

图书馆展示——

天津美术学院图书馆

天津美术学院图书馆的前身是北洋女子师范学堂图书馆，始建于清光绪三十二年(1906)，以后，随学校的变迁多次易名。学校先后名为北洋女子师范学堂、直隶女子师范学校、河北省立女子师范学校、河北省立女子师范学院、河北师范学院、河北天津师范学院、河北美术学院、河北艺术师范学院、天津艺术学院等，图书馆也随之易名，1980年改名为天津美术学院图书馆。



天津美术学院

天津美术学院图书馆现有两处馆区，天纬路校区图书馆建筑面积5220平方米，志成路校区图书馆建筑面积3300平方米。馆内均设流通阅览室、报刊阅览室、专业阅览室、电子阅览室、自习室等，阅览座位共787个。

特色馆藏是该馆资源建设的亮点，办学百年，该院积累了很多古籍、文物、字画等特色馆藏。现有绘画原作2830件，书法篆刻原作308件，其中列入国家级收藏品的国画原作24件，另有珍贵文物506件，其中国家级藏品21件，另有各类复制资料635件。目前这些馆藏已制作成“特色馆藏”

线上数据库，可供读者远程访问。

目前采用国外系统软件，对图书的采、编、典藏、检索、流通实行系统管理。电子阅览室目前由一局域网进行管理，备有清华哲学社会科学期刊全文数据库、博硕士论文数据库、重要报纸数据库、超星电子书。还有较为丰富的包括国内外素材光盘在内的电子读物，供读者浏览和下载，图书馆有自己的主页并已开通与中国科教网和国际互联网连接。馆内硬件设备服务器2台、微机91台、打印机8台，另有光盘塔、数码相机、扫描仪、复印机、一体机、光盘刻录机、网络硬盘镜像系统等，

为图书馆全面实行现代化管理提供了坚实的物质基础。

天津美术学院图书馆是一座具有美术特色的专业图书馆，是学院的文献信息中心、辅助教学科研的重要学术服务机构。图书馆目目前完全实现网络化、数字化管理，引进的国外自动化文献管理集成系统，实现了与全市高校的文献资源共享，为读者提供全流通、开放式的全天候远程服务。

读者第一、服务育人，是图书馆工作的宗旨，也是图书馆开展各项工作的核心。目前图书馆周开馆91小时，节假日同时保持一定开馆时间。

图书馆提供线上与线下的馆内图书检索、借还、预约、续借及移动图书馆服务。馆内还开设国画临摹课、资料欣赏课及嵌入式于教学科研等特色服务。同时与天津市高校图书馆、公共图书馆、社科院图书馆之间开展了文献传递与馆际互借服务，方便图书馆间的资源共享。

多年来天津美术学院图书馆致力于服务于本科教学与科研，坚持纸质文献和电子文献相互补充，实体资源和虚拟资源并行发展的资源建设理念，针对学科特点开展特色馆藏资源服务，建设具有美术专业特色的高校图书馆。

传统小故事——

智者寿,仁者寿

有一次，袁公向孔夫子请教，问：“夫子，是聪明有才智的人比较长寿，还是心地仁慈、厚道的人比较长寿呢？”孔子回答道：“是这样的。人有三种死，并不是他寿命到了，而是自己折损掉的。比如起居没有定时，饮食没有节制，时常让身体过度疲劳或无限度地放逸。这些都是因自己不懂得爱惜身体，使身体受到损伤，这样，疾病就可以夺去他的性命。第二，居下位的人却无视君王，以下犯上；对于自己的嗜好欲望，不肯节制，贪求无厌。这样的人，刑罚也能夺去他的寿命。再者，人少却去冒犯人多的人；自己弱小，却还要去欺辱强大；忿怒时不懂得克制自己，意气用事；或者不自量力，不计后果地行动。这样，刀兵战事就可以让他夭折。像这三种情况：‘病杀、刑杀、兵杀’，是死于非命，也是咎由自取的。而仁人廉士，他们行动有节，合乎道义，喜怒适时，立身行事有操守，懂得培养自己高尚的性情，这样他们得享长寿，不也合乎道理吗？”

