

我市发布千项文旅活动

30条精品线路带您“春游”津城

□记者吴淑平

本报讯 2025天津市春季文旅活动暨海棠花节媒体见面会日前举行，现场推介全市优质文旅资源，河西区、南开区和蓟州区介绍了春季文旅资源的特色，发布“哪吒带你游津城”主题攻略，并举行六区联盟接旗仪式。

市文化和旅游局围绕“春赏、春趣、春游、春娱、春赛、春藏、春览、春享”八大主题框架，发布近千项文旅活动，涵盖自然景观游览、沉浸式演艺、体育赛事、文博展览、商业市集等多元业态；依托津派文化的八种打开方式，以海河夜景、古文化街非遗集群、滨海新区现代地标为核心节点，同步推出30条精品线路。

作为本次春季文旅活动的重点项

之一，2025天津市海棠花节全面升级，将展现海棠花自然之美，传承与海棠花相关的文化内涵，邀全城尽赏海棠花。活动期间将举办赏花比赛、海棠花文化展览、海棠花诗词朗诵、海棠花摄影大赛等一系列活动。

“以‘老城津韵 花漾南开’为主题，3月底在长虹公园启幕碧桃文化节，届时会有古装巡游、文化‘打卡’以及一系列惠民展演活动。水上公园将延续牡丹文化节，赏千亩牡丹花，还将推出沉浸式音乐展演；周邓纪念馆开放日，将举办特色展览，开展‘海棠依旧’纪念伟人系列活动，南开大学的学生社团还会在周邓纪念馆上演精彩的话剧演出。”南开区文旅局副局长王超介绍，“4月中下旬到‘五一’期间，国家级非物质文化遗产代表性

项目天津皇会将在古文化街上演。整个春季文旅活动从3月下旬持续到‘五一’期间，周周都有精彩。”

河西区、南开区、蓟州区立足资源禀赋，以差异化定位推动文旅产业协同发展。河西区依托人民公园、文化中心等载体，以西岸艺术节为核心品牌，深度融合艺术与科技；南开区围绕“老城津韵 花漾南开”主题，以运河文化为轴线串联文旅消费场景；蓟州区作为京津冀生态屏障，则以“山花烂漫·多彩蓟州”系列活动，展现“绿水青山”向“金山银山”的转化路径。三区通过资源互补、业态互融，形成“城区有厚度、老城有温度、乡村有热度”的全域文旅矩阵。

河西区哪吒小镇通过“海棠花下闹哪吒”主题夜游，融合二次元与古

风元素，打造沉浸式跨界体验；滨海新区泰达航母公园以赛博电音派对、机甲巡游重塑军事文旅IP，探索“工业+潮流”融合路径。天津欢乐谷国潮文化节借势顶流NPC（非玩家角色）互动强化情感联结，方特喂儿潮电音节以创意活动引爆社交传播。通过场景创新与数字营销联动，天津以“流量”撬动“留量”，为文旅产业升级注入可持续动能。

“2025年活动的亮点主要突出天津旅游的特点，即都市型、体验式、年轻态、人文韵。同时，重点发挥天津八大文化形态的赋能作用，推出的30条精品旅游线路既是线路也是产品，方便外地游客领略天津文化的魅力。”市文化和旅游局副局长陈冰介绍。

山西公布明代奉国将军墓发掘资料

山西省考古研究院日前对外发布长治史家庄明代奉国将军墓发掘资料，该墓出土192件琉璃明器，墓主为明代的奉国将军。

2018年11月，长治市一房地产开发企业正在进行住宅项目楼基建设时发现3座砖室墓，文物部门工作人员赶到现场时，墓葬已遭到严重破坏，随后在该区域进行文物勘探后，又在南部发现1座明代砖室墓。此后，山西省考古研究所（现山西省考

古研究院）对此4座墓葬进行了抢救性发掘。史家庄明代砖室墓位于山西省长治市史家庄村北约300米，均为长方形拱券顶砖室墓，其中M2、M3共出土墓志3合，明确墓葬时间为明崇祯壬申年（1632年）和明万历己丑年（1589年），墓主人均为明代的奉国将军。考古人员认为，墓葬出土的有些器物为明器，但对研究明代实用器物具有重要的参考意义。 据人民网

