文化服务如毛细血管般渗透城市街巷。通过“全民共享、全域联动、全年精彩”的文化盛宴,实现艺术与城市景观的深度交融,激发市民与城市的“文化共情”,共同编纂一部文化惠民“动态史诗”。

《哪吒2》登陆芬兰反响热烈

据新华社赫尔辛基4月26日电(记者朱昊晨)中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)25日起在芬兰上映,收获热烈反响。

记者25日在芬兰首都赫尔辛基市中心一家影院看到,许多观众在影厅入口处为《哪吒2》的宣传海报合影留念,其中不仅有当地华侨华人和中国留学生,也有相当数量的外国观众。放映开始时,影厅已座无虚席。

天坛手语

佳作
共享

祈年殿西有个出口,下了高台阶,对面的柏树林边上,有一块天坛的景观指示牌。从这里进去往西不远,直走便是双环亭。我要去双环亭,见到几个年轻男女,围着指示牌在看。从他们身边走过时,他们向我招招手,我走过去,他们指着指示牌上的斋官,张着嘴巴,似乎在问怎么走,但没有发出声音。我出来了,是几位听障人士。这是我在天坛第一次遇见听障人士。

想他们一定是刚刚参观完祈年殿,从西门出来,下了高高的台阶,走到了这块指示牌前,看去斋官的路怎么走。我向他们比划着手势,意思是让他们跟我走。

我曾经学过一点点手语。那是20多年前,一年春天,我跟随中国残疾人艺术团,一起出访土耳其和波兰。第一次看他们的演出,那些男孩女孩站在舞台上,英姿飒爽,比划的手语是那样的漂亮。在舞台上,在生活中,他们的手语依然那样地美。记得一次在汽车上,我和当时跳《千手观音》的领舞邰丽华坐前后

排,我比划着手指和她交流,她和她的同座另一位听障女孩一起用手语,尽管她们说不出一句话来,但那无限丰富的情感与表达,却都倾诉在她们手指间的变化之中,给我留下深刻的印象。

一路上,我向这些残疾人艺术家学会了几句简单的手语。不过,这么多年过去,都忘光了,不知道哪天瞎比划的手指,这几位听障人士是否明白。

他们真的明白了,笑着跟我走。一路上,看他们边走边不停地挥动着手臂,比划着手指,准确地说,是他们的拇指带动着手臂在舞动,像风带动袅袅的柳枝,是那样地充满韵律。我们正常人可以学他们的手语,但我这样笨拙的动作,很难做到他们那样美,正如没有经过正规舞蹈训练的人,只能跳跳广场舞一样。

即使我一句也看不懂他们的手语,但能够感受到他们的年轻,他们的快乐。而且,让我忍不住想起20多年前和中国残疾人艺术团在一起的日子。眼前这几个年轻人,虽然不是艺术家,但

他们的手语一样漂亮,让我想起风中的树林,那一排排树木摇曳多姿的枝条,像波浪一样起伏着、摇曳着,无声而温馨。我真的觉得手语丰富了人类的情感与语言,甚至觉得我们现代的舞蹈语汇,肯定从听障人士的手语中汲取过营养,否则肢体语言不可能与听障人士的手语有那样多的相似和延伸。

我们很快来到了斋官门前。大门上,“斋官”两个字很醒目。他们指着那两个字,笑得很开心。然后,他们纷纷向我点着手指,这个手语,我知道是“谢谢”的意思。我也连忙向他们摆摆手。但总觉得我的摆手是那样拙劣,无法和他们美丽的手语相比。

他们向我告别,走上汉白玉小桥,走到斋官门口,又转过身,向我挥着手,打着手语。他们年轻的手语,如同轻盈的鸟,迅速地从一个枝头飞落在这个枝头,飞落在我的心里。真的是那么美妙无比,是有声的语言无法比拟的。

几只灰喜鹊,抖动着漂亮的尾巴,正从斋官绿色的琉璃瓦顶上飞过。

□管志华

春读书,兴味长

“春读书,兴味长,磨其砚,笔花香。”春暖花开的季节,正是最适宜、最惬意的读书时光。在草长莺飞,万物启蛰之际,捧一卷诗书,品一壶清茶,心情愉悦,每当读到名篇佳作,会引起心中一种感发不能自已之情,其感也深,其思也微。

我在春日有“晒书”的习惯,把一些旧书放到阳台上边晒边翻,温故知新。其中的破、老、旧书始终不肯扔掉,因为铭刻着我读书生涯中那些难忘的记忆,虽然过去几十年,但它们始终伴随着我。现在是网络时代,能读到的纸质书太多,但“畅销书”一时热闹,没多久便烟消云散,真正的“常销书”是“书比人寿”,如唐诗、宋词、元曲,如《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》,如外国文学名著,父辈、儿辈都买过,待孙辈长大,仍会再买。年轻时,我与大多数同学一样都喜欢理科,但课余时间读过不少文科书,虽然我们历经苦难与磨难,但这些书恰是我们心中的火炬,照亮了混沌昏暗的前程。“如果海洋注定要决堤,让所

有的苦水注入我心中”,这句诗真实表达了我们这代人最典型的思想情感。按我兴趣,我认为春天最宜读田园山水诗,因为田园山水诗天人合一,情景交融,意境旷远,含义隽永,尤其名家名作,用词造句精炼娴熟,语节节奏自然和谐,寓庄于谐,寓谐于庄,如行云,似流水,从字里行间参悟人情事理,给人性情陶冶和理性启迪。

