

探讨文学与时代深度联结

“书香天津”分享《驻站》创作感悟

□记者秦帆

本报讯 记者日前从红桥区委宣传部获悉,“书香天津”阅读分享会在水游城西西弗书店举办,红桥区作协主席、知名作家李晓重携现实主义力作《驻站》,与文学爱好者共聚一堂,分享创作感悟,探讨文学与时代的深度联结。

活动开场,李晓重从《驻站》的创作初衷谈起。李晓重的作品以扎根天津本土文化、书写警察职业精神著称,其小说《驻站》改编的电视

剧在央视热播,成为近年现实主义题材的标杆之作。红桥区全民阅读推广人焦璐用“铁路公安的铁骨铮铮”与“运河人家的市井温情”概括其创作风格。这部以铁路公安民警为主角的长篇小说,源于李晓重数十年扎根基层的亲身经历。书中通过鲜活的小人物群像,展现了铁路工作者坚守岗位、守护平安的动人故事。李晓重说,创作《驻站》的动因源自自己一次深刻的生活体验,自己本身就是一名铁路公安民警,工作和生活在这个群体当中,有更

多的优势和机会去收集素材、记录故事。当讲到如何将现实题材创作出富有吸引力的文学作品时,李晓重强调,闭门造车肯定写不出来好的作品,必须走进生活,汲取养分,收集活生生的素材,这是创作出好作品的基

础。活动中,李晓重还热情地与大家分享了央视热播剧《驻站》背后的创作感悟和文学表现。主持人也带着大家一点一点走进了李晓重老师的创作世界:“红桥区是天津的发源地之一,有着悠久的历史和文化底蕴。您在创

作中如何体现这片土地上的人文特色?天津的历史文化在您的作品中扮演了怎样的角色?”李晓重说,这里的历史建筑、民俗风情与市井生活构成了独特的创作富矿。天津话的幽默与犀利,是他经常用来刻画人物性格的神来之笔。“正是这座城市生命的脉搏,正是这种浓厚的地方文化,成就了作品的灵魂。”

同时,李晓重还与大家分享了他的阅读体验,交流了他在创作过程中,如何不断从文学经典中汲取养分,塑造出更为深刻的角色和情节。

舞剧《天工开物》明日重磅开票

8月在天津大剧院震撼上演

□记者秦帆

本报讯 由江西文演集团、北京舞蹈学院共同出品,新华社新媒体中心、北京猿动力泛娱文化集团、中共新余市委宣传部联合出品,江西文演演出院线公司制作运营,上海晶英文化传媒(集团)中国巡演推广总运营,上海晶英文化传媒集团与天津保利剧院管理有限公司、深圳晶英文化演出运营有限公司联合主办,舞剧《天工开物》4月3日10:18重磅开票,8月29日至30日在天津大剧院震撼上演。

“现象级”舞剧爆火出圈
明制美学含金量满满

舞剧《天工开物》自2024年首演以来,全网曝光量超过4亿,综合上座率超90%,累计观众4万余人,是当之无愧的舞剧“黑马”,爆款舞剧“新顶流”。该剧被誉为“文艺界的大作,舞剧界的大片”。舞美通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等资料的研究,总结出明制美学“大、巧、简”的美学特征,以别出心裁的舞台呈现形式,让古老的传统工艺在舞台上焕发出新的活力,深受观众喜爱。

除了雅致古朴的明制美学颇受年轻观众喜欢以外,舞剧的“含舞量”

也让观众大呼震撼。“全员会飞”“中国人会飞这件事瞒不住了”“再一次被中式美学震撼”“中国的舞蹈圈不受牛顿统治”等互联网热评,在观众的热情种草下,激起了年轻人对传统文化和国风美学的认同,燃起了强大的民族自尊心和文化自信心。

