



网球综述：

中国笑傲榜首 欧美分庭抗礼

随着意大利组合埃拉尼/保利尼赢下女双金牌,巴黎奥运会网球5个项目的比赛全部结束。中国队取得历史性突破,收获一金一银,位列奖牌榜首位;澳大利亚、捷克、塞尔维亚、西班牙、美国等欧美传统强队各有奖牌入账。

21岁的郑钦文在女单夺冠之路上,先后击败前世界排名第一的德国老将科贝尔、现世界排名第一的波兰新星斯维亚特克;她的决赛对手、克罗地亚选手维基奇则在第三轮力克世界排名第二位的美国选手高美。郑钦文也成为第一位站上该项目奥运会最高领奖台的亚洲运动员。

结束巴黎奥运会的征战后,郑钦文没有假期,很快投入下一站比赛的准备中。“奥运会是我的梦想没错,但

是我还有其他的梦想等着去实现。我的目标、我的梦想,其实还远远没有结束。网球最好的一点,就是它永远都有比赛,每年都有更大的困难、更大的山坡等着你去战胜。这也是我一直对自己说的话,‘不要因为一个冠军而满足,你要去突破自己’。”她说。

混双项目中,初征奥运、临时组队的王欣瑜/张之臻一路摸索经验,一路逆风翻盘,最终收获一枚银牌,创下中国队在奥运网球混双赛事中的最佳战绩。

谈及中国网球运动员在本届奥运会的表现,中国体育代表团网球项目领队白喜林曾感叹:“一枝独秀不是春,百花齐放春满园。”中国网球队在巴黎奥运会两创历史,印证中国网球

整体实力的提升。近年来,中国网协球员以“集团军”出战大满贯赛事成为常态,女网球员在大赛中越走越远,男网也迅速崛起。

放眼国际,意大利、澳大利亚、捷克、塞尔维亚各摘一金,西班牙与美国则分别带回一银一铜。

老将圆梦是本届赛事的亮点之一。手握24座大满贯冠军奖杯的传奇球员焦科维奇在37岁、第五次征战奥运之时,鏖战近三小时击败21岁西班牙新星阿尔卡拉斯,为塞尔维亚拿下奥运网球项目的第一块金牌,也终于实现职业生涯“金满贯”(获得所有四大满贯赛事冠军和夏季奥运会金牌)。

有人惊喜,就会有人遗憾。阿尔卡拉斯在决赛失利后,一度哭得不能

自己。“我让所有西班牙人失望了。他们都期待我获得金牌,而且我原本也有可能实现那个让所有西班牙人为我感到骄傲的目标。”

曾14次加冕法网冠军的西班牙球星纳达尔止步男单第二轮、男双四分之一决赛。同样止步四分之一决赛的还有两获奥运男单金牌的英国传奇球员穆雷和德国老将科贝尔。虽然3位老将以失败挥别自己的最后一届奥运会,但他们的顽强拼搏为本届赛事留下诸多精彩与感动瞬间。

“在我职业生涯的最后一场比赛,我展示了永不放弃、坚持到底的精神,这就是我职业生涯最大的成功。”科贝尔在不敌郑钦文后说。

新华社记者乐文婉 高萌 张百慧
新华社巴黎8月6日电

不敌土耳其队 中国女排止步八强

新华社巴黎8月6日电(记者卢星吉 王镜宇)中国女排6日在巴黎奥运会女排四分之一决赛中2:3不敌土耳其队,无缘半决赛,五局比分分别为25:23、21:25、24:26、25:21、12:15。

本场比赛土耳其队主要依靠其接应瓦尔加斯冲击中国队的防线,同时多点捕捉战机,最终瓦尔加斯得到了惊人的42分。中国队有4人得分上双,其中李盈莹拿下25分。

第一局开始后双方紧咬比分,一路鏖战至17:17,中国队利用土耳其队的串联和一传失误先下一城。

瓦尔加斯的发球和重扣手感在第二局大幅提升,尽管中国队利用对手二传受伤造成的波动将比分追到21:22,但对方球员连续得分拿下该局,将大比分扳平。

袁心玥在第三局最后阶段挽救了局点,但随后瓦尔加斯和主攻卡拉库尔特接连发威,帮助土耳其队将大比分2:1反超。中国队在第四局取得梦幻开局,导致土耳其队将首发主攻轮换,中国队将大比分扳为2:2平。

