



在烈士陵园的土地上

我们种下思念的种子

让每一寸土地都纯净如始

你们的故事在墓碑间传颂

我们的守护

在时光中延续

致敬

三月清晨的冷风，如刀般刮过脸颊，塘沽烈士陵园主任韩建琛裹紧军大衣，穿梭在陵园的各个角落。距离清明节还有一个月，陵园的维修改造已经开始。种植新苗、更换石材等各项工作纷至沓来。

挖坑、铲土，一气呵成；插苗、浇水，干劲十足。“坑要挖成一条线”“各种花的颜色要均匀分布”“咱得对得起烈士们”，这些几乎都成了韩建琛的口头禅。松树、海棠、木槿、牡丹，每一枝新芽都代表希望，每一份努力都满含敬仰。他与烈保公司的兄弟姐妹们一起，赓续红色根脉，共植精神丰碑。面对一片片新的“红色”林带，他黝黑的眼睛里闪烁着光芒，仿佛看到了先烈们用生命换来的希望。

暮色四合，韩建琛又在修补破损石材。一次次搬起，一块块放下，水泥粉尘呛得他剧烈咳嗽，腰也像被重锤反复敲击，酸痛难耐。夕阳下，金色的阳光将他的身影拉得很长，他如一座雕塑，一笔一画勾勒着平整的路面，好似在书写给烈士的祭文。

四月的风吹进塘沽、汉沽、大港三个

烈士陵园，花卉娇艳欲滴，树木郁郁葱葱，道路平坦宽敞。烈保人深知辛勤的付出不仅为烈士们营造了一个更好的安息之所，也让后人能够在更加庄严的氛围中铭记历史，传承精神。

崇尚

清明时节，天津汉沽烈士陵园的松柏愈发苍翠，作为施工方的王建凯踩着湿漉漉的青砖路，又一次驻足在那个褪了色的花坛前。裂纹如蛛网般爬满水泥台面，几株野草从缝隙里探出头。王建凯蹲下身，指尖抚过斑驳的“英烈永存”石刻，忽然想起去年清明节见到的那位身体佝偻的老人——他用袖口反复擦拭石碑上的雨渍，浑浊的眼泪和雨水混在一起，滴在万寿菊花瓣上。

“王总，这些旧料还要吗？”身后工人的询问打断了他的回忆。王建凯直起身，夕阳正穿过云层，把陵园西侧那排烈士墓照得金黄。“全换新的，用最好的花岗岩，要能映出人影的那种。”

接下来的日子，陵园里的施工声久久不绝。王建凯脱掉笔挺的西装，套上沾满水泥点的工装，扛着水平仪校准基座。等傍晚收工后，他独自留在现场，一点点打磨细微之处。

一个月后，汉沽陵园的施工结束。王建凯算了算这两年的施工费用，里里外外自己没挣钱不说，还搭进了五十余万元。

修葺一新的园区，迎来了第一批祭扫的“红领巾”，他们把新采的野菊插满花坛，有个小女孩指着台面上的倒影惊呼：“老师快看！石碑上的字在发光！”带队的老教师摘下眼镜擦拭，低声对王建凯说：“二十年前我带学生栽的松树，现在终于配得上英雄了。”

王建凯恍然看见那些模糊的老照片鲜活起来，年轻的面庞在眼前愈发清晰。那些精心打磨的棱角、严丝合缝的接榫，不过是生者与逝者跨越时空的对话——当我们以这样的虔诚擦拭历史，英魂便永远年轻。

守护

晨曦初破，刘云霞的身影就已出现在塘沽烈士陵园。这是她作为烈保工作人员的第三个清明节，曾是护士的她，为支持丈夫的军旅事业，随军来到天津滨城，自此，这片陵园成为她新的守护之地。

祭扫的人慢慢多了起来，刘云霞眼神专注，在人群中有序穿梭，时刻留意现场的每一处动静。突然，纪念碑附近传来一阵骚动，有人高声呼喊：“孩子晕倒了！”刘云霞的心猛地一紧，迅速朝事发地奔去。只见一个小学生躺在地上，脸色苍白如纸，几个同学围在她身边。刘云霞迅速蹲下，动作轻柔而熟练地解开孩子的衣领，确保呼吸道通畅。紧接着，她用手触摸孩子的额头，眉头微蹙，低声自语：“有点发烫。”她安抚着慌乱的同学：“别慌，我曾是护士，有经验。”转身迅速拿来急救箱并将孩子抱到一旁的椅子上，耳朵贴近孩子嘴边，听着呼吸的频率，手指轻轻搭在孩子的手腕上，感受脉搏的跳动，嘴里不间断地呼唤着：“小朋友，醒醒，醒醒……”时间仿佛凝固，每一秒都无比漫长。

