

《流浪地球3》开机,全新自研专属人工智能参与制作

# 中国智造出列为科幻电影带来什么

《流浪地球2》中,架构师图恒宇的数字生命接入了人工智能,在数字世界得到永生。彼时,导演郭帆期待:“我们的设想是,第三集时在戏里戏外都有人工智能身影,甚至可能让它全流程参与制作。”现在,期待成真。

日前,科幻电影《流浪地球3》在青岛开机。片方官宣演员沈腾加盟的同时,还隆重介绍了一位“赛博工友”——WEi。据介绍,这是基于DeepSeek R1大语言模型、NVIDIA、火山引擎作为“AI支持合作伙伴”所开发的剧组专属应用,它的到来被网友称作“MOSS进组了”。

事实上,《流浪地球3》背后的中国科技创新力量远不止今年横空出世的DeepSeek。开机当天,中国广核集团、中国铁建、国家能源集团等一众央企纷纷发布官微祝贺,喊话片方“期待同行”。

中国智造的“国家队”集体出列,能为中国科幻电影带来什么?中国广核集团的文案可能道出大家心声:“你们尽管想象,我们负责实现。核能科技永远是中国科幻的最强后盾。”

十年一瞬,“小破球”探路“科幻拍摄+人工智能”

在《流浪地球》系列电影中,“MOSS”

让人又爱又恨。这款原名550W的智能量子计算机是流浪地球计划与火种计划的监督者和执行者,拥有自我意识、能够自我迭代的它为自己取名“MOSS”,是个趋于完美的智慧体。

此次《流浪地球3》开机仪式上,剧组带来了一个真实“MOSS”——片方自主开发的专属AI问答应用WEi。作为大语言模型与影视制作结合的尝试之作,WEi在开发的过程中被赋予了类似“MOSS”的独特人格特征。对剧组成员而言,WEi在身边,相当于“MOSS”从片中故事落地现实,沉浸式辅助工作。具体来说,WEi的语料库既有内部资料,比如电影《流浪地球》系列剧本、世界观、编年史、人物小传、美术设定等;也有开放信息,包括在线信息源的专业资料、图像和影视参考等。片方介绍,WEi除了整合多元化的知识库资料,为剧组工作人员提供高效检索通道外,还会对参考信息进行一定甄别,以求既符合科学基础又与影片保持设定的一致性。

2014年11月20日,中影电影项目推介会在北京举行,《流浪地球》项目第一次曝光在外界视线中。此次开机现场,导演郭帆感慨万千:“从第一集走到今天十年了。”十年一瞬,在

日新日进的今天似乎很长,但对《流浪地球》系列电影而言,一路漫长艰辛。他说:“一路不易,所以第三集时特别天然地找到一个主题叫‘历程’,影片角色的经历是个‘历程’,这些年一起拍摄的经历也是‘历程’。”他将“小破球”的创制比作《西游记》,“我们从一个地方出发,聚集到一帮朋友们继续往前走,经历了九九八十一难之后,不管最终取到的‘真经’是有字还是无字,那一刻我们就完成了流浪的终章。”

这一次,WEi的亮相,不仅是《流浪地球3》一个剧组的新成员,为其提供当下的电影制作需求。它的存在更是为“科幻拍摄+人工智能”打下坚实的基础,探索未来中国科幻电影发展的新可能,助力中国电影工业化进程。

“国家科技实力的提升,是我们拍摄科幻电影最大的底气”

根据国家电影局最新备案公示,《流浪地球3》将分为上下部公映,上部定档2027年大年初一。影片讲述太阳即将毁灭,人类在地球表面建造出巨大推进器,寻找新家园。然而宇宙之路危机四伏,为了拯救地球,流浪

地球时代的年轻人第三次挺身而出,展开争分夺秒的生死之战。

影片开机后,“出列”再次成为相关热词。社交平台上,年轻网友写下“到了我们这一代人出列的时候了”。开机当天,科幻片场成了前沿科技的展示平台。中核集团幽默宣称:“行星发动机的燃料问题,交给我们!”中国铁建晒出全球最大盾构机生产基地的局部图,称其为“地下城建设利器”,配文“超级地下城可行性方案已发布,行星掘进机就位”。国家装备制造业标杆企业徐工集团则表示旗下“大兄弟们”已准备就绪。

《流浪地球2》中,徐工集团提供的巨型机械臂,已展示现实工业技术在电影制作中的实际应用;国投集团携雅鲁江公司“锦屏大设施”和中国电力院“大光源”进场。“国家科技实力的提升,是我们拍摄科幻电影最大的底气。”郭帆表示,“正因为现实中我们做到了,科幻电影才成立,观众才信服。”随着这一代“国家队”集体出列,为《流浪地球3》带来“行星发动机指挥部”“超级地下城可行性方案”等创意,网友们惊叹:“原来科幻片的终极特效是中国智造的支持!”