决胜局,双方将比分紧咬到11平,但最后阶段中国队未能把握住机会,输掉比赛。

“对方有世界顶级的接应(瓦尔加斯),我们之前也当过队友,知道她的实力很强,其实面对这种水平的选手,我们很难说抑制她一整场,今天我们有阶段性的成功,但最后她们还是依靠重点进攻人获得了胜利。”李盈莹在赛后表示。

中国队主教练蔡斌赛后也说:“我们没有完全抑制住瓦尔加斯。”

中国队晋级乒乓球男团八强



8月6日,在巴黎奥运会乒乓球男团16强赛的比赛中,中国队3:0战胜印度队,晋级八强。图为中国组合马龙(上右)/王楚钦在比赛中。

新华社记者刘续 摄

文化传承在行动

工人文化宫记忆

一宫,梦想开花的地方

□徐桂兰

我自少年时代就喜爱文学,但由于工作的压力和生活的忙碌,我拿笔的时间非常有限,搞文学创作更是难上加难。直到退休后,我终于如愿以偿地拿起了笔,写我所思,抒我所乐。

2003年春季,我有幸走进天津市第一工人文化宫,进入一宫举办的首届中老年文学创作赏析讲习班学习文学创作。

能参加这样的学习,我真的是太幸福了。能拿笔写点啥了,还有名师指教,这不正是“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”么!此后的几年里,我先后聆听过汤吉夫、白金、张宝树、贾宝泉、王家斌、李治邦等名家关于文学创作的讲授。

汤吉夫教授在讲述散文创作要有真情实感时,对一条旧棉裤子的感恩回顾,让我们热泪盈眶,他的眼里也闪着泪光。他说,他考上大学后家里买不起新被褥,母亲又不忍让他睡光床,就用她结婚时娘家陪送的门帘子的面作褥子面,用白面口袋缝接到一起做褥子里,为他做了一床棉褥子。这床棉褥子陪他度过了大学生活,直到他结婚又住进楼房,这床褥子也一直保存着。我们知道,他保存的绝不仅仅是一床棉褥子。

贾宝泉老师为我们讲授散文的写作,他那身朴素的蓝衣裤、慈祥和蔼的面容,一直刻在我的脑海里。更让我感动的是,贾老师还把他家住址和电话留给了我,让我把稿件邮寄给他批改。至今我还保留着贾老师的回信。另外,白金老师为我修改诗歌的底稿,我也还保存着。睹物思人,叩谢师恩。

在一官中老年文学创作赏析讲习班,我就像久旱的秧苗尽情地吮吮文学园地里的甘露。我认真地完成老师布置的作业,虚心听取老师对自己习作的



发表作品的书籍、刊物。

作者提供

讲评。一篇文章总是不厌其烦地写2遍、写3遍,向老师求教,认真地修改,直到老师满意为止。日积月累,我的文学创作水平有了明显的提高,还结识了多位老师和文友,并于2006年3月加入了一宫主办的天津工人文学社,为日后的学习、创作、交流拓展了平台。

在学习、创作中,我的散文、诗歌、小说多次在《天津日报》《今晚报》《中老年时报》,以及一官天津工人文学社创办的《劳动者》等刊物上发表。《女人是五味瓶》《童年趣事》收入由一官工人文学社负责人李淑敏老师担任主编、天津市社会科学院出版的《永恒的飘扬》,《儿子为我过生日》《难忘的九月》等文章被收入文学创作赏析讲习班学员作品集《春的遐想》。另外,《璀璨的街灯》一文还获得天津建卫600周年全国征文大赛二等奖。

随着作品的积累,2016年初春,我又加入了天津市作家协会,我的文学创作进入一个新的阶段。

这些成果的取得,既有我个人的不懈努力,也浸润着老师们的心血和汗水,更感谢一官这块文学沃土。

佳作
共享

妹妹几乎是24小时陪伴妈妈,给她洗脚、洗澡,督促她动一动,开她的玩笑,听她讲讲过100次的故事,装作第一次听到,又教她用手机照相,叫她“御用摄影师”……妹妹全心全意地照顾妈妈,希望妈妈能过得快乐长寿一些。

