

# 世界武术锦标赛落幕 中国队夺15金居榜首

## 中国和白俄罗斯 签约首部合拍电影

据新华社莫斯科11月20日电(记者鲁金博)中国和白俄罗斯首部合拍电影签约仪式20日在白俄罗斯首都明斯克举行,白俄罗斯文化部长马科维奇和中国驻白俄罗斯大使谢小用到场见证签约。

白国家电影制片厂厂长马里亚诺维奇、四川蓝色眼睛影视传媒公司总经理雷汉分别代表白中双方签约。

双方合拍电影片名暂定为《地久天长》,片长120分钟,拍摄周期约为80天。电影以中白友谊为背景,分别在中白两国取景地拍摄。

据电影制片人之一、白俄罗斯华侨协会会长王晓梦介绍,中方创作团队目前正在白俄罗斯进行演员和取景地选取工作,影片预计在明年1月正式开拍。

## 大学生街舞比赛 搭建交流学习平台

□记者秦帆

本报讯 日前,2023中国大学生街舞锦标赛北方赛区在天津师范大学闭幕。此次比赛为大学生舞者提供了一个展示自我和交流学习的平台,推动了中国街舞的发展和普及。

作为2023中国大学生街舞锦标赛的重要分赛区,北方赛区设立了4个舞种的battle,根据学校组别设立了3个舞种的规定套路齐舞和综合风格齐舞以及霹雳舞

专项齐舞。个人或团队项目的开设不仅考验了舞者的个人技巧,也强调了团队协作的重要性,选手们用舞蹈诠释他们对生活的理解、对青春的热爱、对街舞的执着。其中,Locking舞种中,新疆大学、辽宁经济技术学院、天津体育学院摘得桂冠;综合风格齐舞(大集体)冠军由天津师范大学、天津公安警官职业学院获得;Breaking齐舞环节,北京大学、天津滨海职业学院、西安体育学院获得冠军。



11月20日,“交流 互鉴 向未来”——中国·中亚五国油画作品展在河南济源未来美术馆开幕。本次展览共展出包括中国和中亚五国的108位中外艺术家的119幅油画作品,生动展现不同国家和地区的文化特色及艺术风格。 新华社记者鲁鹏 摄

决赛的八名选手全部夺冠。此前在套路比赛中,中国队已经摘取7枚金牌。

来自北京的张清淳年仅22岁,19日夺得男子枪术冠军,站在领奖台上,泪水在眼眶打转。他告诉新华社记者,备战过程中,他总会担忧自己表现不够完美,担心可能有突如其来的失误,但“站在赛场上那一刻,紧张与激动无法用言语形容……这种压力反而让我更加兴奋。”

中国武术队的强劲实力毋庸置疑,但他们并不轻敌。男子80公斤级散打冠军柳文龙来自河南。他赛后对记者说,中国队有良好的备赛环境,

大赛前集训了一个月,教练团队帮助队员们研究每个对手的特长,有针对性地制定相应训练方案。

35岁的法国队散打名将约安·本布德拉10岁开始习武,九夺法国冠军,也是地中海武术锦标赛金牌得主。这是他第五次征战世锦赛,获得男子75公斤级散打亚军。他在赛后表示,很高兴也很自豪能带上世锦赛银牌回国,但没有夺金而难过。由于上月在两项赛事中腿部受伤,他没能发挥出最佳水平。接下来他的目标已经瞄准欧洲武术锦标赛和2025年在巴西举行的第十七届世界武术锦标赛。

赛事期间,记者邂逅来自美国和世界多地的运动员和武术迷,他们对武术展现出真挚热情。美国武术迷加里·戈尔夫说:“我们需要更多这样的赛事,而且规模应该更大。”34岁的巴西散打女将埃·普拉多·卡马戈为下一届世锦赛将在巴西利亚举办感到开心。她说:“我一直梦想着武术世锦赛有一天能在我们国家举办,让我可以邀请家人和朋友都来观赛……我的梦想实现了!”