文博题材儿童剧《七星塔的秘密》将首演

3月22日、23日，文博题材大型多媒体儿童剧《七星塔的秘密》将在二七剧场首次与观众见面，以寓教于乐的方式培养青少年的文物保护意识，让孩子们理解“保护文物就是守护文明”的深刻内涵。

儿童剧《七星塔的秘密》的故事从当代儿童沉迷网络游戏和短视频、与家长产生隔阂切入，回溯至上世纪90年代同样在宝林院成长起来的孩子，两代少年“跨

时空”携手共同守护七星塔，协助派出所民警破获文物盗掘团伙犯罪大案。该剧艺术总监及编剧王晓松谈及创作初衷时表示，当代儿童认知水平和思维能力很高，不满足于简单的童话故事和说教式教育，更倾向于具有悬疑、冒险、科幻等炫酷元素的故事；于是，该剧不但跨越30年，明暗4条线，主创团队还把科技元素融入探案题材。 韩轩（据北京日报客户端）



昨日，“昭君杯”首届全国老年合唱大赛在北京国家大剧院正式启动。大赛以“银龄之声·合唱中国”为主题，面向全国50岁至75岁的老年群体开放。图为北京海淀春之声合唱团成员在“昭君杯”首届全国老年合唱大赛发布会后与歌唱家邓玉华（前右二）交流。 新华社记者金良快 摄

国乒公布澳门世界杯参赛名单

据新华社北京3月18日电（记者苏斌 岳冉冉）中国乒乓球队18日公布了2025年国际乒联男子及女子世界杯的参赛名单，王楚钦、孙颖莎等10位运动员将出战本次赛事。

单打世界杯将于4月14日至20日在中国澳门举行。国乒男单参赛运动员为林诗栋、王楚钦、梁靖崑、林高远、黄友政，女单参赛运动员为孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈幸同、蒯曼。

中国乒协秘书长、中国乒乓球队领队何涌表示，世界杯是国际乒联传统赛事之一，澳门世界杯也是今年上半年最重要的比赛之一。世界杯是邀请参赛制，其中上届国际乒联世锦赛冠军、世青赛冠军可以获得参赛资格，其他球员通过各洲际杯前四名的成绩以及国际乒联世界排名等渠道获得参赛资格。

本次赛事，中国男队樊振东、林诗栋、王楚钦、梁靖崑、林高远、黄友政获得邀请资格；女队孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈幸同、蒯曼获得邀请资格。

何涌介绍说，“女队的受邀名单中，孙颖莎作为2023年世锦赛冠军入围，王曼昱、王艺迪、陈幸同、蒯曼通过洲际资格入围。经过队伍征求意见并确认，协会向国际乒联确认这五名队员参赛。男队方面，樊振东作为2023年世锦赛冠军入围，林诗栋、王楚钦、梁靖崑依据亚洲杯比赛成绩入围，黄友政作为2024年世青赛U19冠军入围，林高远凭借世界排名入围。资格名单公布后，协会和队伍征求了每一位资格球员的

的意见。樊振东基于近期个人的实际情况考量，决定不参加世界杯比赛，协会和队伍尊重他的选择。因此协会向国际乒联确认了其他五名队员参赛。”

国乒男队主教练王皓表示，近期队伍整体状态稳定。他说：“王楚钦连续拿到亚洲杯和重庆冠军赛冠军，整个人的精神、心理状态等各方面都有提升。梁靖崑在亚洲杯打进决赛，在重庆冠军赛出现伤病的情况下，能坚守住自己的这条线，进入前四，他的意志品质比以前有很大进步，值得肯定。林诗栋是年轻队员，连续作战中在体能和技术储备等方面受到一些冲击，出现起伏波动，这是可以理解的。其他年轻队员也在近期赛事中得到了历练，成绩上有输有赢。我们要不断去总结比赛的经验，让他们快速成长起来。”

