

为观众奉献顶级音乐盛宴

# 首届天津音乐节汇聚国内外高手

□记者秦帆

**本报讯** 由市委宣传部、市文化和旅游局、天津海河传媒中心主办，天津音乐学院、天津保利剧院管理有限公司等方面承办的“中银之声”首届天津音乐节以“乐动津城 品味生活”为主题，开展一系列高标准、多样化的音乐演出和融入城市生活的音乐文化活动中。其中，“中银之声”首届天津音乐节主题板块“津夏璀璨——演出篇”前天开票，汇集国内外顶尖音乐力量的音乐盛宴将集中呈现。

## 本地乐团齐上阵 彰显天津音乐力量

5月25日，在首届天津音乐节开幕式音乐会上，著名指挥家李飏将执棒由天津歌舞剧院、天津交响乐团、天津音乐学院、天津茱莉亚学院组成的天津百人联合乐团和天津百人联合合唱团，与小提琴家吕思清、二胡演奏家宋飞、钢琴家宋思衡，携手女中音歌唱家关牧村、男高音歌唱家王宏伟、天津歌舞剧院青年歌唱演员王泽南、张晏蓉，实力集结、倾情演绎。

5月27日，“新一代杰出指挥家”陈琳将带领天津音乐学院青年交响乐团，携手天津音乐学院教授、小提琴

演奏家宋强，合作演绎作曲家赵季平代表作品《第一小提琴协奏曲》及《大宅门序曲》等经典作品。

6月3日，著名指挥家李飏将携手特邀钢琴家孙颖迪，带领天津歌舞剧院交响乐团上演规模最为庞大的“协奏曲之王”——降E大调第五钢琴协奏曲“皇帝”与深受贝多芬喜爱的短小精悍的交响曲作品 F大调第八交响曲。

6月11日，著名指挥家张海峰将携手天津音乐学院青年交响乐团倾情演绎鲍元恺名作第二交响曲《台湾音画》和第三交响曲《京剧》。

6月22日，由天津歌舞剧院常任指挥孙敬凯亲率天津歌舞剧院歌剧团，带来风靡半个多世纪的阿塞拜疆经典歌剧《货郎与小姐》音乐会版。

6月30日，由著名指挥家李飏执棒，女中音歌唱家关牧村、天津歌舞剧院青年歌唱演员将现场携手演绎传递“天津艺术名片”，重温施光南的经典曲目，表达对这位伟大作曲家深情怀念和崇高敬仰。

## 协同京津冀 三地艺术团体联合演出

6月14日，由北京演艺集团出品、北京民族乐团创排首演的京津冀联合

演出——民族交响诗《大运河》将登台天津大剧院的舞台，整部作品由作曲家郑阳担任作曲，张鸣指挥，率领京津冀地区三大民族乐团——天津歌舞剧院民族乐团、北京民族乐团、河北民族乐团合作演绎，独具区域特色。

6月28日，交响诗篇《长城》——为合唱、独唱与交响乐队而作由当代乐坛“黄金搭档”词作家屈塬、作曲家张千一创作，是继《黄河》大合唱和《长征组歌》后诞生的又一部爱国主义大型交响声乐作品，也是一部在天津诞生的、真正讲好中国故事、增强人民精神力量的精品力作。著名指挥董俊杰将执棒天津交响乐团，联合中央音乐学院合唱团、北京音乐家协会合唱团、天津交响乐团附属合唱团共同呈现。

## 国内大咖助阵 外国名团重返津城

6月8日，时隔近5年重返天津大剧院的维也纳交响乐团将在澳门国际音乐节节目总监、香港管弦乐团驻团指挥廖国敏的执棒下，与小提琴演奏家朱利安·拉赫林联手，再现贝多芬、莫扎特的重要作品。

6月10日，现今中国首屈一指的小提琴演奏家姚炀将携手香港弦乐团

带来集古典、港风、民族于一场的融合性音乐会。香港弦乐团以演奏“中西结合的香港乐声”见称，成立至今已成为云集本地最佳弦乐精英的弦乐团。首次来到天津，他们将用音乐构建文化桥梁，传达出他们对于音乐、民族、家乡的热忱情怀。

6月16日，被誉为“世界上最优秀、俄罗斯史上最举足轻重的乐团之一”的圣彼得堡爱乐乐团将再度回归，由俄罗斯“人民艺术家”尼古拉·阿列克谢耶夫执棒，并携手俄罗斯钢琴新星丹尼尔·哈里托诺夫，为乐迷献上一场俄罗斯音乐盛宴——拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲及第二交响曲。

6月23日，中国钢琴的奠基人之一、当代中国最负盛名的钢琴家之一的殷承宗将携手法国青年指挥家大赛最年轻的亚洲获奖者尹炯杰与厦门爱乐乐团，为观众带来充满磅礴气势的钢琴协奏曲《黄河》。