两年一届的世界武术锦标赛是国际武联主办的最高级别世界级赛事。本届锦标赛由恒源祥集团冠名赞助。

## 国内首部季播律师题材剧收视率破2% 《无所畏惧》成为年末荧屏黑马



功亏一篑败诉。庭后,面对罗英子的兴师问罪,陈硕情绪爆发,直指罗英子因为同情证人夏琳琳,没有维护好当事人郭玉的利益是律师的失职,而律师不能让自己的同情心左右自己的判断。

视为悬在头上的“达摩克利斯之剑”。

老律师韩之通谈之色变,他自己把生死辩护当作走过场,还劝罗英子不要为了千八百块钱的法律援助案补贴搭上职业前途。罗英子的老师梅大梁是律师界清流,却遭陷害栽倒在“伪证罪”上,律师执业证被吊销,这也是现实中刑辩律师执业风险的缩影。

《无所畏惧》编剧赵冬担任多年全国人大代表,在法治题材剧领域深耕已久,她把对辩护制度的现实观察与思考融入戏剧表达,显露出现实主

义的创作锋芒。

### 网上吐槽促第二季调整

尽管剧情戏剧性强,充分展现了律师职业的专业素养、职业操守和庭审技巧,但网上对《无所畏惧》的吐槽声量也不小,争议最大的法律戏是王大福杀人案。

剧中,办案人员顾晓敏被告冤,网友对此普遍认为剧情“无脑”。这些质疑不无道理,在剧情所处的2016年,一起可能适用死刑的刑事案件,必须排除合理怀疑才会移送起诉,办案机关对被告人不在场证据没有深入调查取证不合情理。实际上,剧中这起故意杀人案更像陈年旧案,和当下现实中的法治进步存在着“时代差”,正是这种时空错位造成了剧情的不真实感。

也有观众认为,主人公罗英子对“体面”的追求显得不切实际。编剧赵冬对此回应,接受网友意见并对第二季剧情及时做出调整,观众谈论比较多的刑辩部主任老韩这个角色则会在第二季中加大戏份。

这就是季播剧模式的优势,随收视情况、社会热点、观众反馈等,对后续剧情加以调整,满足观众需求,切中时代情绪。 邱伟(据《北京日报》)

### 关注律师“心中畏惧”

《无所畏惧》以律师职业刻画入手,写出了刑辩律师的无所畏惧,也关注到了律师的“心中畏惧”——刑法306条“律师伪证罪”,一向被刑辩律师

新华社美国沃思堡11月20日电(记者徐剑梅 报道员周宜兰)第十六届世界武术锦标赛20日在美国得克萨斯州沃思堡鸣金收兵,中国队夺得15枚金牌,高居奖牌榜首位。

据国际武联统计,越南队以5金3银3铜、中国澳门队以5金2银4铜并列二三位。中国香港队、新加坡队、马来西亚队分居四至六名。

总体看,来自亚洲的选手在世界武林实力最强。众多欧洲参赛队中,意大利队表现最佳,以1金1银2铜并列第11。

20日,中国队参加各公斤级散打

由热依扎、王阳、啜妮主演的律师题材剧《无所畏惧》成为年末荧屏的收视黑马,目前收视率轻松破2%,作为小众题材成功晋身年度热剧。据悉,《无所畏惧》第二季拍摄已开机,依然由原班人马出演,这是国内首部季播的律师题材剧,剧集在创作形式和故事层面采取了分季制作的模式,创新了国产剧的季播模式,也意味着律师题材剧走向了成熟的制作模式。

### 打破旧有叙事框架

在国产剧中律师剧是新兴题材,近年来荧屏上的律师剧多是把办案作为主线,以案件推动剧情,角色以名律大状为主,走精英化路线,整体而言行业视角狭窄。《无所畏惧》打破了旧有的叙事框架,视角下沉聚焦行业职场。《无所畏惧》前半部戏中,罗英子、邱华和主任老韩斗智斗勇的职场桥段为剧集增色不少,剧中一个路桥公司老总的股权案,仅仅是争取律师代理,就一波三折设计了至少三层反转,师徒双方围绕11亿元标的“肥肉”,招数用尽上演反复争夺,故事有戏剧夸张却格外精彩,把职场故事的戏剧性发挥到极致。

律师执业的核心场景是法庭,《无所畏惧》第一季中的法庭戏不算多,却称得上精品。剧中,郭玉遭性骚扰案法庭质证阶段,罗英子为了扭转局面请出证人夏琳琳,然而被告律师陈硕拖延时间并故意激怒夏琳琳,导致夏琳琳犯了毒瘾,大闹法庭。罗英子