王彦(据新华网)

## 莫斯科国际电影节展映中哈合拍电影《音乐家》

据新华社莫斯科4月18日电(记者包诺敏 周天嗣)第47届莫斯科国际电影节18日展映中国和哈萨克斯坦合拍电影《音乐家》。这部以音乐家冼星海传奇经历为蓝本的影片生动再现了中哈两国的共同文化记忆。

该片上映于2019年,讲述了冼星海在二战期间辗转至哈萨克斯坦阿拉木图的故事。

## 133件欧洲油画大师真迹来京展出

日前,“永恒的风景——19世纪以来西方油画真迹展”亮相遇见博物馆·北京798馆。这次展览甄选了遇见博物馆馆藏之133幅十九世纪以来欧洲绘画的真迹精品,系统地呈现了彼时欧洲社会自然观的变化。

该展览汇集了雷诺阿、卢梭、欧仁·布丹等印象派和巴比松画派大师的百余幅欧美古典油画真迹,跨越文艺复兴到19世纪的重点题材。

展览共分为“假日花园”“层林光影”“雾海启航”“田园野趣”“自新大陆”等5个单元,围绕绘画中的人与自然展开。其中既有印象派大师雷诺阿以自己儿子为模特创作的饱含父爱的肖像画《男孩半身像》,也有巴比松画派的发起人特罗容创作的田园牧歌,为观众呈现出了一个万花筒般的多彩世界,带领观众更好地理解欧洲绘画的源流与变革。

袁云儿(据《北京日报》)

## 射击世界杯秘鲁站:苏连博凡速射摘银

据新华社利马4月18日电(记者林德韧)2025年射击世界杯秘鲁站18日进行了男子25米手枪速射项目的争夺,20岁的中国队选手苏连博凡摘得银牌。

决赛中,苏连博凡在前半段进入状态较慢,排名靠后,但在进入淘汰赛阶段后,他逐渐追上,通过一轮5枪全中进入前三,并在加赛中淘汰了德国名将雷茨,进入冠军争夺。

最后一轮射击之前,苏连博凡落后捷克选手兰普拉1中。最终,兰普拉打出全中,苏连博凡打出3中,兰普拉以30中的总成绩获得冠军,打出27中的苏连博凡获得亚军,个人首获射击世界杯奖牌。雷茨拿到铜牌,朱豪杰位列第四。

每人都有专属训练计划

## 中国男排集训讲求细致高效

自本月初开始,中国男排一直在宁波北仑展开集训,球队近日举行了媒体公开课,并通过网络平台进行直播。据了解,本次集训中,两位新加入球队的理疗康复师为每名队员制定了专属的体能训练计划,而在高科技设备的加持下,二传手的训练更加细致高效。

在本次集训开始时,两名新来的理疗康复师就对队员做了身体测试,掌握了每个人的体能数据。体能训练环节,每名队员都会拿到自己的训练计划表。在队员进行训练时,理疗康复师也会在一旁观察指导。“几乎

每天都有体能训练,一天是力量训练,一天是主打康复的身体功能性训练。理疗康复师根据不同情况给每个人制定了各自的训练计划,主要是针对伤病和薄弱环节,像我就有一些肩关节的养护训练。”中国男排副攻张哲嘉说。

技术训练方面,中国男排主教练海宁让二传戴上“墨镜”进行传球练习。这款特殊的眼镜会出现“闪黑”情况,用来帮助二传适应复杂多变的场地环境。“眼镜里会出现一闪一闪的情况,视线会时常受到遮挡。这需要我们凭感觉去找这个球的落点。

不同场馆的灯光环境不一样,有时一抬头会有场馆顶部的灯光晃眼。这种训练挺好的,对自己很有帮助。”中国男排二传王鹤斌说。

海宁表示,队员想要变得更强大,首先要了解自己,这是最重要的一步。“我在集训刚开始的这几周,会帮助队员进行分析。之后我们还会分析对手,了解自己和对手之后,我们会更有更大的机会赢得比赛。我们也会知道今年赢得比赛将变得非常困难,但我们的目标不变,每人每天都进步一点点。”

卓然(据《北京晚报》)