7月2日，首届天津音乐节的闭幕演出上，被《纽约时报》誉为“中国古典音乐届最具影响力的人物”指挥家余隆，将携手当今世界乐坛最杰出的华人音乐家之一、大提琴演奏家王健与中国爱乐乐团同台。乐团将带来德沃夏克的B小调大提琴协奏曲以及柴可夫斯基的E小调第五交响曲。

2023年全球票房破100亿美元

## 三部国产片入十强



根据猫眼专业版数据，截至5月6日，2023年全球累计票房突破100亿美元。其中，中国内地累

计票房29.52亿美元，暂居全球单一市场票房冠军。

《阿凡达：水之道》以11.26亿美元的2023年度票房，暂居今年的全球票房冠军之位。《超级马力欧兄弟大电影》《满江红》暂列今年全球票房榜第二名和第三名。

值得一提的是，目前的全球年度票房十强，除《疾速追杀4》，均在中国内地上映过，其中包含三部国产片《满江红》《流浪地球2》《熊出没·伴我“熊芯”》。

李丽（据《羊城晚报》）

“国际博物馆日”中国主会场定在福建

## 全国将开展数千场活动

**新华社北京5月9日电**（记者杨湛菲 施雨岑）国家文物局9日召开新闻发布会，介绍2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动相关情况。记者从发布会上了解到，该活动将于5月17日至19日在福建博物院举行，主题展览“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”也将在国际博物馆日当天拉开帷幕。

国家文物局副局长顾玉才在发布会上介绍，今年的活动聚焦“博物馆、可持续性美好生活”这一主题，将公布一年一度的“全国博物馆十大陈列展览精品”推介结果，并首次在主场活动上公布国

家一级博物馆运行评估结果。

5月18日，福建博物院还将举办“有福之州 博物馆之夜”主题活动，展现古厝活化利用的生动案例和文旅消费的创新探索，吸引众多观众参与到丰富多彩的文化活动中来。

此外，福建省的各类博物馆纪念馆将举办一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动和文化遗产推介等配套主题活动。全国各地也将按照国家文物局的统一部署，开展数千场内容丰富、形式多样的活动，搭建博物馆与公众沟通的平台。

## 母亲节佳作共享

上世纪六七十年代，在我很小的时候，母亲就告诫：只有读书，才能获取知识和文化；有了知识和文化，才能成人、成才，才能为己为家为国作贡献。

所以我自幼酷爱读书。小学三年级时，在姥姥家发现了一本很奇怪的书，里边全是发黄的竖排版的繁体字。我如获至宝，小心翼翼将书包好，收好。后来才知道，那是读大学的舅舅找到并看完了的一套民国时期的《顺义县志》。从此这套《顺义县志》简直成了我身体的一部分，跟随我上小学、念中学……直到参加工作。母亲鼓励我多读书：不仅要爱书、藏书，更主要的还是读书！

到了上世纪八十年代，一场大雨浇坏了我们家房屋，淋湿了好多东西，唯有我的一柜子书毫发无损！因为柜子上母亲放了一个胆瓶，漏雨不偏不倚都流进了胆瓶，当胆瓶里的水即将溢出，天公作美雨停了。《顺义县志》犹如大难不死捡了条命。我激动地谢天谢地谢胆瓶谢母亲！

因为不间断地读书学习，我成了村里唯一的队派教师，得以在讲台上绽放青春光彩。也因为读书学习，我逐渐迷上了写作，从诗歌到小说到散文，再到报告文学，逐渐有所成就。我被文化馆选中，进了文学组，做编辑加创作。

“打春了，该下酱了。”小时候，总听妈妈念叨这个。那会儿我家住胡同里的平房小院，春来了，妈妈就要亲手制作美味东北大酱了。

说起东北大酱，在妈妈的老家，那真是庄户人饭桌上的“刚需”——苦日子里是唯一的下饭菜，富底后是解油腻的开胃品。用当地特产的小颗粒黄豆，按祖辈传承方式手工酿制，加上一段时期的天然发酵，完成后的大酱，那香，那纯，那地道！只去过几次妈妈老家的我，隐隐约约还有印象，整个大村子里，无论宅院结构如何，一口大酱缸，绝对是每家每户都有的“标配”。

爸妈很早就来了北京，那年月，日子紧巴，粮食定量、副食匮乏，精打细算持家中，妈妈尝试着捡起了做酱的手艺。没想到，她做出的酱，不仅爷爷奶奶爱吃，小小年纪的我也特别偏爱。

每次，只要听见妈妈念叨“该下酱了”，我就会欢天喜地，跟着她一起忙忙活活。

做大酱的程序我大致都记得。平房

## 妈妈的酱香

□史锦萍

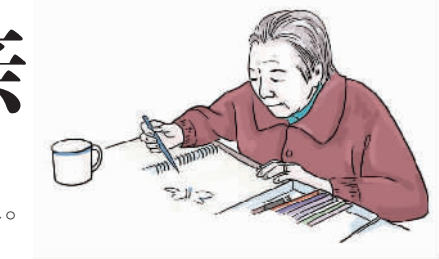
东北大酱在妈妈的老家，那真是庄户人饭桌上的“刚需”——苦日子里是唯一的下饭菜，富底后是解油腻的开胃品。