本次世界杯是多哈世乒赛前最重要的一项赛事，王皓希望参赛队员在比赛中全力以赴。

女队主教练马琳表示，进入2025年，队伍整体表现很不错，在新加坡大满贯赛、亚洲杯以及重庆冠军赛中均成功包揽四强。

“孙颖莎获得新加坡大满贯赛和重庆冠军赛冠军，王曼昱获得亚洲杯冠军，蒯曼在新加坡大满贯赛上单打进入决赛，王艺迪、陈幸同近期击败了日本队的多位主力选手。获得世界杯参赛资格的这五名队员是目前表现最稳定的，外战成绩很好。女队要保持近期的势头，以更好的状态迎接世界杯，争取最好的成绩。”他说。

天津地铁首本旅游工具书发售

□记者王洪宇

本报讯 近日，天津轨道交通集团携首本地铁旅游工具书在第34届桃花节发售，并推荐看东疆湾日出等3条乘地铁乐游天津主题线路。

为“做好做活‘文化+旅游+交通’融合发展的大文章，加快构建15分钟地铁生活圈，天津轨道交通集团联合天津人民出版社发行《朝朝暮暮烟火人间》旅游工具书，以地铁线路串联网红景点、旅游景区、文化场所。《朝朝暮暮烟火人间》的书名也突显天津这座温婉松弛的城市的烟火气息。该书以“山、河、海、湿地、地铁”开篇，详细介绍了天津地铁沿线近百个著名景点，还精心绘制了“坐地铁 游津城”的旅游地图。其中，老天津卫的味觉地标“西北角美食区”，用诙谐幽默的语言把煎饼果子比喻成“法棍”。一句“天津人的早晨从碳水炸弹开始”道尽市井生活的五味。位于陈塘庄的哪吒小镇，闹海、重生、封神……在此既可以体验哪吒的一身傲骨，还可以与哪吒的天津身份证合影。

此外，该书还介绍了运河文化旅游区，揭秘“人民公园”的前世今生，“天津之眼”“狮子林桥”“意式风情区”等则成为解锁城市地标的钥匙，让地铁站成为一段城市记忆的入口。乘地铁乐游天津，主题线路推荐：烟火寻味线：1号线西北角站—营口道站—小白楼站，从市井小吃到洋楼西餐，胃袋与情怀双重治愈；时光穿梭线：3号线周邓纪念馆站—和平路站—津湾广场站—金狮桥站—中山路站，在独具风格的历史建筑中，穿梭在历史长河里，感受天津独有的近现代风格；临海追光线：9号线终抵东海路站，地铁口换乘公交，赴一场东疆湾的日出仪式。



废除把头：天津搬运工人翻身记

□刘昉

天津作为北方水陆交通枢纽，运输业历来是封建把头（把持某行业的头目）盘剥的重灾区。从事人工搬运的劳工人称“臭苦力”，入行需缴纳“押班费”，干活要缴纳“买路钱”“过刀费”，动辄遭受毒打、囚禁，工资的八成被层层克扣。

新中国成立前，天津有大小“脚行”（搬运组织）227家，脚行头子3032人。海河把头李珍垄断了码头运输，搬运工人接活儿要先交“保命钱”。东站工人把头赵金城私设水牢，工人反抗会被浸入冰水受刑。搬运工人张玉山的父亲因工伤，把头不仅不管医治，还把活人扔进了乱葬岗。脚行各有势力范围，垄断天津货运，无恶不作，因臭名昭著被称为天津“十大恶”之一。

1949年1月天津解放，把头与特务勾结，破坏国家物资调运，阻挠经济恢复，使新生政权面临严峻考验，废除封建把头制度被列为“工人解放第一战”。市政府在全市建立了18个服务站，组织搬运工人承接公私货物运输，消除盘剥，执行合理的运价政策。结合全国开展的镇压反革命运动，市总工会发动广大职工检举、揭发脚行把头的罪行。上千名搬运工人召开控诉大会，工人张玉山撩起衣襟当众展示被打断的肋骨，老工人们哭诉几十年的苦难生活。短短一个月，工会收到来自搬运工人的血泪控诉书1200余份，声讨斗争极大唤醒了工人的阶级意识，瓦解了工人中的行会思想和帮派观念。