文化传承在行动

# 工人文化宫记忆

## 景色动人的常青大树

——忆天津工人文学社

□李淑敏

天津工人文学社老社长刘洪刚在春节联谊会上讲话

第一代工人作家阿凤

工人作家董乃相、万国儒合影  
(本组图片为一档案收藏)

(二)

### 弘扬时代主旋律 培养人才出作品

经过补充,天津工人文学社初建时有30余人,10年时间已发展到百余人。方纪、孙犁、梁斌、袁静、王昌定、周骥良、柳溪、冈人等著名作家和协作负责人经常到社里举办讲座,对文学爱好者进行辅导,天津工人文学社成为以文会友的集贤之地、培养工人文学作者的大本营。大部分来自生产第一线的粗通写作的工人作者,在这里得到精心培养,创作水平不断提高。董乃相、滕洪涛、大吕、阿凤、万国儒、张知行、王德奎、张启运、柯兰等都是活跃于当时文坛上的业余作者。

时任文化部部长、著名文学大师茅盾,曾在1951年所发表的《关于反映工人生活的作品》一文中,对董乃相、大吕、何苦的作品给予了好评。当时主持中国作家协会工作的著名理论家邵荃麟对天津工人文学社的成立极为关心,他不胜感慨地说,三十年代左联时期,大搞文学社团,几次努力,准备在工人当中建立文学社都没能实现。盼了30年,在工人政治翻身与文化翻身之后,终于在天津实现了。

天津工人文学社中比较突出的工人作家有很多,比如阿凤,他是天津解放后第一代工人作家家中的优秀代表。1950年开始业余创作,其主要作品有:小说散文集《擦车》《过年》《提拔》《在岗位上》。他的作品大都反映的是普通工人、干部和市民最常见、最平凡的生活,歌颂普通人所具有的美好心灵和高尚情操。

万国儒,于1954年开始业余创作,1956年参加天津工人文学社。在诸多文学先辈的指导下,他创作进步很大,在短短几年间编辑出版了3本短篇小说集《风雪之夜》《龙飞凤舞》和《欢乐的离别》。他的作品发表后即是在文坛产生了相当的影响,受到名家的好评,在当时的文坛上,他与上海的胡万春有“南胡北万”之称。

另外,创作始于上世纪50年代的董乃相的《我的老婆》、张知行的《巧大姐》等短篇小说,在当时的文坛上也都有一定的影响。纺织工人大吕的《于师傅这二年》和《郝家俭卖布记》、何苦的《织布机翻身记》都在茅盾的评论文章中得到表扬。

上世纪60年代,震动诗坛,被文坛诗界前辈们热情惊呼为河北诗坛实力派的白金,自上世纪60年代初步入诗坛,发表了《夺金匾》《东望朝阳》,并且在我国诗坛最具权威性的《诗刊》杂志上连续发表《铁工厂的歌》《堤上人物速写》《血铸的徽文》等抒情诗作,成为公认的工业题材诗的拓荒者、新工业诗的先行者。

佳作共享

## 饭菜都在锅里热着呢

□梅雨墨

那年,我25岁,在一家国有煤矿做井下保健员。我的工作很简单,就是为碰着碰着、受点小伤的井下工人清理创口、简单包扎,大部分时间是与一部防爆电话和一个个小小的急救箱为伴。

那天,像往常一样,凌晨5点多我来到矿井口,换上保健员的橘红色矿服,到灯房领了矿灯和自救器,下井的罐笼就带着我和上早班的工人呼啸着向地心深处滑去。来到井下保健站的矿洞里,我按照常规检查了医药箱里的各种药品,然后打开一本书读起来。突然,我听到巷深处传来一阵闷响,然后是几声巨响,我头顶上的日光灯熄灭了。

矿洞里一片漆黑。

我心里紧张,但只有坚守岗位。因为没有接到调度员的指令就擅离职守,就会像逃兵一样受到严厉处分。时间一分一秒地过去,我听见矿洞外传来了纷乱的脚步声,拉开门,看见很多一闪一闪的灯光自远而近。从穿着来看,他们是矿山救护大队的人员,我知道是井下出事了,连忙向他们大声喊道:“井下是什么情况?我是井下保健员,请问有给我的指令吗?”远处传来一个回答:“垮巷了,有人受伤,我们去救援。你待在原地,等调度员发指令吧。”