青老“宋应星”
同台起舞“绘”名篇

舞剧《天工开物》将宋应星的人生经历与他的著作《天工开物》的篇章穿插并行展开。北京舞蹈学院青年舞团演员马蛟龙饰演老年宋应星,北京舞蹈学院青年舞团演员吕科镡、江西省歌舞剧院舞剧团青年演员安一宁饰演青年宋应星。引领观众走入这位传奇人物的世界,展现宋应星从小就对自然科学满怀兴趣,演绎他的6次科场失利,以及他即便在亲人不理解不支持的情况下,依旧醉心于创作“于功名进取毫不相关”的科学技术百科全书的故事。

主演马蛟龙在采访中表示,“对老年宋应星的把握要很精准”“我是舞蹈演员,更多通过身体、中国舞自带气质演人物。”马蛟龙不断想象《天工开物》诞生的时代,“如果生活在宋应星的世界中,我会怎么做?”

主演吕科镡在采访中表示,“宋应星这个人物要在身体、外在形态、服装等各个方面,在不同的人生阶段给人一种截然不同的感觉。上半场,会看到一个“鲜衣怒马”的少年郎对世界充满好奇,在经历挫折和人生的迷茫之后,他的内核逐渐稳定,但是心底对世界的探索却从未改变。”

即将火爆开票
舞台展现中国文化自信

上海晶英文化传媒(集团)总裁陈英武表示,明代宋应星的《天工开物》是中国十七世纪影响世界的百科全书,对全球发展影响深远,是老祖宗留给我们中华儿女的宝贵财富。舞剧把古老的匠心精神和传统工艺的魅力用舞台艺术的手法展现给大众,让更多人感受到传统文化的厚重底蕴,激发大家对传统文化的热爱与传承意识。

晶英文化将携手《天工开物》陆续登陆北京、上海、重庆、成都、青岛、宁波、南昌、福州、沈阳、郑州、昆明等二十余座城市上演近50场演出。以舞蹈为载体,用艺术连接传统与现代,向全球观众传递中国科技与传统文化的深邃底蕴。“天工开物,永不止步!”此次巡演不仅是一次艺术之旅,更是一场中华科技和文化自信的展示。

天津轨道交通廉洁文化教育阵地获奖

□记者王洪宇

本报讯 日前,第三届交通运输优秀文博馆集中展示暨交通运输党建与文化交流会举办。天津轨道交通运营集团天津轨道交通廉洁文化教育阵地获得“内容设计奖”。

天津轨道交通廉洁文化教育阵地由决策篇、文化篇、主题展览篇、纪法篇、警示篇等5个主题展区组成,将纪检监察工作的百年沿革、天津轨道交通集团筚路蓝缕的奋斗历程等生动呈现,营造出激浊扬清、干事创业的浓厚氛围。

蓟州区西龙虎峪镇举行第八届杏花节

□记者金静

本报讯 日前,“杏福鲁家峪 花香西龙春”第八届杏花节开幕式在蓟州区西龙虎峪镇鲁家峪村举行。

开幕式设置在杏花林中,舞台四周杏花环绕,微风拂过,花瓣轻舞飞扬,为现场增添了灵动浪漫的氛围。游客一边欣赏节目,一边呼吸着夹杂杏花芬芳的空气,沉浸在无与伦比的体验中。开场舞《中国威武》,舞者们身着轻盈飘逸的服饰,用优美灵动的舞姿,演绎杏花在春

风中绽放的全过程,瞬间点燃现场气氛。京东大鼓团队带来的原创《最美蓟州杏花村》,旋律悠扬,歌词饱含对家乡的热爱,唱出了当地人民的幸福生活。

此次杏花节文艺演出不仅为游客带来了一场高品质的文化盛宴,也展示了西龙虎峪镇深厚的文化底蕴,对推动当地文旅融合,提升地方知名度起到了积极作用。据了解,西龙虎峪镇将继续挖掘特色文化资源,打造更多丰富多彩的文化活动,书写文旅融合发展的崭新篇章。



