



1

高速列车在衡阳转个大弯,载着我平生第一次折向湘西南,沿着湘桂生命线,去往一个因两江交汇出神秘而让人神往的地方。而它的运行速度,也应声降了下来,让我得以细细地透过山水穿越时空:我要到那里去邂逅一曲夜雨,寻觅一段不平常的巷陌,甚至想经历一场无法替代的张狂,得到一次有别于日常的神助。

它有多个名字,并且每一个单独拿出来考究一番,都是可以吹嘘吃上一辈子的。它叫零陵,亦即头号陵墓或陵墓之首,系因舜帝晚年“南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九嶷,是为零陵”。隋唐以后改称“永州”,“永”即“二水合”之义,盖因湘水于零陵县西合潇水,而“二水合”则可永久、永恒,故得称“永州”。世之两江交汇的凡例很多,比如河汉、江淮、江汉。潇水、湘水之合得称“潇湘”,并有如湘菜,有如辣椒,成为湘楚人的集体标签。但今天永州人自信自豪地对外宣称:“此处是潇湘”“道地潇湘”,霸蛮得连自己都不服的全体湘楚人都集体噤了言,打心底里认准这宗“铁案”。

2

一场湖南上空的无边夜雨落到画家、诗人的笔下,就有了“潇湘夜雨”这个悦耳动听的名字,就成了“潇湘八景”中的第一景。某一天在淋湿了客途中的马致远后,就化作一首凄凉小曲:“渔灯暗,客梦回。一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。”浙浙沥沥、飘飘洒洒,从此,那萍洲上空的夜雨就分不清是雨水还是泪花,被赋予了无边的诗情画意,少了浪漫,多了凄凉。

关于潇湘,陆游有诗云:“挥毫当得江山助,不到潇湘岂有诗?”身为蛮荒的大湖南,自古属于贬官流放之地,但屈原、贾谊得潇湘大地之助誉满九州,就是佐证。唐宋八大家之柳宗元“以愚触罪,滴潇水上”,发配在了永州。这方偏僻的山山水水,成全了他的探险笔记《永州八记》,经他命名的愚溪、愚丘、愚泉、愚沟、愚池、愚堂、愚亭、愚岛

“八愚”之地也蜚声远播。永州与柳宗元就似那油的火热激发出椒的火辣与芳香,相得益彰生发出无限能量。后人关于永州的记忆联想,大抵都来自于柳宗元和他的《捕蛇者说》《永州八记》以及生活行踪逸事。那构思独特的《江雪》,虽然只是一人一江一个季节的独角戏,一个流放者眼里的偏僻荒野之地的缩影,却迷倒了一大片,成为山水永州的化身象征代言。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”只要一谈起,人就被自动代入彼时彼境,由读诗人变成了诗中人、画中人。而柳宗元也把永州的囚笼生活过得活色生香,硬让自己像花朵一样从低调的尘埃里骄傲地盛开,并被公认为山水游记的鼻祖。

自然,永州并非只有蛮荒凄苦的一面,可以用那著名的八记或八愚概括。有如遭到宫廷御用画师毛延寿打压的王昭君,虽然“画图省识春风面”,其内敛、天生的美是无法抹杀的。这完全可以自欧阳修《咏零陵》得到印证:“城郭恰临潇水上,山川犹是柳侯余。驿亭幽绝堪垂钓,岩石虚明可读书。”就是在今天身临其境,流连柳子街头巷口,兴之所至杖藜探幽,看溪水悠悠自往自来,看无主草堂燕飞盘桓,看柳门竹巷依然在,看野草青苔日日新,不由得同样发出“画图曾识零陵郡,今日方知画不如”的感慨,也禁不住“欲买愚溪三亩地”,不辞来做零陵人了。

3

世人皆认为湘人狂,大抵是因为那个莽撞得竟敢挪揄取笑孔丘的“楚狂”,以及那位颇不知天高地厚的自大夜郎。零陵自带厚重的历史沉淀,后人往往有难以承受之重而难以做出取舍,也就成就了人们内在的自负与我行我素的张狂。不为陈法所囿、意欲超越古人的怀素就是其中的杰出代表。其独步天下的草书神论鬼惊,狂走龙蛇,自言转腕无所拘,大笑羲之用阵图,让盛唐的气势和神韵在书法中得以最充分的体现。