我转身回到矿洞里,继续在黑暗中等待。那部防爆电话一直都没有响,我仿佛被人遗忘了。偶尔我会打开水缸盖,用舌头舔一下杯中的水。我不敢多喝,因为不知道自己还要在这里坚守多久。

村里的媒婆带着姐夫第一次到我家时,父亲第一眼看到他就不满意,觉得他长得瘦,不结实,干力气活儿肯定不行。

刚好那天家里电路坏了,灯不亮了,只能等电工明天来修。姐夫听后,立即搬了一把梯子,用螺丝刀三下五除二就把电路修好了。屋里的灯顿时亮了起来,姐夫的终身大事也有了转机。

突然,电话铃声响起,我拧亮头顶的矿灯,往电话所在的地方一照,不由得倒吸了一口凉气——电话上方的顶板不知道什么时候掉落下来了,我要去接电话的话,只能匍匐着过去。

电话铃响了十几声,停了。我拧灭矿灯,四周再次陷入一片黑暗,我的耳朵能清晰地听到顶板摇摇欲坠的声音。我过去接电话,那个窄窄的、矮矮的巷子随时会垮下来……我不敢冒这个险,更不能擅离职守,只有继续默默等待。

不知道又过了多久,电话再次响起,响了十几声又停了下来。第三次电话铃声响起的时候,我感觉自己快要虚脱了一样,心想:“去接一下吧,要真是垮巷了。那也许就是命吧。”

电话铃一直在响,我趴在地上慢慢匍匐向前。我的心怦怦跳着,头上的汗从胶壳帽的帽檐流了下来。这十几米的距离,对我来说好像是生死距离。终于,我爬到了电话边,颤抖着抓起电话放到耳边,只听到里边传来:“是井下保健员吗?现在通知你:立即上井。”我回答了一声“收到”后就扔下电话,赶紧倒着往回爬。

刚爬回到我出发的地方,我还没来得及站起身,只听到一声闷响,电话所在的那条小巷塌了下来。与此同时,我身后不远处落下了一块巨石……我慌忙爬起来,背起药箱,跌跌撞撞地走向井口,走进那个正等着我的罐笼,冲向地面。

师傅打开罐笼,我摇摇晃晃

地走了出来。踏上地面的一刹那,我贪婪地深吸了一口气,空气是如此香甜。

给我开门的师傅说:“小伙子,你都在井下待了46个小时了,真不容易。听调度员说联系不上你。但是,有一个人呀,一直在那里等你,不论白天黑夜。她回去做饭的时候交代我,如果你上井了,一定要告诉她。”顺着他示意的方向,我看见远处有一个自己熟悉的、苍老的身影,站在昏黄的灯光下。那是我的母亲。

我一步一步地走过去,朝着我的母亲。走近了,我轻轻喊了一声“妈”,就再也说不出一句话来。

母亲脸上没有流露出任何表情,她只是轻轻地对我说:“孩子,你饿了吧?快些回家,妈给你做了饭菜,饭菜都在锅里热着呢。”

听到这句话后,我的鼻子有些发酸,强忍着没有哭出来。我快步走到前面,母亲则在我的身后跟着,我们就这样一前一后走回了家。路上,母亲没有问我一句话,我也没有和母亲说一句话。

我家厨房里,一锅热水,蒸笼上热着白米饭、红烧排骨、青椒土豆丝,都是我最爱吃的。我把这些饭菜统统端上桌,狼吞虎咽地吃起来。母亲拉过一个板凳坐在我旁边,静静地看着我吃,少见地没有提醒我慢点吃。

在以后几十年的生活中,我遇见过很多次风浪。每一次感到心慌的时候,我总会想到那次遇险,总会想到母亲的那句“饭菜都在锅里热着呢”……

## 手 艺

□夏生荷

恰巧,大伯家的电灯也坏了好几天。大伯得知姐夫把我家的电路修好了,便请他过去帮着看自家的。很快,姐夫让大伯家的电灯也重新亮了起来,因此赢得了一张赞成票。

姐夫最终娶到了姐姐。姐姐结婚后告诉我,姐夫爱琢磨爱学习,很多东西都会修。后来,姐夫进城当了水电维修工,再后来开了一家上门维修水电的公司,然后在城里买了房,把姐姐和外甥都接到了城里。

人总得有些拿得出手的手艺和会的手艺,这样才能立足,为人生赢得机会,哪怕像我姐夫那样会修水电。