孩子在轻声呼唤中，缓缓睁开了双眼。刘云霞紧绷的神经瞬间放松，长舒一口气，脸上露出欣慰的笑容：“醒了，可能有点低血糖，没事了。”说罢把早已准备好的冰糖和水递给孩子嘴边，眼里满是关切。她知道，自己守护的不仅是这片英烈安息的土地，更是在传承他们的精神。这个清明节，她用行动诠释了责任与担当，为前来祭扫的人们筑起一道安全的防线。

赓续

3月31日，晨光划破薄雾，洒落在大港烈士陵园，带来丝丝暖意，一场特殊的主题活动拉开帷幕。

队伍前列，一位93岁的老人面容和蔼慈祥，坐在轮椅上，他身上的军装已经洗得泛黄，胸前的勋章在阳光的照耀下，熠熠生辉。老人叫徐恒江，15岁参加革命，解放战争、抗美援朝的战场上都有他无畏冲锋的身影。作为老战士代表，他曾在庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵式上，光荣受邀加入“老兵致敬方队”。

在两名少先队员的搀扶下，徐恒江来到战友房宝刚烈士的墓前，望着墓碑上战友的名字，他的双眼瞬间模糊。徐恒江颤抖着双手，献上鲜花，喃喃自语：“宝刚，我看你来了……”

这次，他随师生来到大港烈士陵园，为孩子们上了一堂行走的思政课。在庄严肃穆的烈士纪念碑前，徐恒江缓缓讲

述那段惊心动魄的历史。他声音低沉却有力：“孩子们，我们能生活在和平的国度，是无数烈士用鲜血和生命换来的。希望你们珍惜当下，努力学习，将来报效祖国！”

多年来，徐恒江一直致力于将红色火种传递给下一代。他四处奔走，讲述战斗经历，将红色基因融入孩子们的心灵，激励新一代沿着先辈的足迹奋勇前行。

铸魂

李冰就职于滨海新区烈士纪念设施保护中心。在他来到这里的1000多个日子里，墓碑上的名字成了他最熟悉的“陌生人”，每一个名字背后，都藏着一段惊心动魄的故事。李冰伫立在一座无字碑前，心中突然泛起一阵酸涩。他不禁想，这些烈士们在遥远的战场上，是否无数次在梦里回到家乡？他们长眠于此，再也无法踏上故乡的土地，看望白发苍苍的父母。这个念头，如同一颗石子，在李冰平静的心湖里激起层层涟漪。

从记者到烈保工作人员，李冰采访过无数人的故事，但哪一个都比不上烽火硝烟的震撼。当天夜里，李冰把自己关在屋里，电脑屏幕的光，照亮了他紧锁的眉头，歌词在笔尖流淌：“雨啊，轻轻落下，可是我思乡的泪花……”旋律在脑海中涌现，对烈士的敬意与思念，汇成一串串音符。

作为学校的课外辅导员，李冰在歌曲完成后，第一时间联系了滨海未来学校小学生合唱团。孩子们的歌声清脆而纯净，如同山涧清泉，恰好能传递出歌曲中那份对烈士的质朴情感。

终于，在清明的烈士祭扫活动上，孩子们身着整齐的校服，站在纪念碑前。伴随着悠扬的旋律，稚嫩的童声响起：“我没见过那些脸庞和你青春的模样，我只知道那些背影和我和他年纪相仿；我听说过你们的故事在五星红旗上流淌，我知道你的眺望，花绽放山河无恙”。歌声在陵园上空久久回荡。那一刻，李冰心中涌起一股暖流，他知道，红色的种子已经在孩子们心中生根发芽。

每一次对英烈的仰望，都是一场跨越时空的传承；每一份当下的坚守，都是为红色基因注入鲜活密码。赓续，不仅是时空的接力，更是以创新为火种，将历史的星火淬炼成照亮前路的火炬。