身为劳苦大众自然脱不开“穷则独善其身,达则兼济天下”的素朴情怀,尽管被命运按在地上摩擦,他们依托湘江、潇水赋予的灵性与包容练就了不温不火、慢条斯理

的处世法则,一边崩溃一边自愈地挨过烟火人生中的各色磨难。当代知名作家残雪、学者邓晓芒的母亲李茵女士,没有上过一天学,仅靠自学学会了阅读,但老人家70岁起开始用笔墨写作乡土生活的回忆性散文,82岁时结集《永州旧事》出版。从中不但可以读到鲜活的真实的生动的风俗人情,人们更会惊叹于当地人既安于天命又自强不息的态度。

置身于慢生活节奏下的零陵古城,漫步在家家户户门前屋后的柳烟花艳中,我突然觉得每一位当地人都是一滴水,他们把街道、巷陌都汇集了河流溪水,并与身边静静淌过的湘江、潇水合力交汇出了一种悠然自得。这就像一味神农尝过的老中药处方,适合文火烹煮,专门对症今天快生活里的种种不适应。零陵人懂得用“色声香味触”各种方法来抚慰“眼耳鼻舌心”的各种意图,并与落寞达成和解,很恬静地伴着潇湘夜雨,把日子平淡而有仪式感地打发走。

4

作为地道的湖南人,永州(或零陵,或潇湘)于我来讲,此是“熟地”,游子“当归”,永州之行,就是一场寄情山水、寻根溯源、抱朴怀素的永久修行。

此次“修行”的成果包括:新认知了《潇湘神》这个词牌。唐朝大诗人刘禹锡贬官朗州(今湖南常德)时,为祭祀湘水之神,挥笔而就二首《潇湘神》小令:“湘水流,湘水流,九疑云物至今愁。若问二妃何处所?零陵芳草露中秋。”“斑竹枝,斑竹枝,泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨,潇湘深夜月明时。”两首词令,写尽人世间的离愁别恨、怨慕忧伤,其原始的题材就取自零陵:舜帝南巡驾崩,他的两位妃子娥皇、女英越洞庭、溯湘江苦苦找寻踪迹未果而投湘水自尽,被湘土人奉为湘妃;她们泪洒于竹枝上而留下斑斑泪痕,遂成斑竹。其二,是实地探访了愚溪汇入潇水处的“霞客渡”,重温明人徐霞客自衡阳沿湘江而上至潇水的探险之旅程,从而跨越时空实现了文字记录与实时景象的完整交接。

“洞庭有归客,潇湘逢故人。”出自南北朝时期《江南曲》中的这副对联,悬挂在萍洲书院的门户实在是天作地设。登上萍洲岛、立足书院山门前,眼前就是潇水、湘江千古以降的风云际会,谁人不会扣心发出“为谁流下潇湘去”的追问?而我这位洞庭归客,真的与阔别整整三十年的大学同班同学、一位正牌的潇湘故人实现了重逢,彼此把酒言欢,“不道新知乐,只言行路远”。那自湘桂铁路上破空而来的清远笛声唤醒了过往诸多的青涩记忆,而那些奔流不息的时光,曾经像煨烧过后的陶纹定格在了坚固的陶胎,此刻也就随着命运的节拍做坚强的脉动与起搏。

自然,在永州血鸭鸡杂的加持下,挥毫也得潇湘助,江山处处风雅颂。其中关于潇湘夜雨,我写道:“苦涩的只是娥皇眼角里的余光。失聪的是女英指尖上的味蕾。是剧本在传承中出了错?苍梧大地用一座零号陵墓安葬故事的主角,驱使着无数粉丝沿着湘桂铁路往西南方向出逃。历经万年千年直至永恒,爱到如今,冷水滩前的烟火见证,假戏无法演绎出人间真的味道。夜色正好,湘水潇潇,萍洲上空,雨点落得恰是时候。过往的愁无需计较,最好是忘掉——那湘君,抑或是柳子会心及体面一笑。”

5

列车每次到站时,车厢都会响起播音员甜美的道别:

“下次旅行再见!”