【智慧小语】若想长寿，就要知足少欲。无论饮食、情绪、欲望都要节制、克己，始终保持恬淡的心境。

忘我之境

《庄子》中有一个故事说：有个普通的木匠叫梓庆，他平时帮人家做的，就是祭祀时挂钟的架子。虽然这是个很简单的活，但他做出来的架子，人人见后惊为鬼斧神工，觉得那上面野兽的形状，宛如真正的走兽一般栩栩如生。后来当地的国君知道他的手艺之后，专门唤他来问其中的诀窍。梓庆很谦虚，他说：“我一个木匠，哪有什么诀窍！如果一定问，我就说：无非是我在做任何一个架子之前，首先要让自己的心静下来。我可以‘忘利’，把那些为自己得到功名利禄的念头全部扔掉；我可以‘忘名’，别人对我赞叹也好、诽谤也罢，我都已经不在乎了，可以达到‘忘我’之境。有了这样的心态，我就拿上斧子进山。进山以后，因为我的心很清静，哪些木头天生长得像野兽，一眼就会看到，然后把木头砍回来，随手一加工，它就成为现在的样子。这就是我的诀窍。”

【智慧小语】做事不成功，要么是为名，要么是为利，要么是为自己的事情，有了这些障碍以后，心就静不下来，言行举止也跟着左右摇摆，甚至跟别人吵架争执。

天津地名考——

五大道风情

其实，“五大道”并非一个正式的地名，只是流传甚广的俗称。它坐落在和平区体育馆街，地域范围是马场道以北，成都道以南，西康路以东，马场道和南京路交口以西。五大道位于原先的英租界内。它最吸引人的，就是那些风格各异的欧陆风情小洋楼，使这里成为“万国建筑博览会”。

天津“五大道”驰名海内外，但具体指哪五条道，说法不一。一种说法，指马场道、睦南道、大理道、常德道、重庆道。另一种说法，指马场道、睦南道、大理道、重庆道、成都道。五大道地区，作为天津租界市政园林和民居建筑的典型代表而别具特色——第一，它形成了姿态万千的西式建筑群体景观；第二，建筑的私密性构成了深邃寂静的街市风格；第三，近代许多政客买办、达官显贵居于此，使五大道成为近代名人荟萃之地。

19世纪末20世纪初，五大道地区原是天津城南一片坑洼塘淀。在这片荒芜的土地上，散落着一些窝棚式的简陋民居，当时有“二十间房”“六十间房”“八十间房”等似是而非的地名，后划为英租界。从1919年至1926年，在这七年间，英租界工部局利用疏浚海河的淤泥填垫洼地修建道路。重庆道于1922年建成，当时名爱丁堡道、剑桥道；1929年，大理道、睦南道、常德道、重庆道、成都道先后建成；但当时却被命名为英国街名——大理道当时叫新加坡路，睦南道当时叫香港道，常德道当时叫科伦坡道，重庆道当时叫爱丁堡道，成都道当时叫伦敦路。



天津五大道

五大道地区的地名有三个特点：一是独立宅邸多，里巷数量少，而人名名楼概以门牌为标识，不另命名，不设匾牌张。二是街巷通名以“里”为主，“胡同”之名在这里已销声匿迹。三是出现了“大楼”、“别墅”、“村”、“坊”一类公寓庄园的通名，如：香港大楼、马场别墅、剑桥大楼、安乐村、育文坊等。

津门旧事——

融会南北的“天津十番”

“十番乐”源自江南，是一种打击乐器和丝竹乐器竞相交织的器乐形式，十六世纪之前已有流传。它在清代曾进入宫廷，作为宴乐供内廷享用。也曾被太平天国政权用作典礼音乐或宴乐。乾隆年间，津人吴君轶游历苏州，学会了十番乐，带回津沽，是为天津十番乐之始。20世纪30年代初，音乐学家杨荫浏多次来津研访，并于1936年完成了《天津十番乐》

天津十番乐与江南音乐的密切联系，从其曲名曲牌多源自昆曲南北曲就可略见一斑，因此其多有昆曲和江南丝竹的风韵也就不足为奇。不过比起已经非常器乐化的江南十番，天津十番乐倒是更注重在速度、节奏、情感诸方面与昆曲演唱时的要求相吻合。

天津十番乐使用的乐器包括打击乐器和丝竹乐器两大类。计有锣、鼓、钹、拍板、木鱼、曲笛、南笙、雅管、琵琶、双清、南三弦等30多种。其中尤其加入了京二胡、月琴、秦琴、大三弦等北方乐器，使其与江南十番在音响上显现出不同的气质。

早期天津十番的曲目多达三四十套，经累代乐师的加工提炼，精选出12套保存至今。它们是“粗十番”4套：《小嘉兴》《两来船》和《锦堂春》，它们不用丝弦

乐器，一般只用四件打击乐器演奏。“细十番”4套：《松竹梅》《热沉檀》《锦上添花》和《一串珠》，是以丝弦乐器为主进行演奏，配有打击乐器以烘托气氛或丰富色彩。“花十番”4套：《下西风》《元宵乐》《大嘉兴》和《水斗》，这是由锣鼓段与丝竹段轮番或重叠演奏的套曲。不过，这12套大曲虽有标题，却不具标题性，即标题与曲意并没有直接关系，这倒和我国许多戏曲曲牌的情形如出一辙。