赏性得到了一定的提升，但比赛时长仍存在过长的问题。

2018年和2021年，世界羽联再度两次力推5局3胜11分制，两次投票都未获通过，其中在2021年世界羽联第82届会员代表大会上，11分制提案获得129票赞成123票反对，赞成票数差一票未占到总票数的2/3，显示希望变革的人数大幅上升。此后世界羽联在青少年比赛中实行11分制，2024年世界青少年羽毛球锦标赛混合团体赛便实行了11分接力赛，但也遭到了诸多抵制。

众名将对新规有赞有弹

世界羽联变革的初衷是激活这项运动的活力，在招商上有更积极的作用。但不少名将有不同的观点和看法。马来西亚名将李宗伟是新规的坚定反对者，他明确表示，“这已经不是羽毛球了！”他认为现行21分制已被广泛接受，缩短赛制可能削弱技术对抗的深度，导致比赛观赏性下降，并强调“比赛位数的改变会影响选手之间的技术较量”。

不过另一位马来西亚混双选手陈炳顺则表示支持新规，认为15分制能缩短比赛时间、降低体能消耗，尤其对延长老将职业生涯有积极作用。他指出：“新计分制将为羽球运动注入新活力，减轻密集赛程下选手的负担，同时不会削弱比赛的核心魅力。”另一名马来西亚男双选手谢定峰则坦言缺乏15分制的实战经验，无法预判其影响，强调“应通过试点赛事的数据和反馈再做结论”，呼吁各方保持开放态度。

基于过去羽联改革面临的波折，此次新规试行虽然体现了世界羽联改革的决心，但最终新规能否敲定势必会经历再一次的各方角力。毕竟一旦新规推行，羽坛格局或将重塑，进攻型选手是否受益？技术型打法是否面临转型？都将使羽坛发生巨震。如何在竞技本质与商业生存间找到平衡，也是世界羽联需要解决的课题。

苏荪（据《羊城晚报》）

世界羽联5月启动15分制革新

新规角力或引发羽坛巨震



石宇奇和队友们需要适应新规则。

世界羽联（BWF）日前宣布，为优化赛事节奏、提升观赛体验，本赛季将在部分赛事试行“三局15分制”全新计分体系。5月7日开幕的墨西哥国际挑战赛将成为新规的首个试验场。此外，十项世界羽联三级赛事及各国锦标赛也将参与此次试点。

规则革新直击三大要点

依据世界羽联技术委员会公布的细则，此次新规包含三项关键调整：首先，将局间休息节点从传统的11分提前至8分，缩短单局的间歇时间；其次，单局封顶分值设定为21分，当双方比分来到14平时，一方需净胜2分才能赢得该局；最后，决胜局继续沿用现行的11分换边规则，确保比赛战术的平衡性。

这是自2006年羽毛球运动从发球权得分制转变为每球得分制后，该运动迎来的又一次重大规则调整。

世界羽联透露，试点的这十场比赛，第一场是5月7日至11日举行的墨西哥国际挑战赛，最后一场是10月28日至11月2日举行的中国国际挑战赛。其间每项赛事的举办方

将收集比赛数据，所有利益相关者，包括会员协会领导和工作人员、组织方、志愿者、球员、教练、球队经理、技术官员等，都要完成一份线上问卷，反馈使用新计分规则的体验。世界羽联理事会将基于各方反馈，决定是否在2026年年度大会上提议正式启用新的计分规则。

规则变迁的角力与妥协

羽毛球的积分制过去曾改动过多次，2000年以前，羽毛球赛事一直实行3局2胜的15分发球得分制，由于比赛时间非常长，常常比赛打至凌晨而遭到诟病。国际奥委会原主席萨马兰奇曾亲临苏迪曼杯、世锦赛准备颁奖，但因为比赛迟迟打不完中途退场。

2000年悉尼奥运会后，世界羽联一度将15分制改为7分制，仍采用换发球权制，并从三局两胜增加到五局三胜，但遭遇众多反对，很快这项变革推行不下去。2005年，世界羽联经过过长时间的反复考虑后推出了21分每球得分制，并于2006年2月1日正式实施并保持至今。21分制取消了羽毛球长期以来保有的发球权制，采用每球得分制，比赛观

