

图书馆展示——

天津科技大学图书馆



天津科技大学



天津科技大学图书馆

天津科技大学图书馆的前身是天津轻工业学院图书馆,创建于1958年。该馆馆藏是在天津造纸工业学校和食品工业学校的基础上建立起来的。1972年天津大学制浆造纸专业调归天津轻工业学院,其部分馆藏也随之调入。2002年随学校更名为天津科技大学图书馆。	介绍
	天津科技大学图书馆现全馆藏书量120余万册,订购中刊2500余种,外刊500余种。图书馆设资源建设部、流通部、阅览部、信息部、文献保障研究室、办公室等部门。藏书中以制浆造纸专业为重点,其次为食品专业。制浆造纸类的外文期刊收藏较全。
	详情
	2004年8月,15000平方米泰达校区图书馆正式启用。该馆全部

传统小故事——

孔子学琴

孔子不但是春秋时的大教育家、思想家,还是一位优秀的音乐家。他会弹奏许多种乐器,还会作曲、唱歌。他跟师襄学过一首曲子,曲名叫《文王操》。孔子练习说:“我知道这首曲子怎么弹了,可是还没学会技法。”孔子又练了许多天,师襄又说他弹得可以了,孔子说自己尚未掌握乐曲的主旨。又过了很久,师襄认为孔子确实弹得可以了,但是孔子还是不满意。他反复地弹奏这首曲子,直到体会出曲子所要表现的主题才罢手。孔子的这种不厌学习的精神深深地感动了师襄。

【智慧小语】学习看似简单,要学好可就不容易了。我们要学习这种不厌学习的精神,以便更好地掌握知识。

韩信忍辱

韩信是西汉的开国功臣,他英勇善战,足智多谋,助刘邦建立了西汉。韩信很小的时候,父母就去世了,当地的一些无赖总是欺负他。一次,一群无赖拦住了韩信,其中一个对他说:“虽然你长得又高又大,爱佩带刀剑,其实你胆子很小。如果你有胆子,就用你的佩剑来刺我;没胆子的话,就从我胯下钻过去吧!”韩信知道,如果要和他们打架,自己肯定会吃亏。于是,他就忍住一时之气,从那人的胯下钻了过去。后来,他把这次耻辱当成前进的基石,终于在日后一展才华。

【智慧小语】与人相处难免会有摩擦,有时候是没有必要生气的,能忍耐就忍耐一下,一个可以忍得住气的人更能成就大的事业。

唐太宗纳谏

一次,宰相房玄龄在路上看见掌管宫里建筑的窦德素,就问他最近宫里在修什么工程。窦德素就把这件事告诉了太宗,太宗生气地责备了房玄龄。谏臣魏征对太宗说:“房玄龄是管理国政的人,他应该了解宫廷内外的事。如果您修的工程是对的,他就应该了解宫廷内外的事。如果您修的工程是错的,他就应该帮助您;如果不对,他就应该请求陛下停止。他询问有关工程的事是应该的,陛下为何要责备他呢?”太宗听了,感到很惭愧。他接受了魏征的批评,让窦德素将工程的详情告诉了房玄龄。

【智慧小语】我们做事的时候,难免会犯错误,别人指出错误时,我们要虚心心地接受。

天津地名考——

“家”字街巷

老天津卫带“家”字的街巷地名特别多,如胡同、街巷,乃至楼、院、房子、大墙、门、栅栏等民居建筑类通名之前,总喜欢挂上“张家”或“李家”的专名。例如“胡同”——范家胡同、项家胡同、老谭家胡同;“里巷”——马家巷、毛家巷;“楼”——白家大楼、屈家小楼、佟家楼;“大院”——班家大院、柴家大院;“房子”——宁家房子、凌家小房子;“大墙”——卞家大墙、黄家大墙;“门”——华家大门、金家后门;“栅栏”——沈家栅栏等。

此类地名还有以园林、桥、堤、渡口、码头、场、口、台、沽、嘴、沟、河沿等经过改造的自然物作通名的。例如“园”——吴家园、孟家园子、黄家花园;“菜园”——冯家菜园、张家菜园;“树林”——孟家树林、张家树林;“桥”名——丁家桥、崔家大桥;“堤”——姜家河堤;“渡口”——宣家渡口;“码头”——万家码头、崔家码头、魏家码头;“场”——华家场、赵家场、曹家大场、姚家下场;“口”——唐家口、王家口;“台”——姚家台、姜家台、李家高台;“沽”——贾家沽;“嘴”——梁家嘴、霍家嘴、吴家嘴;“沟”——陈家沟、杨家沟头;“河沿”——刘家河沿胡同等。

另外,派生地名中也有不少带“家”字的例证。例如:“店铺”——丁家店胡同、韩家店胡同、杨家豆腐房胡同、陈家杂货铺胡同、魏家布店胡同、张家米铺胡同、唐家门



崔家码头村

铺胡同、郭家素铺胡同、曹家药铺胡同;“水铺”——谢家水铺胡同、郭家水铺胡同;“柴厂”——尚家柴厂胡同;“砖窑”——吴家窑大街、金家窑大街;“祠堂”——张家祠堂胡同;“冰窖”——徐家冰窖大街等。

总之,这类地名的姓氏,多为最早在此定居的某一家族,既有达官巨贾,也有平头百姓。至于地名中标明职业

的家族,却清一色都是市井商贩或民间工匠。

津门旧事——

天津人吃水有“御河”

