

职工文艺·文体

听鼓书

□邵衡宁

深,想着不能误第二天的营生,人们才意犹未尽地散了场,我也恋恋不舍地回家睡去。说好的唱一晚鼓书,酬劳是五公斤粮食,说书人绝不多要。转天白天,我还沉浸在剧情里,巴巴地盼着晚上快点到来,好听那“下回分解”。

那一部部鼓书,在没有电视、没有网络的夏天夜晚,给我们带来那么多欢乐。那些唱得好的鼓书艺人,也成了我们这些孩子的偶像。他们唱的人物,那种家国情怀、民族大义,深深刻在我们的记忆里。鼓书艺人在说书养活自己的同时,也使古老乡村文脉得以传承,生生不息。

后来,录音机和电视机兴起,乡村的娱乐生活渐渐丰富起来,唱鼓书渐渐没了市场。很多乡村鼓书艺人转行了,但也有坚守者,求新求变,推出了琴鼓联合,有的还把演出场地搬到了网络上。

后来,我很少回故乡了,本来鼓书已在我生活中渐行渐远,但近来巧遇一位当年也痴迷苏北鼓书的朋友,才知道,苏北大鼓入选了国家级非物质文化遗产代表性项目名录,人称“大鼓状元”的苏北大鼓非遗传承人牛崇光,近年还成了“网红主播”,拥有10多万粉丝。

如今,我闲来会在网上听听苏北大鼓,有时也会听听家乡民的民间小调。那些熟悉的乡音,让我有种找到根的亲切。进而,我又找出上大学时祖父送我的家乡县志,细细研读。故乡文化像一条浩浩荡荡的大河润泽着我的身心,让我常忍不住赞叹:父辈生活过的这块土地上,原来还有这么多丰厚有趣的东西,等待我们去发掘和传承。

我们一家离开故土多年,年已八旬的母亲和妹妹住在一起,每每说起故乡,格外想念。那日和妹妹视频通话,突然想起牛崇光唱的长篇鼓书《无艳春秋》,赶紧找出让妹妹放给母亲看。那熟悉的鼓声甫一敲响,视频那端的母亲就落泪了。在白发暮年,母亲终于又听到了她年轻时痴迷的鼓书,听到了夏夜打麦场上熟悉的吟唱……

家里的橱柜里有一个多年的搪瓷饭盆儿,我一直保存着。家人都说,“什么时代了,还留着这老古董!”

记得是那年秋天,气象台预报:“近期东三省将有暴雨,有可能引起山洪和泥石流……”东北江河两岸的村民紧急动员起来,连夜抢收农田里的玉米、大豆和高粱。玉米经过紧急抢收简单脱粒处理,很快装上散装列车运往内地。我所在的八一粮库承接了数千吨的潮粮任务,一车车载满潮玉米的黑色车皮,缓缓从道线延伸到粮库的最深处。粮库领导早已按照上级指令,提前做了预案,提前把任务分配到科室、班组,我所在的党群组分得了两个篮球场大小的晒粮任务。

为迎接潮粮的到来,我们提前一天在空闲的场地上架起方木棧,上边铺上两层席板,手持木锨,迎接潮粮的到来。刚从车皮上卸下潮粮风尘仆仆,还多少遗留着煤灰的痕迹,但依然清香四溢,憋闷了一路的玉米,像是迷路的孩子找到了自己家,一开车厢门板顿时散发开来,在秋日的阳光下热浪滚。不一会儿,参加劳动的党员干部一个个汗流浹背,挥汗如雨。每一处晒粮场地上很快摊开一片片黄澄澄的玉米,在阳光下金光闪闪,令人疼爱。