3月31日,话剧《珠穆朗玛》在位于拉萨的西藏大剧院正式首演。《珠穆朗玛》以“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的“老西藏精神”为核心主题,通过几代西藏建设者的故事,展现了“十八军”进藏以来西藏的历史变迁与一代代建设者们的无私奉献的故事,抒写了一曲牺牲奉献和民族团结的颂歌。

新华社记者曾坦尼玛曲珠 摄

清明·静思

□水涓

此时 春风浩荡
别问 我遇到了多少风雪
多少的悲欣交集
我把自己变成季节轮回中的一粒种子 春天一来
就是新的开始
打起精神 充满好奇
我努力发芽
长成一个不一样的
一年四季

此刻 春雨绵绵
不说 我从哪里汲取力量
山河远阔 人间烟火
我是自己家族长河中的一颗水滴

带着祖辈的基因 一半刀耕火种
一半清醒释然
不只是生生不息的传承和记忆
还要折射太阳的光辉 映照
多彩的四季

至此 春天盛大
静思 我是谁我要什么
星河滚烫 历史悠长
我是沧海桑田中的一个偶然存在
我知道我有光,但不耀眼
我有剑,却斩不断羁绊
我要不徐不疾不卑不亢
在时间的褶皱中 赓续
岁月的水墨记忆

春花入饌

□杨雨菲

佳作
共享

记忆中的春日不仅闻得花香,还能食花味。儿时母亲做饭,常将应季的花作为食材,我对物候最初的感知是从味觉开始的。后来到云南旅行,发现当地人也喜欢以花入饌。

春日之花,玉兰与梅为盛。玉兰花的常见吃法是裹面糊后油炸,炸出类似薯片的口感。烹饪时先调好面糊,再将洗净的玉兰花瓣挂浆,待油温升高,将它“刺啦”下锅,炸熟后捞起。玉兰花瓣厚实,一口咬下去,先是酥脆,而后花气袭人,花朵的汁液和花香占据唇齿,微苦中带着清幽的回甘。

这种吃法,可以追溯到明清。明王象晋《群芳谱》载,“花瓣择洗净拖面,麻油煎食至美”。清德龄的《御香缥缈录》也提到慈禧太后夏吃荷花片,春吃玉兰片,做法相似,凡花瓣肥厚者,多可面拖油煎。“在夏季里,常教御膳房里采了许多新鲜的荷花,摘下它们最完整的瓣来,浸在用鸡子调和的面粉里,分甜成两种,加些鸡汤或精糖一片片的放在油锅进而炸透。”“在春天……依着利用荷花的方法,煎成又香甜又清脆的玉兰片,随时吃着它消闲。”

春日,约三五好友,将树上的花瓣摘下,炸成玉兰片,做成零嘴儿,围炉而坐,食之如置身玉树琼花下。少时觉得,玉兰花朵硕大,不及梅花清雅,后看过了园林的百年玉兰树,粗细错落的枝

条,花朵如蝴蝶振翅,温婉又热烈。花与影,移步换景处,皆成一幅幅画,柔婉繁密的春日气韵由此顿生。

相较于玉兰,梅花的吃法就更丰富了。受母亲影响,我曾试着仿宋人做法,制作梅花汤饼和梅粥。梅花汤饼就是用梅花模具压成的面片。浸过梅花、檀香木的水和面,再用梅花样的铁模子凿好,梅状面团煮熟后放入鸡汤内食用。做法虽简单,难得心思精巧。心中有梅,再尝梅花汤饼,见这浮动在汤上的朵朵白梅,哪里愿意去分清是面团凿成的,还是花树上落到碗里的呢?