爸爸去世前,妈妈从不去女儿家长住。她常说“七十不留宿,八十不留饭”。这次,82岁的妈妈却在妹妹家住了半年有余。

妈妈承认她是害怕孤独的。一个人坐在家,一天老长、老长,老不得天黑,天黑了又不得天亮。终于,妹妹比我和弟弟都更早地退休,有条件陪伴妈妈了。

退休后,在众人的协助下,妹妹家以最快的速度在乡下老屋旧基上建了一座房子,把家变成了一个最适合老人颐养天年的地方,位置就在衡山后山的半山腰。这里地势比较高,周围大大小小的山仿佛都在脚下,晴天傍晚的时候,天空就会上演晚霞的大戏,妹妹家仿佛一个观景台,可以坐着光影变幻。她拍了许多视频给我们欣赏。现代技术的一个好处是,它可以无限地拉近人们生活距离,只要妹妹愿意拍摄,我们就可以仿佛参与她和妈妈每天的生活里。

妹妹家不但有不要钱的霞景美景,还有几户很好的邻居。隔壁的小满满(即小叔叔)家是一个大家庭,全部人在家的时候有一二十口人,平时也是很热闹的。最老的奶奶已经九十多岁了,还耳聪目明,一个十来岁的小姑娘伶牙俐齿,说话特别逗。两家人往来密切。春节期间的一个晚上,他们家在门口搞烧烤,仿佛开了个乡村烧烤店,妹妹就带着全家去凑热闹助兴。现在夏天来了,他们家的人喜欢来我妹妹家门口的平台乘凉,老老少少,再加上各自家里的“旺财”“一百”两只小土狗陪伴,看星星、摇蒲扇,天南地北地闲聊……

就算在家里不出门,生活也不是一成不变的。在衡山,妈妈看着妹妹像一个魔术师一样用不多的钱把一个新家布置起来。房子很大,两层楼加起来有三四百平方米,入住时还有很多

妈妈住在妹妹家

□李俏梅



不完善的地方。但能干的妹妹在某一天就将所有的灯装好了,再过一段时间,漂亮的窗帘装上了,衣柜鞋柜也进来了。就在今天,一个吃饭的大圆桌和沙发又到了……总之,时不时添置些新东西。在这个过程中,买什么东西,网上买还是实体店买,买得是否成功,妈妈都有参与和发表评论的权力。对于一个行动不便,大部分时间待在家的老人来说,室内风景的变化总能给生活带来新意。

妹妹家的厨房是一个超级大厨房,独立建筑,带烟囱。厨房里除了液化气灶之外,与众不同之处在于有一个烧柴火的大灶,是请了村里最有名的老师傅打的。去年的冬天特别冷,尤其是在衡山上,到了滴水成冰的程度。车子停在房外,等到要走的时候启动不了——车子冻结了,烧了几大壶热水才把冰化掉。在这样的天气里,妈妈喜欢在厨房烧柴火。这个柴火灶在冬天可以用来烧热水、煎豆腐、焖扣肉,或者仅仅是把房子烧得很暖——山上有的是木柴。

妈妈和妹妹在厨房的时候,都穿上买合金大门的时候商家送的迷彩服,看上去像两个女战士。妹妹会一边干活,一边唱歌,或者给妈妈讲这讲那,妹妹某种程度上是个天才的小品演员,讲话非常逗。虽然已经是个麻利的行家里手,她还是要不时请教:“龙女士,这个菜要怎么做才好吃?”龙女士就是我妈,她姓龙,妹妹会变着花样称呼她。几年前妈妈还亲下厨房,的确具有丰富的做菜经验,她做的菜色香味俱全,是我家所有人的厨艺导师。妈妈心灵慧根,不但厨艺好,做什么都很到位,有自己的独到体会,只是现在老了,动作比较迟缓。她说烧柴火也有诀窍,“要烧得火笑”才算烧得好。妹妹学给我们听,哈哈笑着说从来没有听到过说烧火要烧得火“笑”