天津地处海河水系下游,渤海之滨,水运历史悠久,海河为北运河、永定河、子牙河、大清河和南运河在三岔河口汇成,海河水系早已在三国曹魏时期就已形成,在天津一带开凿了平虏渠、泉州渠、新河渠。开挖这几条人工渠后,使海河流域诸河得以连贯通航。天津从此盐运、漕运逐渐兴起,成为各河水运的枢纽。南运河又称“大运河”,天津人俗称“御河”。所称“御河”,是指通过南运河向朝廷运送盐粮的惟一河道。这条贯穿南北的大运河不仅给天津商贾发展和繁荣起到决定性作用,还解决了天津百姓的吃水问题。

当时取水的方法,只有用水管(有横梁的水桶)扁担挑水。回家后,倒入自家水缸内,有的放入明矾,用木棒搅拌,等混浊带泥沙的河水沉淀后,饮用时轻轻舀出上部清

澈之水,烧开后才能喝。御河水口感清甜,用它浇地种出的菜都比别的地方的菜好吃。有句赞美天津人的话,说是“吃御河水长大的”。

那个时候吃河水,是要付出很多劳力的。到城外的河里挑水吃,起码要走一二里路,天天如此。长时间的磨炼,有些人的肩膀都磨出了厚皮。每天往返出城挑水的人数以千计,弄得大街小巷泥泞不堪,分不出晴雨天来。这时城里就出现了经营拉水的人群,以拉水为生,挨门挨户挑水送水收取报酬,维持生计。可这水价不都是普通百姓所能接受的,穷人喝不起,他只能挑水供应给那些有钱的大户或是买卖商号,水价贵得惊人。

据考证,清代天津水价一小担水不足3斗,水价需制钱5文,折合半升米价,相当于一个人的一顿饭钱。这还不算,卖水之人动了脑筋,在水桶上做文章,有的水不满,有的桶底层加厚,有的提升了桶底的位置,反正是让水桶少盛水欺骗用户。到了年节还得给送水的人“喜钱”(小费),要不然给你来个样看看。

故宫珍宝——

斗彩花卉酒杯

清嘉庆斗彩花卉酒杯,高4.4厘米,口径6厘米,足径2.4厘米。

杯撇口,深腹,矮圈足。外壁以斗彩为饰,绘山石、兰花等内容。足底署“大清嘉庆年制”三行六字篆书款。

这种造型与纹样的小杯是对康熙十二月杯简化的结果,是乾隆朝不再生产十二月杯以后的一种替代品,从嘉庆朝到宣统朝都有烧造,其造型、纹饰大体一样。由于其纹样多为兰花、山石,故也称斗彩兰石酒杯(或盅)。



青花折枝花果纹蒜头瓶



清嘉庆青花折枝花果纹蒜头瓶,高28厘米,口径3.7厘米,足径8.6厘米。瓶口内敛,呈蒜头状,直颈,溜肩,垂腹,圈足外撇。腹部主题图案绘6组折枝花果纹,辅以回纹、缠枝花卉、如意纹、莲瓣纹及海水纹。纹饰布局疏密有致,青花艳丽,画工精细。足内有青花篆书“大清嘉庆年制”六字款。此瓶造型优美,纹饰画法与乾隆朝青花蒜头瓶颇为近似,是嘉庆早期青花瓷中的优秀作品。

粉彩龙凤穿牡丹纹双耳瓶

清嘉庆粉彩龙凤穿牡丹纹双耳瓶,高25.5厘米,口径9.3厘米,足径9.4厘米。瓶撇口,束颈,长圆腹渐敛,圈足。肩部对称置红釉描金螭龙耳。瓶外壁主体绘粉彩龙凤穿牡丹花纹,以宝相花纹、如意云头纹、变形仰莲瓣纹为边饰。圈足内施白釉,署青花篆书“大清嘉庆年制”三行六字款。此瓶造型规整,设色艳丽,是一件颇能体现嘉庆官窑粉彩瓷器制作水平的佳作。



油红地五彩描金婴戏图碗



油红地五彩描金婴戏图碗,高9.7厘米,口径21厘米,足径17.5厘米。碗敞口,口下渐敛,弧壁,圈足。外壁绘五彩描金婴戏图,衬以红地。一群在栏杆、山石、花草、树木之间玩耍的童子千姿百态,场面热烈活跃。碗内施白釉,底足内青花篆书“大清嘉庆年制”六字款。嘉庆朝承袭了乾隆时期的制瓷工艺,此时的景德镇御窑厂继续生产御用瓷器。此碗色彩鲜艳,图饰活泼,红色地更衬托出婴戏图的热闹气氛。

黄地粉彩勾莲开光“万寿无疆”碗



清嘉庆黄地粉彩勾莲开光“万寿无疆”碗,高8.1厘米,口径18.2厘米,足径7.4厘米。碗撇口,深腹,圈足。里白釉,外壁黄地上绘粉红、绿、白三色勾莲纹,四个圆形开光内分别书蓝料“万”、“寿”、“无”、“疆”四字,圈足底部书红彩“大清嘉庆年制”三行六字篆书款。缠枝莲纹始见于唐代,从唐代开始缠枝莲纹在官式建筑、工艺品制造中一直流行。自宋代开始,一种变相的勾莲纹(或称为宝相花纹)出现并流行,此碗上的粉彩勾莲纹样就属于宝相花一类,是清代御窑瓷器上常见的官式纹样之一。和乾隆时期的同类器物相比,此碗纹饰纤细而拘谨,构图较为呆板,有明显的嘉庆朝瓷器特征。