梅粥的做法更简单,白米粥煮熟后,撒入梅花即可,粥带着浮动的暗香,享用着它,四季在我心中的烙印就更深了。春夏秋冬如同年岁的航标,若感受不到航标,会怅然若失的。吃花亦是惜时。杨万里有《落梅有叹》诗曰:“才看腊后得春饶,愁见风前作雪飘。脱蕊收将熬粥吃,落英仍好当香烧。”人们不忍看梅花凋零,收集花瓣做成香粥一瓯,或者放在香炉中当作天然的香料。梅粥在清朝又名“暗香粥”,人们惜花怜时,岁时之中,既有哀愁,也有沉浸花月之中的情动。

以花入饌,自古流传至今,成为日常生活的趣味。春日花香可嚼,趁着阳春烟景,不妨吃去!



开国庆典：天津工人隆重庆祝新中国成立

□刘盼



1949年10月1日,天津市举行盛大集会,庆祝中华人民共和国成立。图为铁路工人带着精心制作的火车模型参加庆祝游行。

1949年1月15日,天津迎来解放。之后短短数月,全市工人群众用双手缝合战争创伤,生产迅速复苏,社会秩序渐趋稳定。9月,当新中国将举行开国大典的消息传来,天津工人阶级以空前的热情投入到了筹备活动中。

9月28日,全市宣传庆祝周开启。为庆祝活动临时修建的广场被命名为“人民广场”,这片总面积达15万平方米的荒草地,经过3万人的义务劳动,仅用3天就平整完毕,搭建起主席台,竖起旗杆,铺设了电线和照明灯,做好了迎接庆祝活动的准备。

1949年10月1日,中华人民共和国成立。10月2日,天津市举行盛大集会,热烈庆祝新中国诞生。市政府发布通告,全市机关、团体、学校和企业放假3天。当天30万市民齐聚人民广场。广场中央,“开国万岁”“保卫和平”“保卫生产”12个大字被灯火点亮,旗海与灯笼交相辉映。

晚6时30分,大会开幕。现场群众情绪激昂,军乐声响彻长空,和平鸽放飞夜空。由东亚毛呢厂工人加班赶制的国旗缓缓升起,这是天津市在新中国成立后升起的第一面五星红旗,见证了全市人民对新政权的衷心拥护。市长黄敬宣布庆祝大会开幕,强调共和国的建立使人民真正掌握了自己的命运,希望全市人民在中央人民政府的领导下,贯彻《中国人民政治协商会议共同纲领》,大力开展生产建设,携手共建新中国。全国总工会副主席刘宁一出席大会并讲话。会场上掌声、欢呼声、爆竹声、

锣鼓声交织,气氛异常热烈。

庆祝活动中,工人组成的方队按照预定路线整齐列队,举行了别具特色的“提灯游行”。彩灯造型丰富、形态各异,有红星、飞机、坦克、建筑、鸽子等,小的半尺、大的丈余。机务段36位工友用小推车推来了数丈长的火车模型,场面十分壮观。每个人脸上都洋溢着幸福的笑容,不少老工人激动得热泪盈眶,感叹一辈子从未遇到过这样的好年头。庆祝活动一直持续到3日凌晨4点,成为天津一次盛况空前的人民大联欢。

1949年国庆前后,天津五金、化学、塘大海员、纺织、保教、铁路等行业相继召开首届工人代表大会,陆续成立了工会组织,工人入会率大幅提升。全市推行《劳资关系暂行处理办法(草案)》,私营企业启动劳资协商,造纸、卷烟、三轮车等行业签订集体合同。工人们真切感受到当家做主的尊严,深刻认识到旧社会做工是为了“东家”,如今是为了国家,庆幸终于彻底摆脱了压迫和剥削,过上了“人”的生活。

按照市委积极审慎的方针,1949年9月、10月,全市新发展党员2688人,其中工人占比高达76%,充分彰显了工人阶级在国家政治生活中的重要地位,为1950年1月天津召开首届工会会员代表大会奠定了基础。

中华人民共和国的成立,使工人不仅打破了身份枷锁,更实现了阶级命运的根本性转变。天津工人在党的领导下迅速投身国家建设,推动天津这座北方工业重镇迎来了新的发展高潮。