的。我知道,我的妈妈骨子里是个诗人。坐在妹妹家的柴火灶边看妈妈烧火,看火苗舔着锅底,满屋温暖,的确感觉到柴火的欢腾雀跃。隔壁的小姑娘送给妈妈一个称谓:“烧火奶奶”,妈妈欣然接受。

妈妈在妹妹家最大的好处,是总能在安全的范围内活动活动。妈妈的行走能力十分有限,20年前就换了髌关节,就算在家里行走也需要移步器,稍远一点就必须坐轮椅。无论是用移步器扶行还是轮椅出行,这里都有比较大的活动范围。勤快的妹夫在屋前屋后开垦了好几块地,种上了杨梅、黄桃树,还有多种蔬菜,其中的一块还种了格桑花,以月季装饰篱笆。现在每天早上妈妈都要跟着妹妹一起视察菜园,每天都有新收获,今天早上的收获是五条茄子、六条丝瓜,青辣椒和豆角各一把。视频里,妹妹逗妈妈玩:“老太太,蔬菜怎么卖啊?”妈妈笑咪咪地说:“想要就拿,不要钱。”妹妹故作惊喜:“哇!这么好!那我就拿走啰!”

在乡下待久了,或者有个头晕脑疼的毛病,妹妹、妹夫就要带着妈妈到衡山县城去看医生或者“消费消费”。有一回,他们还特意走了一条新的山路去县城,并且报告说,这回要让妈妈体验“花钱的感觉”,“不然,我妈妈的钱就会起霉啦!”

妹妹是爸爸妈妈的满女,和爸爸妈妈最亲近。自从妈妈住到衡山,妹妹几乎是24小时陪伴。给她洗脚、洗澡,督促她动一动,开她的玩笑,听她讲讲过100次的故事,装作第一次听到,又教她用手机照相,叫她“御用摄影师”……妹妹是上天送给爸爸妈妈的解颐之宝,现在爸爸去了,妹妹就全心全意地照顾妈妈,希望妈妈能过得快乐长寿一些。

妈妈越来越老,越来越不想动。妹妹对妈妈唯一的抱怨是:“坐在椅子上,脚点地点,就说锻炼了!”

《红楼梦之金玉良缘》 8月16日全国上映



由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于8月16日全国上映。日前,该片发布“一朝入梦”导演特辑与“神游太虚”“宝玉出家”两张经典场面海报。

作为一部两小时的电影,《红楼梦之金玉良缘》不可能将文学原著内容完全装进去,其电影改编必须有大量取舍,而这项工程所要面对的挑战是巨大的。导演与编剧选中了宝黛钗的爱情故事作为主线,以年轻人的视角去展开叙事,不仅让故事更加贴近当代观众的审美和心理,还能赋予经

典新的生命力和时代感。

“宝玉出家”是《红楼梦》原著第一百二十回出现的经典场面,电影《红楼梦之金玉良缘》调整了原著顺序,用宝玉出家作开篇和宝黛初见作结尾,以倒叙的形式完成了整个故事的闭环,压缩和重组了原著的时空。胡玫强调,这样的改编,其实是力图通过电影化的倒叙、穿插、闪回,再现出原著编织的不同阶层的人物百态,是新古典主义与浪漫主义相结合的艺术手法。

肖扬(据《北京青年报》)

社区文体艺术节开幕 展示群众文化活动魅力

□记者秦帆

本报讯 日前,由红桥区委宣传部、区文明办、区文化和旅游局、区体育局、区文学艺术界联合会共同主办的“同心筑梦未来 共享美好生活”红桥区第二十二届社区文体艺术节开幕。

开幕式演出在舞蹈《运河春晓》中拉开帷幕。节目女声独唱《美丽的旗帜》《相思》,服饰表演《梦入桃花源》、小合唱《向云端》的表演者均来自红桥区文化

馆的红色文艺轻骑兵志愿服务队。京剧《打龙袍》选段、非遗展示《罗圈献彩》展现了中华优秀传统文化的魅力,为现场观众带来耳目一新的感受,整场演出在原创歌曲《美丽红桥》中落下帷幕。

本届艺术节将持续到11月份,活动期间区有关部门将组织开展红色文艺轻骑兵进社区、全民健身日、老物件社区巡回展等10余项活动,多角度、多层次展示群众文化活动魅力。