下一次到永州去,会是什么时候呢?

菜园情事

(外二首)

□李广杰

太阳好久没有露脸
辣椒 黄瓜 西红柿的枝蔓枯黄
根深深埋在泥土里

雪悄无声息
等来生的春天 夏天 秋天
湛蓝的天空下
还在老地方约会
似曾相识
却彼此都变了模样
乡野的风吹来
紧紧相随
不愿离去

青纱帐

初秋深情的手
扯着夏天的衣襟
恋恋不舍
阳光雨露
颗粒归仓

秋色无边
偶尔的蝉鸣
不由想起
儿时深秋的乡下
纷飞的落叶
随着童年一起奔跑

化石

叶子离开树冠
随风飘零
经历惊心动魄的地质运动
亿万年的修炼
骨感美成为永恒
叶脉上隐约还能看到
树影婆娑中的月光



萨格勒布摔跤公开赛:

中国队再添两金

据新华社北京1月14日电(记者王楚捷 牛梦彤)当地时间13日,世界摔跤国际积分赛萨格勒布公开赛继续第四个比赛日的争夺。在当天进行的女子自由式摔跤53、57、72、76四个公斤级比赛中,中国队共获得两金两银一铜。

东京奥运会53公斤级亚军庞倩玉在四分之一决赛和半决赛分别战胜德国选手温德尔和队友张敏,由于决赛对手匈牙利选手奥舒什因受伤选择放弃比赛,庞倩玉被判定直接获

胜。闯入铜牌争夺战的小将张敏3:5不敌通过复活赛入围的温德尔,遗憾无缘领奖台。

57公斤级决赛在两名中国选手张骐和洪可新之间展开,凭借下半场更加积极的进攻,洪可新成功完成三记转移,并最终7:2获胜。另一名中国选手冯泳欣在铜牌赛中战胜加拿大选手泰勒,获得季军。

在76公斤级决赛中,中国选手王娟1:2不敌杭州亚运会冠军、吉尔吉斯斯坦选手克济,收获一枚银牌。



巴黎花剑世界杯:

陈情缘获女花金牌

据新华社北京1月14日电 据中国击剑协会消息,在当地时间13日进行的2024年国际剑联花剑世界杯巴黎站比赛中,中国选手陈情缘一路过关斩将摘得女花个人赛金牌。

这是陈情缘首次在世界杯分站赛中获得个人冠军,同时也是中国击剑队在巴黎奥运会积分赛中的世界杯首金。

世界排名第16的陈情缘当天轻松通过64强赛,随后她以15:10击败了35岁的意大利名将安·埃里戈。在16强赛面对世界排名第二沃尔皮,陈情缘状态极佳,以15:7完胜晋级八强。

击败世界第九的波兰名将瓦尔奇克后,陈情缘在半决赛的对手是加拿大的18岁小将郭子嘉,两人一路比分紧咬,战至13:13平,关键时刻陈情缘显示出经验上的优势,以15:13惊险过关。决赛面对另一名意大利选手坦盖利尼,陈情缘尽管在14:9领先的情况下错失四个赛点,但最终还是刺中制胜一剑,拿下冠军。

男子个人赛中,中国队只有莫梓维进入16强,但他以9:15不敌最终的冠军、意大利选手马里尼,无缘八强。



新华社记者贝赫 摄

在第十四届全国冬季运动会群众比赛越野滑雪男子4×1500米团体接力赛的预赛中,12岁的赵尉钧接过最后一棒时,前面还有两名对手,但他没有放弃,奋力追赶,最终将团队的成绩定格在小组第二名。

年龄不是鸿沟 是传承的桥梁

——“十四冬”冰雪赛场上的老少协奏曲

赵尉钧的表现让滑第一棒的刘国伟十分欣慰,58岁的他说:“我能做的就是拼尽全力,尽量不给后面的年轻人落下太多。赵尉钧的表现让我很感动,他是一位优秀的年轻运动员。”