人民政府对封建把头进行了清算。在证据确凿的前提下，判处巴延达、马文元等18名作恶多端、执迷不悟的把头死刑，没收房产278处，资产全部充公。政府以雷霆之势终结了封建把头对天津搬运工人的长期暴力统治，被老百姓称为是“大快人心的义举”。中小把头在政策感召之下开始参加劳动，逐渐走上了自食其力、弃恶从善的道路。

1950年4月，天津政府取缔了私营脚行，用一纸公告终结了延续两百多年的封建把头制度，得到了广大搬运工人的衷心拥护。同年6



天津搬运工人利用业余时间开展学习。

月，天津成立码头运输工人工作委员会和搬运工人工作委员会（后改称为“搬运工会联合会”）。1951年7月，天津成立了国营运输公司，民主选举产生了运输管理委员会，全市2.3万名搬运工人转为国家职工，开始实行按劳分配和工资直发。人身解放极大调动了工人的工作积极性，使装卸效率提升了50%，为抗美援朝物资运输提供了关键保障。

为反映新旧社会的强烈对比，工人集体创作了话剧《搬运工人翻身记》，后被天津工人文艺团改编为《六号门》（“六号门”为天津东站一个货场的名称，是搬运工人的主要工作场所，位于今河东区天津站东侧的天津邮政局附近），剧团受全国总工会邀请进京连演了27场，场场爆满。作品还被改编成了连环画和京剧。1953年，东北电影制片厂摄制的同名电影在全国上映，获得文化部优秀影片奖。该片由当过工人、组织过工人运动的吕班导演，电车工人出身的天津演员郭振清担任主演，时任电影局局长袁牧之亲自撰写了剪辑大纲，影片还被译介到了国外。

废除封建把头制度是新中国天津民主改革运动的重要组成部分，是砸碎旧制度、重构天津工人阶级命运的象征性事件。自此，天津这座华北最大的工商业城市，彻底肃清了封建残余势力，实现了工人当家做主的历史性跨越。



青铜雕像 (四十)

□梁秀章

李清泉听了赵老师的话，也激动了，“你快别高抬我了，我就是个收破烂儿的，没有文化，可我就愿意跟你们这些有知识、有文化的人聊天，真长学问啊，痛快，痛快，哈哈……”

赵老师一走，李清泉刚才也许说话说多了，有点累，被家人扶着，慢慢地躺在了床上。

晚上，赵老师给李思强打来了电话，话语中透着激动，“今天通过和你父亲谈话，我抓住了这个雕像的神韵和灵魂，我抓住了。就是他眼睛里的光彩、神采，闪闪的，炯炯的，像闪电一样，那就是他人生的智慧。我早就应该和他见面，事实证明，我前面做的许多工作都是无效的，只对着照片苦思冥想也是徒劳的。你大可以放心，我会加快进度的，一定会让你父亲看到最真实、最有风采、最有神韵的‘自己’。”

雕塑家的难题破解后，两个儿子也加紧建设厂史馆，他们想让父亲临走之前能看一眼自己的雕像，回望一下自己的创业经历，也算是当儿子的没白操持。

拉着雕像的卡车终于徐徐地开进了厂史馆大门口，李思强正准备迎接，吊车已经在那里等候多时了。厂史馆修建在一座花园中，五颜六色、香气扑鼻的花朵在风中摇曳，景观树、果树高低错落，相互映衬。花朵间，蝴蝶飞舞，蜜蜂嗡嗡；鸟儿在树枝间穿梭跳跃，叽叽喳喳。被紫花绿树簇拥着的是一幢3层的楼房，楼房的整体造型像一只大船，正在扬帆起航。

卡车一到，吊车立刻开了过来，李思强正在指挥吊车将大箱子卸下来。忽然电话铃响了，他一看手机，是弟弟打来的。弟弟在手机里哭着喊：“哥，你在哪儿呢？快回来吧，咱爸爸不行了。”

李思强一下子就愣住了，眼泪立刻流了下来，“爸爸，您就不能再等一天吗？您老人家不是天天盼着能看看自己的雕像吗，您马上就可以看到了，现在正吊装了，您一定要等着好好看看啊。”