陶渊明和苏东坡为例。东晋诗人陶渊明被视为田园诗人,《饮酒·其五》是其代表作:“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”他以诗明志:“悟已往之不谏,知来者之可追。”陶渊明对仕途彻底绝望,归隐后悠然自得、自寻快乐:“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。”他在田园山水间,寓心境于读书,寓思想于问学,欢乐之情溢于言表。宋代诗人苏东坡也是人们耳熟能详的名家,他为惠崇和尚《春江晚景》鸭戏图配诗:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒹

蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”画美诗更美,江南早春之景在苏东坡笔下被展现得淋漓尽致。稀疏的竹林外,几枝桃花摇曳着身姿,桃竹相衬,红绿掩映,春意格外惹人喜爱。诗人目光由近及远,远处江岸边,成群的鸭子跳入水中,最先感受到春的气息。蒹蒿和芦苇的幼芽已经破土,此时采来食用,正是鲜嫩之时,河豚逆流而上,从大海游回江里。苏东坡一生写了2700多首诗词,未必都是珠玑之作,但这首七绝广为人知,特别在初春,读来感悟更深。这首与春天同在的诗,只要有一年四季的变化,它就有永远的生命力。

春天读书,定会有情怀与灵感相融的兴奋与舒畅,唯有口读、眼读、抄读、心读,才能进入传神达意的境地。春天是美好的,《诗经》有云:“春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣苢兮。”诗书也是美好的,大诗人采芣苢曾说:“一首伟大的诗篇像一座喷泉一样,总是喷出智慧和欢愉的水花。”当春天与诗书相遇,便是一场难得的盛宴。



文化新生·建好工人的学校和乐园

□刘盼



上世纪50年代的天津市第一工人文化宫外景。

新中国成立后,工人阶级成为国家的领导阶级,党和政府高度重视工人的文化生活和精神需求。1950年8月,全总召开全国工会俱乐部工作会议,制定《工会俱乐部组织条例》,提出在城市兴建文化宫、俱乐部,扩大工人的文化阵地和演出舞台。天津是全国最早建立全市性工人俱乐部(后改称文化宫)的城市,50年代先后在河北、河东、南开三区新建或改建了第一工人文化宫、第二工人文化宫、第三工人文化宫,被市民亲切地称为“一官”“二官”“三官”。

“一官”坐落在原意租界马可波罗路回力球场(今河北区民族路47号意式风情区内),曾是外国人和特权阶层的娱乐场所。新中国成立后,人民政府将其划拨给市总工会,内部改建了图书部、运动馆、游艺室、舞场、露天茶座和能容纳2400人的大剧场。周恩来总理曾为一官赠书。市长黄敬专门题为“战斗式的工作文化式的休息”的祝词。工人、干部、店员、文艺工作者,只要是工会会员,都可以来此自由参加活动,成为新中国工人的学校和乐园。一官时常邀请知名剧团、歌舞团来为工人演出,歌剧《白毛女》《小二黑结婚》、儿童

剧《小白兔》、话剧《春华秋实》《白求恩》《搬运工人翻身记》等都曾在这里上演。为提高工人技术水平,一官还经常举办电工、机械、锅炉、翻砂等多工种讲座,以及时事和生产展览会。一官组建有管弦乐队、民乐队、合唱队、舞蹈队和剧团,工人在业余时间边学边演,成为各个工厂的文艺骨干。1956年建立的天津工人文学创作社是当时全国第一家工人文学社团,创作社定期出版《天津工人文学》,在全国文坛颇具影响。

“二官”地处河东区中山门,是市政府解放初期在资金极度紧张的情况下筹资100万元兴建的,于1952年7月基本建成。建设期间,各行各业踊跃参建,干部群众肩挑背扛、开掘湖滩100亩,动土100万方,栽植树木上万株。二官大剧场能容纳1100人,开幕时市委书记黄火青到会剪彩。毛泽东、刘少奇、朱德等党和国家领导人都曾到二官视察或参观。京剧大师梅兰芳在此演出《贵妃醉酒》,马三立、骆玉笙、小白玉霜等知名艺术家纷纷登台献艺。上世纪八九十年代,“津门谜会”“海河新韵”消夏纳凉晚会受到市民追捧,1986年二官创办“沾上春好”大型灯会,此后每年元宵节面向市民免费开放,已成功举办34届,成为天津市的知名文化品牌。二官先后于1992年和2023年分别列入市政府“改善城乡人民生活20件实事”和“全市20项民心工程”,两次进行大规模提升改造。如今保留了天津人童年记忆中的“大象滑梯”,改建了艺体培训中心,新增了健身步道和环岛路,是全国占地面积最大的园林式工人文化宫,获评“天津市首批新时代文明实践基地”和“全国标准化工人文化宫”。

“三官”坐落在南开区白堤路82号,原为江西督军李纯复制清庄王府所建的家祠,占地面积1.8万平方米,1958年改建为南开人民文化宫,1962年更名第三工人文化宫,现已恢复王府旧貌并接待游人参观,为全国重点文物保护单位。

工人文化宫丰富着不同历史时期天津工人的业余文化生活,至今仍是重要的文化地标,承载着历史印记与城市蝶变,对职工文化事业、精神文明建设和