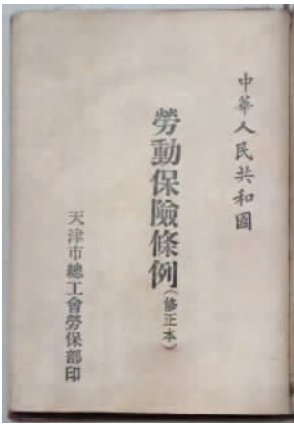
作为第十五届北京国际电影节的特别展览,电影《哪咤之魔童闹海》破亿手绘海报展于4月18日至26日在北京朝阳区郎园Station中央车站举行。展览选取电影《哪咤之魔童闹海》的导演饺子绘制的150余幅破亿海报展示,吸引大量观众预约参观。

新华社记者李鑫 摄

## 历史照片背后的工运记忆

## 劳动保险：工人阶级生老病死有依靠

□刘昉



天津市总工会劳保部印制的《中华人民共和国劳动保险条例》。

险金和经费审核等方面周密准备,运用黑板报、快板、漫画、广播等形式,在工人中迅速普及《条例》精神。至1951年底,劳动保险已覆盖全市237家单位,25.5万名职工享受了劳动保险待遇,占全市职工总数的50%以上。到1956年,全市参保职工已达40万人,参保率超过90%,显著高于全国平均水平,保险支出相当于人均增加工资10%。

《条例》的实施,带动了职工集体劳动保险事业的发展,天津兴建了劳模休养所、工人疗养院、业余休养所、营养食堂和牛奶站,不少企业建起了托儿所、保健室、食堂、浴室、宿舍、理发室等。随着医疗条件的改善,工人病死率逐年下降,根据天津纺织工会的统计,1949年职工因工伤死亡的平均比例为每万人中72人,1950年、1951年、1952年分别减至每万人27人、18人、4.7人。

《条例》使长期困扰工人生活的“老大难”问题有了明确而具体的解决方案,显著改善了工人生活,解除了后顾之忧,也彻底改变了旧社会工人阶级整体缺乏安全保障的境遇,被工人称为是真正为生活“保了险”。这一制度的实施,标志着新中国劳动保险制度的初步建立,是中国工人运动史上“一件值得全国工人阶级热烈拥护与庆祝的大事”。特别是当时国家在经济尚未完全恢复的情况下,果断决定启动劳动保险工作,使广大工人群众深刻体会到了社会主义国家的优越性,激发出巨大的劳动热情,提高了爱国主义觉悟。

《条例》采取的社会统筹、重点推行、逐步推广的模式,为社会主义国家劳动保险的实践探索了制度路径,也为我国后来的社保体系建设奠定了基础。1953和1956年,《条例》根据实际情况两次进行修订,扩大了覆盖范围,提高了待遇标准。

随着我国社保制度的完善,《条例》在实施73年之后于2024年5月1日宣告废止,完成了其历史使命,但作为新中国首部全国统一的社会保险法规,却以改写全国中国工人阶级命运的巨大贡献被载入共和国和中国工人运动史册。

佳作共享

## 与病友共情

病友姓张,我叫他病友张,我是在病房中认识并与病友张共情的,他的率真,给我留下了很深印象。那是在今年年初,我因病住院治疗。病友张与我隔床,他的个子矮矮的,天生一张罗汉脸,慈眉善目,年纪六十开外,乐观开朗,连抬头纹里都藏着笑。

我的“病运”不错。入院前,医院给了我一个“加号”,没想到,我这带“加号”的病床,靠窗,可以看见窗外的风景,这是病房中最好的一个位置。但我面对的是白色的墙壁,白色的被褥,这是一个陌生的世界。阳光,撕开了棉絮般的白云,照进窗,洒在我的病床上,在这寒冷的冬天,我享受着阳光给予我的恩惠。

病房很静,静得让人心神不宁。等待手术的病人躺着,各想各的心事,谁也不知道谁的故事,但又好像来到了一个不知其名的渡口,等候摆渡,寄希望于安然,顺顺当当地摆渡到对岸。

“隔床”走了过来,和我打招呼:“嗨,今天的天气真好!”我点点头。随后,他问起了我的病情,我如实相告。“哦,不要紧,不要紧!”他连说了两遍。我知道,他这是在宽慰我。他像是一位心理按摩师,说了病情又说心情,“心情好,毛病减三分。”这话,实在,我表示认可。直觉告诉我,这是一个坦诚、率真的人,我可以与他共情。他姓张,这才有了我对他的称呼:病友张。这是他第二次住院。有了第一次住院经历,他比我要从容、淡定得多。我们聊了起来,他向我传授术前术后的经验,我的心里暖乎乎的。人的情感是复杂的,将真、诚、善、情置顶,这是彼此共情的基础,也是赢得认可的要素。在医院的普通病房,我和病友张共情,互相交流,互相鼓励,陌生的世界有春天的气息流淌,我闻到了花香。率真是一面铜镜,照见了病友张的古道热肠,也照见了我们真心实意的共情,真想说一声啊:“朋友,谢谢你!”