射击世界杯阿根廷站 中国队再夺一枚金牌

据新华社南京4月6日电（记者王恒志）国际射联官网消息，2025年射击世界杯阿根廷站当地时间5日继续进行，中国队孙瑜洁夺得女子25米运动手枪冠军，冯思璇摘得铜牌。

本站世界杯中国队派出39名队员参加步手枪项目的比赛，其中包括盛李豪等奥运冠军。前两个比赛日中，中国队收获一金一银。

女子25米运动手枪项目中国队共有5位选手出战，资格赛排在第六和第八的姚千寻和祖鹏雯是RPO名额选手，因此排名第十的孙瑜洁得以和排名第四的冯思璇携手晋级决赛阶段。

决赛阶段，孙瑜洁发挥神勇，一路保持领先，虽然在尾声阶段状态有所起伏，但最后一轮打出4中。最终她以38中的成绩夺冠。

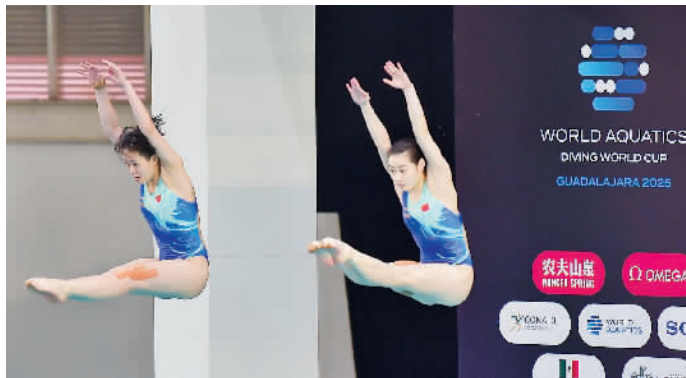
水西公园举行 沉浸式风筝节活动

□记者王洪宇

本报讯 从城投集团获悉，清明假期期间，水西公园“云上派对”奇妙水西风筝节，打破传统风筝节的模式，打造集艺术、趣味、体验音乐、潮流于一体的沉浸式风筝艺术盛宴。

此次活动，风筝主题鲜明、风采各异，包含巨型软体风筝、顶流IP哪吒、西游、葫芦娃、叮当猫、大鲸鱼海底系列、100米长龙风筝、20

米大章鱼、10米滚动龙以及超大凤凰等。除了视觉盛宴还有听觉享受，草地音乐节为游客呈现音乐演绎、非遗传统文化表演等精彩节目，更有露营、美食部落提供传统美食、创意美食等。此外，活动设置互动专区，游客可以在“巧手造梦”工坊，体验亲子家庭用环保材料制作专属风筝，也可以在“彩绘天空”提供的巨型空白风筝，大家一起创作城市画卷。



4月5日，在墨西哥瓜达拉哈拉举行的2025年世界泳联跳水世界杯瓜达拉哈拉站女子双人3米板决赛中，中国组合陈艺文/昌雅妮以323.79分的成绩夺得冠军。图为陈艺文（左）/昌雅妮在比赛中。

新华社发（亚历杭德罗·阿科斯塔 摄）

饺子150幅破亿手绘海报 将亮相北京国际电影节

在4月18日至26日第十五届北京国际电影节举办期间，电影《哪吒之魔童闹海》破亿手绘海报展将在郎园STATION中央车站惊喜亮相。此次展览将完整呈现饺子导演为电影《哪吒之魔童闹海》创作的150幅票房破亿元手绘海报，以展览的方式助力中国动画电影的里程碑式突破，为影迷打造一场国漫文化之旅。

电影《哪吒之魔童闹海》自登陆春节档以来，狂揽3亿线下观影人次，这部现象级作品以惊人的生命力不断拓展国产动画的想象空间与行业高度。在电影《哪吒之魔童闹海》票房一路凯歌的同时，饺子导演所绘画的破亿手绘海报成为观众最期待并在互联网上津津乐道的话题之一，150幅破亿手绘海报也将作为此次展览的核心内容为观众呈现。另外，展览特别设置衍生品展示区域，涵盖盲盒、毛绒玩偶、徽章、绘本、钥匙扣等精选产品。

据京报网



2025“中国戏演出季”暨中国戏国际展演4月5日在奥地利首都维也纳开幕。演出季首场剧目婺剧《白蛇传》当晚在维也纳穆特剧院上演，引发热烈反响。

新华社记者赵丁喆 摄