他叫了一声司机，钻进汽车，一溜烟直奔家里……

奋斗了几十年的李清泉平静地走了，平静的离开了这个让他饱尝了酸甜苦辣的人世。两个儿子对父亲的去世，悲伤是肯定的，但是他们也无奈何地接受了这个痛苦的事实。往后他们再想看父亲，就只能去看看那个雕像了。父亲脸上的每一道皱纹，每一根胡须，他们都记得非常清楚，这个雕像

做得分毫不差。

雕像的揭幕仪式上，两个儿子在揭开雕像上面覆盖着的红布的瞬间，同时大喊了一声“爸爸”，哭了起来。

“爸爸，您老人家走得太快了，您看得见吗？要是看得见就好好看看吧，看看儿子给您雕的铜像。”

“这尊雕像是现在的您，也是过去的您，您吃的苦，受的累，数也数不清，您为的难，遭的罪，说也说不尽，您跟谁都没有说过一个字。”

“想当初，我们哥儿俩不想上学了，想替您分分肩，非要跟着您去拆废，您却拾起一根棍子，重重地打在我们腿上。您说，大学上不完，就甭提回家。爸爸，还是您想得长、看得远啊。”

“您老人家拆废、烧线这么多年，其实早就生病了，您硬是咬着牙忍着，不去看病。我们求您去看病，您说，我要是真得了病，心里会更好受些，前些年，光顾着赚钱了，怎么就没有想到污染呢？想到别人也要活命呢？我得病治不好了，就是替我向那些得病的人在道歉，得病治不好，也是替自己在赎罪啊。爸爸，您要是早去医院，也许还能彻底治好了，可您就是不去呀！”

“现在您的雕像制作好了，您看看雕得像不像您呀？我觉得这就是您，看到雕像，我们就会想起您，想起您老人家对我们的教育，想起您对这个家的付出。公司现在对环境没有任何污染，将来也不会，否则就不起您老人家的良苦用心，对不起您的艰辛创业。爸爸，现在您创办的清泉再生资源公司已经通过了国家绿色环保认证。爸爸，您老人家开心吗？”

“爸爸，您再回咱这个家看看吧，妈妈、我们、包括您的孙子、重孙子，还有更远的后辈都会记住您说过的话，记住您做过的事……”

李清泉这座青铜雕像雕得很逼真，脸上的皱纹深而且密，记录着他经历的风霜雨雪，记录着岁月沧桑，这些皱纹像一条条纵横交错的沟壑；嘴紧闭着，嘴角抿着，展示着他的刚毅和倔强；眼睛不太大，深陷于眼窝之中，却炯炯有神，放射着冷峻和沉稳的光芒，那目光，像闪电，照亮人的心灵；左面额头上有一道弯弯的伤疤，仿佛一条蚕卧在那里；寸把长的头发根根直立，像是蓄满力量的钢钉；严峻的脸上，找不出一丝笑意，只有冷静和沉郁。雕像的旁边还摆着一辆自行车，这是一辆清水管的“大铁驴”加重自行车，车子左边的前叉子卡着车轴的地方，有一个用电焊焊出的大瘤子，车轮上的辐条还折了好几根。这辆自行车，李清泉骑了几十年。雕像和自行车都被擦得一尘不染，默默地向人们讲述着曾经的故事。

清泉再生资源公司日渐强大，成了金海环保产业园中的龙头企业，奖状、奖牌、奖杯、锦旗得了一大堆，来产业园视察的各级领导和外地前来取经的客人第一站都会来到清泉公司，参观的第一站必定是厂史馆。进入厂史馆，第一眼看到的就是这尊青铜雕像，雕像脸上沟壑般的皱纹和深邃的眼神，让人震撼和感动。每天走进厂史馆，驻足在雕像前的人流络绎不绝。

青铜雕像在灯光下闪耀着金光，棱角分明的脸上涂满了青绿，坚毅的眼神里洋溢着自信，脚下那双绿帆布鞋已经褪色发白……

雕像在读蓝天，我在读他的内心…… (完)