搪瓷饭盆儿

河东区大王庄街 卞显光

整个库区,除了正常的出行车道,大部分闲置空地大都被潮粮占用。从一大早就忙碌的人们,累了,渴了,连说话的气力都没有,却没有一个人叫苦叫累!一个个靠在树下歇息,冲吨儿。每隔两个小时就再次奔向晒场,翻晒一遍,每天折腾好几遍。下午收工前,为防雨淋和露水的光顾,把粮食堆成一个个“小山”,用苫布盖好,准备好第二天的翻晒。在大家的努力下,借着连日的骄阳,玉米粒渐渐脱水,变得坚硬亮洁,翻晒中发出噼里啪啦的欢唱。检验人员拿着仪器,逐一检验,合格的依次入库,不合格再继续翻晒,直至合格入库。

翻晒潮粮是一车皮一车皮的来,在连续多日翻晒潮粮中,我学到了翻晒粮食的技能,学到了老职工爱粮惜粮的优良品质,日后养成了珍惜粮食的好习惯。

抢晒潮粮的任务很快得到了上级领导的表

儿时的记忆

南开区博瀚小学 安然

那棵大柳树斜着身子一个劲儿地往河心长,一团绿影在水里颤颤悠悠地摇晃。我和哥把老山羊拴在柳树底下,站在河岸边看着水里的倒影,我俩的影子也颤颤悠悠地摇晃着。

哥捡起一块儿小石头,斜扭着身子摆了半天姿勢,朝水面扔了出去,又只是打出一个水花,树影碎了一片。

我们耷拉着脑袋沿着河堤走,毛针草很厚,踩在脚下软绵绵的。柏油马路上的车多了起来。太阳快要爬上树顶了。赶集的人都回来了。

军军坐在他爸爸摩托车的后座上,挥着半个苹果,扯着嗓子喊着我和哥的名字。“军军又去赶集了。”我望了一眼军军的背影,小声跟哥说。二大爷骑着那辆吱吱嘎嘎响的旧洋车,把两个大西瓜绑在车后座上。我盯着五花大绑的西瓜,跟二大爷打招呼。

“哎,丫丫跟哥放羊呢?”

“嗯!”我用力地回答。

我们看着大西瓜越走越远,一只鸟扑棱棱地飞过河面。

黑云从东边的天空压过来时,风里夹着蒲草的气味。哥牵着老山羊往家跑,雨点儿啪嗒啪嗒地掉下来,落到黄土地上,倏地卷成一个小泥球,一股泥土味儿钻进鼻子。我抬头看着从天上坠下的大雨点儿,一颗一颗亮晶晶地发着光。

那场大雨下了一整宿。河水漫上了河堤,

一堆堆矮树丛和一簇簇蔓草在浑浊的河水里摇摇晃晃,折断的树枝和草叶子漂浮在水面上。

河堤的草坡上有一块儿被开垦了的长方形的土地,淹在了水下面,光秃秃的,没有一根杂草,那块儿地下埋着我们的青豆。

青豆刚刚被埋进土里的时候,很多个星星眨眼的夜晚,都会在妈妈摇着蒲扇里疯长,绿油油的豆角越长越高,圆鼓鼓的豆荚在大铁锅里咕嘟咕嘟地煮,散发着浓浓的香气,跟集市上卖的煮青豆一个味儿。