在1月13日开赛的“十四冬”群众比赛中,越野滑雪和速度滑冰均规定,各代表队必须有一名8岁到14岁的队员和一名50岁到60岁的队员。在赛场上,老将凭借丰富的经验和沉稳的气度,为年轻运动员提供了宝贵的指导。而小将则凭借青春活力和拼搏精神,传承前辈们手中的“接力棒”。

在内蒙古队中,刘国伟和赵尉钧就是一对“老少搭档”。刘国伟来自冰雪之乡呼伦贝尔,从小就热爱和参与冰雪运动。赵尉钧则是海拉尔体校的学生,一年前开始练习越野滑雪。

两人在训练中配合默契,互相学习、互相帮助。刘国伟教赵尉钧如何掌握技术动作,如何进行准备活动和拉伸放松;赵尉钧则给接力团队带来了青春活力。

新疆队的沙芭海提和教练员爸

爸,则上演了另一段充满温情的故事。小学六年级开始接触冰雪的沙芭海提,如今已是经验丰富的运动员。这次参加“十四冬”,她和爸爸立下约定,如果能进决赛就让她养一只猫。最终,新疆队顺利进入决赛。赛后,爸爸紧紧拥抱了自己的女儿。

速度滑冰项目裁判长、越野滑雪项目竞赛长刘仁辉表示,这种不同年龄层搭配的设计,一方面是为了增强比赛的群众性和观赏性,普及推广冰雪运动,另一方面也考验选手之间协作的默契度。

山东队的越野滑雪教练温明建深知队员间默契配合的重要性。他根据队员在赛场的实训情况和心理状态,精心调整人员安排,将技术和体能最强的队员放在第三棒,为保障团队的整体发挥找到了最优解。

温明建说,山东队的优势在于老少队员是同一所学校的师生,彼此间充满包容和关爱,沟通顺畅,配合默契,为训练和比赛提供了强大助力。

在冰雪赛场上,年龄不是鸿沟,而是传承的桥梁。老将们的沉稳经验遇上新秀的青春活力,冰面上交织着拼搏与传承,协作与感动。

新华社记者赵泽辉 贺书琛
新华社呼和浩特1月14日电

电影《深海之光》开机

展现新时代科学家风采

根据万步炎真实事迹改编的电影《深海之光》日前在湖南湘潭开机,影片将展现科学家对深海与未知世界永不停歇的攀登精神,塑造新时代科学家形象。

该电影由董玲执导,丁宁联合执导,胡瀚文编剧,侯勇领衔主演。

2023年5月,中宣部授予万步炎“时代楷模”称号,其科技报国、勇攀高峰的事迹与精神引发社会强烈反响。在教育强国、科技强国、人才强国建设的时代背景下,电影《深海之光》的拍摄具有重要的现实意义。

湖南广播电视台(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良表示,希望剧组全体主创发扬万步炎教授攻坚克难、追求卓越

的作风,将《深海之光》打造成社会效益和经济效益双统一的精品力作,为楷模立传,为时代画像。

“《深海之光》正式开机是我们学校办学史上具有纪念意义的重要事件。”湖南南科技大学党委书记唐亚

阳说,影片有着丰富内涵和价值意蕴,希望电影叫好又叫座。

万步炎表示,期待这部电影激励全国人民和科学工作者不断攻坚克难,锐意创新,为中国实现高水平科技自立自强作出新的更大贡献。

“我相信万步炎教授的事迹一定会打动观众。”影片总导演董玲介绍,主创团队在影片创作过程中,致力于以通俗易懂的方式展现高深的科学技术,并在此基础上用深入人心的表达感染观众。

主演侯勇说,全体主创将共同努力,通过电影艺术的形式将科学家精神发扬光大,展现祖国的日益强大。

据了解,为了将《深海之光》打造成一部精品佳作,电影主创团队在影片创作前期奔赴各地采风调研,多次召开项目调度会和研讨会,修改剧本十余稿,以精益求精的态度优化细节。影片主要在长沙、湘潭、株洲等地取景拍摄,预计今年4月份上映。

据中工网



新华社记者朱炜 摄