## 去码头整点薯条

那晚和女儿聊天,我偶然发现,她朋友圈的签名不知何时换成了:去码头整点薯条。

看到这签名,去年初冬我们在洱海码头喂海鸥的场景浮现眼前。一群群海鸥围绕在游客身旁,争抢着游客手中的薯条,人与海鸥和谐相处的画面,温馨而美好。出于好奇,我问女儿:“签名改成这个,有啥特别含义吗?”她没直接回答,而是给我发了一幅漫画。画面中,两只海鸥正在对话,一只问:“我们该飞向哪儿?”另一只答:“我打算去码头整点薯条。”提问的海鸥又说:“你没懂我的意思,我是说咱们一辈子的终极目标,活着到底是为了啥?”对方依旧回道:“去码头整点薯条。”……

女儿说,刚到国外留学时,她压力很大,想太多未来的事,晚上常常失眠,做事也没法集中精力。后来慢慢想通了,与其为不确定的未来焦虑内耗,不如做好眼前该做的事。就像漫画里的海鸥,看似憨直而幽默的对话,却无意间道出了生活的真谛——生命的意义除了有遥远的远方,也在于眼前的每一个瞬间。

眼下,很多人每天都被各种目标裹挟着:买房、升职……

□陆林森

病友张的率真乐观,感染了每一张病床,带动了躺在病床上的病人一起共情。病房里暖意融融,每个病人的脸上,愁云在消散,也不再感到手术间“蓝光”的可怕。真情像盏灯,照亮了陌生世界。我的邻床身高马大,前些时候去日本看望孩子,突然感到腹痛,当地医院诊断为尿路结石,床位紧张,住院的时间说不准。情急之下,邻床赶紧买了返程票。一个身高近一米八的汉子,就要面对手术间里的“蓝光”,心头有点凛凛然,紧张、不安,甚或有点焦虑,我能理解他的心情,病床不是战场,不怕归天的“病勇士”,一定不会很多,邻床不可能免俗。病友张的率真乐观,也感染了我的邻床。我看了看他,紧锁的眉头渐渐恢复了常态。

我的故事没有完。当我从手术间回到病房,迷糊中我又看见了一张笑脸,一条条依稀可辨的抬头纹,一个用食指和中指组成的字母“V”。这是病友张对我重回病房举行的欢迎仪式,我轻轻地说了声,“有你真好,朋友!”

很快到了分别的日子,病友张要出院了。办好手续,他说起了如何少走弯路,顺利办理出院手续,从智能付款说到医保卡历年结余的抵扣,这是他最后一次与大家共情。我没法不为他的率真而感动:好人一生平安,真情常驻人间。病友张挥了挥手,说一声“保重!”一步步走向门口。我看着他背影,微微拱起的背,背着一个双肩包,渐渐消失在我的视线。

再过几天,病人相继出院,我成了病房中的“留守病人”,但我没有落寞和孤单的感觉,一间普普通通的病房,被率真充盈,共情的余温犹在。当天晚上,我美美地睡了一觉。次日醒来,拉开窗帘,阳光向我扑来,铺满了我的病床。窗外,绿色在酝酿新一轮生命之旅,这是我眼中最美的一道风景。我顺利地办妥了出院手续,提起包,包里有我替换的衣服、洗漱用品,我在心里说,阳光真好,新的一天开始了。

□侯淑荷

一个个目标如沉重的大山。即便实现了,快乐往往稍纵即逝,新的忧虑又会扑来。在这样的生活压力面前,女儿看到漫画里的海鸥,她的所思所悟让我想到了苏东坡。东坡一生跌宕起伏,先后被贬至黄州、惠州、儋州,一个地方比一个地方偏远,环境也愈发艰苦恶劣,但他始终保持着豁达乐观的心态,将每一段艰难的日子都过得有滋有味。在黄州,他开荒种地,自号“东坡居士”,留下了《赤壁赋》等佳作,相传还发明了美味的“东坡肉”;在惠州,他深入百姓生活,推广农业,写出“日啖荔枝三百颗”的诗句,享受着家庭的温暖;在儋州,他开办学堂,教化民众,写下“九死南荒吾不恨”,坚持学术研究。临终前两个月,东坡回首一生,感慨万千,写下“问汝平生功业,黄州惠州儋州”——正是这些不可替代的生命体验塑造了东坡,也成就了东坡。

这漫画中的海鸥,专注于眼前的姿态,无怪能让今天的年轻人找到共鸣。生命的意义,不在于奔赴某个既定的终点,而在于认真对待每一段旅程。学会放下焦虑,专注于当下的美好。人生的智慧,或许藏在“去码头整点薯条”这样的简单瞬间里。