童话里的豌豆都落在了不同的地方,哥想起这件事还会深深地叹口气。

漫长炎热的日子又来了,青豆的遗憾跟着那块儿干裂的坡地一起没了生机。只有我俩又去草坡放羊时,偶尔看到钻出干巴巴地面的几棵纤细的小苗,还会撅着屁股研究一会儿。

爸和妈从早到晚都在菜园子里忙,天快黑了才回家。遮阳帽下妈妈的脸又红又肿,额上的头发上挂着的一颗一颗小水珠,在灯光下闪着光。

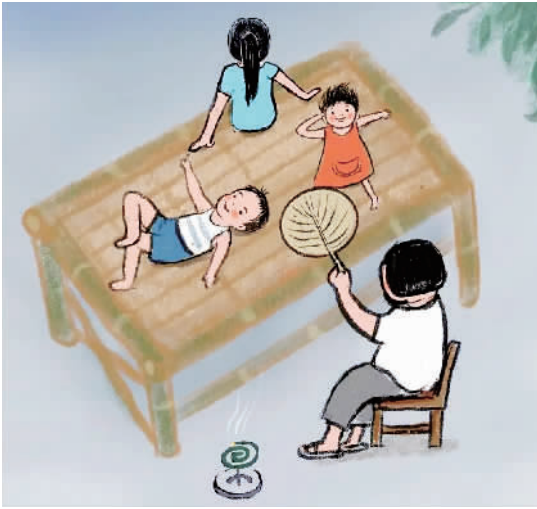
他们坐在星星下的时间越来越短了,起先是妈揉着肩膀从马扎上站起来,捶了几下腰走回屋去。不一会儿,爸的鼾声也起来了,盖过了瓜架下虫子的吱吱声。

夏夜的凉风抚摸着妈的脸和爸的肩膀,他们的梦吃轻缓悠长。风也吹着我们的脸颊,哥要挖出茄子秧下吱吱叫的小虫,我和大黄猫一

扬!事后,库工会为每个职工分发了一个搪瓷饭盆儿和一包茶叶。搪瓷饭盆儿红边绿底,盆底有两条嬉戏的金鱼,倒上水,那金鱼立马就游动起来,仿佛为粮食安全点赞。茶叶是从东北角正兴德批发来的,透着茉莉花的清香,我没舍得喝,春节的时候带回老家,也给亲人分享保粮的甜蜜。搪瓷饭盆儿每天伴随着我穿行在单身宿舍跟食堂之间。后来我成家,也搬过几次家,家人也一再劝说“快扔了吧!”我却依旧舍弃不得。虽然搪瓷边沿已经磕落了好几处,金鱼也没有了过去的灵动,图案也变得凌乱、浑浊,但每次看到它,眼前就会呈现出当年粮库接晒潮粮的日子,勾起我青春岁月的点滴记忆,我怎么能舍得丢弃呢?

如今,我离开粮库已经三十多年。听原单位的人讲,好多年没接过潮粮了。

是呀!随着我国粮食收储现代化的推进,粮食大面积收割机械化、潮粮落地烘干自动化、强化冷库储存保管、散粮罐车运输等关键环节,极大地节省了人力和物力,降低了粮食运输周转中的消耗,粮食储存运输已经呈现出规模化、智能化和现代化。如今国家粮食储存充盈,安全确保百姓的饭碗端稳抓牢,为社会稳定和发展备足了后劲。



声不吭地看着他埋头挖出一堆湿润的泥土。

突然,大黄猫嗖地跳起来,去捉跌落在花盆里的一只白色的大蛾子。蛾子仰面躺着,扑棱着翅膀。

我坐在板凳上仰着头看天上的星星,星星一闪一闪地发亮。水里老柳树的影子一闪一闪地发亮,从天上掉下来的大雨点儿一闪一闪地发亮,老山羊被淋湿了的胡子也一闪一闪地发亮,妈妈头发梢上的水珠、哥一眨不眨的眼睛都像星星一样闪着光……

忽的,白蛾子从大黄猫爪子底下飞起来,一直飞到房檐下,围着那个昏黄的灯泡一圈一圈地转……

就这样,儿时的那个夏天又一次浮现在我的脑海里,也许再也不能忘记!

津南区小站镇举办
首届百姓戏曲节

□记者吴淑平 通讯员于素懿

本报讯 津南区小站镇首届百姓戏曲节日前在周公祠开幕。多彩多样的民俗杂技表演、韵味十足的京剧表演,让传统文化走进了百姓生活。

活动中,评剧《杜十娘》选

段、河北梆子《穆桂英挂帅》《大登殿》等经典剧目轮番登场,精湛的表演、扎实的功底赢得现场观众阵阵喝彩。葛沽集贤戏曲社、银达子艺术团以及天津市名盛评剧团带来50余场剧目,为小站镇及周边的戏迷票友们呈现了一场难忘的戏曲盛宴。