在天津十番乐的传承过程中，一些团组织发挥了重要作用。1870年成立的“集雅社”持续30年，为天津十番乐风格的定型做出了重要贡献。1891成立的“美善社”前后又是30年。1921年，另一个十番社团“四如社”宣告成立，他们苦心经营，时续时断，直至1937年抗战爆发，暂存于南开大学的全部乐器被日寇炸毁，该社的活动才告停顿。此外，还有不少组织和个人为天津十番乐做出过突出贡献，如“美善社”成员杨芝华，曾在音乐传习所十番组、南开中学十番组、严氏十番会等多个十番团社中任教，可谓桃李天下。

至今，我们还能在天津音乐学院、天津群艺民族乐团的演奏家的演奏中，领略天津十番的动人魅力。

故宫珍宝——

青花缠枝莲纹大盘

清康熙景德镇窑青花缠枝莲纹大盘，高7.5厘米，口径37.5厘米，底径24.5厘米。

盘弧腹小撇口，内外满饰青花缠枝莲莲。双圈足。“大清康熙年制”青花双圈官窑款，该盘胎骨细腻，釉水莹亮，青花沉着亮丽，分水层次丰富自然，纹饰经典高雅，形制硕大，精工细作，为康熙时期青花瓷器的代表作品。



青花花鸟纹梅瓶



明嘉靖青花花鸟纹梅瓶，高44厘米，口径6.5厘米，足径13.8厘米。

瓶小口，平肩，身较长，圈足外撇。瓶口饰弦纹一道，颈饰蕉叶纹，肩部为如意云纹一周，云头间隔以璆纹，如意云纹内绘折枝花卉。腹部绘花鸟草虫等纹饰。近足处绘缠枝莲及变形莲瓣纹各一周。底部青花方栏内书“富贵常春”四字吉祥语款。

明嘉靖、万历时期的梅瓶一般较前期明显增高，形体渐大。吉祥语款为嘉靖时期梅瓶的主要特征之一。

青花云龙纹“寿”字盖罐

明嘉靖青花云龙纹“寿”字盖罐，通高54.2厘米，口径25.2厘米，底径30厘米。

罐圆口，方唇，溜肩，肩下渐敛，平底。盖面隆起，盖顶置宝珠形纽。罐里光素无纹饰，外部青花装饰。盖和腹部均绘双行龙、盘“寿”字及朵云纹等，腹下部还衬以海水江崖纹。近底处绘勾云纹。素底无釉。罐外口沿下横书“大明嘉靖年制”六字楷书款。

此罐造型浑厚，构图繁密严谨，层次分明，主题突出。据文献记载，此时期的青花瓷使用进口的“回青”料描绘，色调翠蓝浓艳，微泛紫红，具有鲜明的时代特征。



粉彩玉兰花型杯



乾隆一朝瓷艺臻至顶峰，十分注重独特的艺术性与奇巧的装饰性，殚精竭智，力求新奇考究，此杯即为此风潮之代表，杯敞口，杯身作玉兰花形，花瓣五片，为仿生花朵之情态，因势象形，层迭而出，器身上丰下收，曲线优美，杯底及一侧有枝叶、花苞相连而出，蜿蜒汇聚而成底足，造型饱满柔和，甚是可爱。杯内罩施松石绿釉，外壁以粉彩勾勒，每瓣之上由淡粉而娇黄，以淡雅的色泽自然过渡，更显莹润素洁，婀娜妩媚，令人爱不释手。

“懋勤殿”款龙纹印盒



清嘉庆“懋勤殿”款龙纹印盒，通高7.7厘米，口径22.5厘米，足径14.5厘米。

印盒扁圆形，子母口，圈足。盖面及器壁淡描青花祥云纹为地，其上各绘两条金彩五爪行龙飞腾于云海之间。底足内施白釉，书“大清嘉庆年制”青花三行六字篆书款。盒盖面正中金彩方框内署“懋勤殿”金彩三字。“懋勤殿”位于紫禁城内乾清宫西庑，殿名取其懋学勤政之意，其中藏贮图书典籍。清沿明制，凡图书翰墨之具皆贮于此。此件印盒即为当时殿内所陈设的御用文具，至今盒内还残存有当时用过的朱砂印泥。