《舒克贝塔·五角飞碟》定档
重燃“80后”童年回忆

改编自“童话大王”郑渊洁原著《舒克和贝塔历险记》、由郑亚旗担任导演及编剧的动画电影《舒克贝塔·五角飞碟》日前宣布定档跨年。

电影承接了《舒克贝塔》动画剧集中的设定——舒克、贝塔建立了自己的航空公司,并利用生命水创造出了全新飞行器“五角飞碟”。在“老鼠天生就得偷”的偏见下,舒克、贝塔仍然保持善良、勇闯难关,和结识的全新伙伴一起并肩前

行,完成守护正义的使命,向鼠族们证明“不偷,可以获得更多”。

在定档海报中,舒克、贝塔驾驶飞碟穿梭在魔方市的上空,与众人一起争夺一瓶从天而降的生命水。与此同时,极盗团队员也紧随其后,加入争夺生命水的战斗。这瓶生命水就是重建航空公司、拯救魔方市的关键道具。拥有全新装备的舒克、贝塔与极盗团之间的对抗将是影片的精彩看点。

邵梓恒(据《羊城晚报》)



南开大学“特色马拉松”启动仪式日前在该校举行,鼓励全校师生参与体育运动,提高身体素质。 沈岳 摄

杭州亚运会乒乓球比赛前瞻:

“王牌之师”剑指7金 捍卫国球荣耀

杭州第19届亚运会乒乓球比赛将于9月22日至10月2日进行,产生男女团体、单打、双打及混双7块金牌。作为中国体育代表团的“王牌之师”,此次出征杭州的中国乒乓球队新老结合、实力超群,剑指7金。

自1974年首次征战亚运赛场迄今,国乒共夺得66块金牌,近三届亚运会更是揽得19块金牌中的18块,展现出强大统治力。

受疫情影响,杭州亚运会延期举办,由巴黎奥运会备战的“期中考”变成了“模拟考”。各参赛队尽遣主力来到杭州,不仅为争金夺银,也是着眼巴黎奥运会,意在磨练阵容、考察对手。

国乒亚运队由乒协主席刘国梁任领队,集结国内世界排名最高的男女各5名球员参赛。刘国梁表示,杭州亚运会是巴黎奥运会最后一项综合性赛事,就主场压力、比赛氛围而言,对运动员的检验比世乒赛更全面,球队将以我为主、捍卫荣誉。

男队阵中,男单世界第一樊振东将带领男团向亚运八连冠发起冲击,他个人也有望在男单项目实现卫冕。“大满贯”得主马龙在不久前的亚锦赛上夺冠,状态正佳,无疑是男队征战团体赛的“定海神针”。“00后”王楚钦近年来成长迅速,身兼四项的他将扛起夺金重任。梁靖崑、林高远近期



也有不错的外战成绩。

女队方面,由女单世界排名前五球员组成的中国队阵容堪称梦幻,她们的目标是亚运女团五连冠。作为女队新一代领军人物,排名高居女单世界第一的孙颖莎还将在女单、女双、混双3个单项中向冠军发起冲击。女单世界排名第二、三位的陈梦和王曼昱从伤病中恢复后状态回暖,将同各自搭档征战女双赛场。王艺迪身兼四项,将在家门口的赛场展示全方位实力。陈幸同在国乒热身赛

中表现亮眼,也是团体赛中不可或缺的重要力量。

相比奥运会时乒乓球5个小项,杭州亚运会的赛程会更加密集,对兼项运动员是不小的挑战。为此国乒提前准备,8月起在威海进行封闭训练并开展热身赛,紧接着在不久前的亚锦赛上包揽7金,检验了训练成果,进一步坚定了信心。

中国乒乓球队总教练李隼在接受媒体采访时表示,封闭训练中队伍对兼项情况进行了针对性安排,通过实

战模拟,培养运动员在兼顾多个项目时合理分配精力和体力的能力。

放眼亚洲,国乒在团体赛中依旧是难以撼动的“霸主”,各单项也有望卫冕。但需要看到的是,日韩等传统强队乒乓球高手辈出,其中不少人有实力向中国队选手发起挑战。

日本队中,男单张本智和和女单早田希娜是世界排名最高的外国单打选手,两人也是日本队在巴黎奥运周期重点打造的混双组合。中国观众熟悉的伊藤美诚因伤病困扰状态不佳,缺席本次亚运会。19岁的木原美悠和15岁的张本美和作为日本女队的“未来之星”首次亮相亚运赛场,备受关注。张本美和正在追寻哥哥张本智和的脚步,成长为国乒不容忽视的对手。

韩国队在双打项目上的实力不容小觑,张禹珍/林钟勋和田志希/申裕斌分列男、女双打世界第一,并在德班世乒赛上为韩国队斩获两枚银牌。世界排名第三的韩国混双组合林钟勋/申裕斌也是金牌的有力竞争者。

此外,中国台北队的男选手林昀儒和女选手郑怡静、中国香港混双组合黄镇廷/杜凯琹以及近年来鲜现国际赛场的朝鲜队均有不俗实力,都有可能冲击奖牌。

新华社记者田光雨 苏斌 牛梦彤 刘金辉 新华社北京9月17日电

举重世锦赛:中国队20金10银3铜收官

新华社南京9月17日电 国际举重联合会官网消息,当地时间16日,在沙特阿拉伯首都利雅得举行的2023年举重世锦赛落幕,中国队的李雯雯在女子87公斤以上级比赛中意外伤退。中国队在本届世锦赛上获得20金10银3铜,共有3人打破5项世界纪录。

作为东京奥运会女子举重87公斤以上级冠军和世界纪录保持者,

李雯雯在抓举比赛中意外受伤。她当日第一把试举130公斤失败,第二次试举时右肘意外瘀伤,随后她放弃了第三次试举,本次比赛没能取得成绩。韩国选手朴惠贞获得该项目三金。

国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心党委书记毕东海表示,此次队伍总体表现尚可,女队表现较为突出。他说:“所有将出现在巴黎奥

运会上的选手都在这次比赛亮了相,我们对各级别对手的情况有了进一步了解。通过比赛我们也发现,个别没有拿到金牌的男子级别,如果我们正常发挥训练水平,是可以达到夺冠目标的,这给我们接下来的备战也指明了方向。目前我们队内有很多年轻选手,还没有综合性国际比赛的参赛经验,接下来我们要先把亚运会打好,力争在亚运会创造佳绩。”



小时候每到暑假,就会被送回苏北老家。记忆里那时最快乐的事情,便是夏夜在打麦场上听苏北大鼓。

正是十一二岁年纪,假期作业又少,有大把的时光任我们挥霍:白天在走廊的阴凉里,看离休的祖父收藏的闲书;晚来急匆匆吃了饭,就换上飘着檀香皂清香的裙子,奔向打麦场上。

唱鼓书的是一位远房爷爷,他那时50岁出头,身材高大,声音沙哑醇厚,虽不识几个字,却会唱《薛仁贵征东》《战君山》等十几部长篇鼓书。天色将晚,待他那特定节奏的鼓点响起,村庄里大人小孩都放下饭碗围拢过来。有的自带板凳,有的铺块麻袋盘腿而坐,而我们这些年轻的女孩子们讲究些,会铺上草席。打麦场上,早有热心的乡邻点燃了驱蚊的艾草。

苏北大鼓,说书人唱时,左手敲一副月牙形钢板,右手持鼓槌击鼓,又说又唱,并带有手、眼、身、步的表演,一人饰演多角,真可谓张口可调动千军万马,让人听得惊心动魄。偏苏北大鼓又最讲究悬念设置,一环套一环,环环相扣,让听书人如痴如醉。

开场小帽多是唱文明新风,第一句是文绉绉的“西江月”。待到听书的人来得差不多了,说书人突然鼓点激越、钢板翻飞,仿佛千军万马正扑将过来,刹那间烟尘滚滚。常听书的人知道,这就要“书归正传”了。

月光如水的打麦场上,辛劳一天的大人们都听得入神,说书人直唱得嗓子都哑了,入迷的听书人仍不肯散去,纷纷恳求再唱一段。都是乡里乡亲,说书人辈分又长,于是多唱了一段又一段。直到夜色已