院子不宽敞，无法摆大缸，妈妈不知从哪里找来一个两尺来高的小口径大肚皮黑瓷坛，然后把老家亲戚捎来的“酱块子”（用新黄豆煮熟压碎合成的风干物）小心翼翼开揉碎，装进坛子里，再配以一定量的熟水和盐，用长柄勺顺时针搅拌均匀，呈彻底溶解的混合状态了，再在坛口铺上纱布，扣上盖碗，放置在阳光照射的窗台下。

淘气的我，隔三差五抱着坛口使劲闻，总想早早嗅到那股熟悉的“妈妈的酱香”。妈妈笑我，说“时令还未到呢”。

个把月后，天越来越热，光照越来越强，窗台下果然溢出了隐隐豆酱味。当妈妈一层一层揭开盖碗、纱布，酱香扑面而来，连街坊邻居都忍不住跑来一睹为快。坛子里，水和豆块已经“黏合”，成为赭色粥状了。妈妈一边抱歉一边解释：“豆子的湿气还在，没到火候不好吃，还得要七倒八翻呢。”

妈妈挽起衣袖，操起大木勺，沿着坛边一圈圈地翻卷又搅动。就这样三五天就来一次，日子已经春夏交替了，街口菜站里新鲜蔬菜陆续上架了，胡同



## 母亲的纺车

□杨德振

与母亲一起沉静在岁月深处的还有那辆纺车，在老屋的一角，无声无息。

若论我们家的什么车最古老、最珍贵，当数我母亲用过的纺车。尽管我们家过去有缝纫机、自行车、板车、水车、水泥拖斗车、风簸车，现在还有儿童滑板车、儿童摇篮车、摩托车、电动车、小汽车，这些都不及母亲的纺车珍贵。在艰苦岁月中，母亲凭着一台纺车，勤快纺织，不舍昼夜，愣是“纺”出了一个崭新的家。

母亲在她20岁时嫁给我父亲，第一个孩子由于营养缺乏，夭折了。第三年生下我，接着又生下我弟弟。我奶奶怕拖累他们，便分了家。

弟弟不到半岁，也夭折了。原因是母亲白天既要参加生产队的紧张劳动，晚上又要纺纱织布，加上自己缺乏营养，对小孩疏于照顾，这对母亲的打击很大。她想通过减少家务劳动，腾出更多的时间来照顾我，但心有余而力不足。她如果不纺纱织布，全家就没有衣服穿，如果不去挣工分，全家就得挨饿。

那时候，家里唯一能变现的就是鸡蛋和一头猪。这些变现的钱却用不到买布做衣服上，而是用在了不少不可少的人情往来送礼，以及买盐、买照明用的柴油、买各种生产工具上。做衣服用的布料、做鞋子的布料、做毛巾的布料，只能靠母亲纺的线织成。

母亲的纺车和织布机是父亲自己动手做成的。做好后，母亲白天在生产队出工，晚上便坐在纺车前纺线。那时候，纺线的棉花是生产队按人头分下来的，数量很少，一年到头不够全家人做一套衣服。父母便利用山边地角，自己种起了棉花，棉花收拣后晒干，送到大队的动力机房里去轧棉花。

从我记事起，每当晚饭后，母亲把我放进摇篮里，也不管我睡着没睡着，哭闹不哭闹，她只是摇几下摇篮，便不管我了，开始了忙碌的纺线。

纺线是一个手脚眼腿并用的细活、苦力活。只见母亲右手转动纺车，左手捏着线头，不停地忽远忽近地拉长线丝，再把它汇聚在纺车的结头上。一晚上，母亲要把一团乱麻似的线絮纺织出丝丝缕缕的细丝线头好几个，常常是忙到十一二点钟才能休息。

那时候没有电灯，小柴油灯的灯光昏暗，一夜熬下来，母亲经常头昏眼花。尤其是冬天，先前燃烧的一点柴火发燃尽，母亲舍不得再添新柴，便一直在寒冷中纺织，有时候手脚冻到麻木了，依然坚持。

我慢慢长大，两个妹妹和另一个弟弟也相继来到人间，他们从小到大大也目睹了母亲含辛茹苦纺纱的全过程。家里的人多了，布料需求更多了，母亲的劳动强度也更大了。

母亲纺着纺着，我们兄妹四人相继长大成人。如今兄妹几个都过上了幸福日子，而母亲老了，80多岁高龄，佝偻着腰，手脚颤颤巍巍的。与她一起沉在岁月深处的还有那辆纺车，在老屋的一角，无声无息。



5月8日，谷爱凌在展示奖杯。新华社记者高静 摄

是把体育教给我的一切，传递给更多人。”

在随后颁发的最佳团队评选中，梅西所在的阿根廷男足从包括皇家马德里男足、英格兰女足、法国男子橄榄球队等候选者中脱颖而出，荣获该奖项。梅西也成为劳伦斯历史上第一位在同一年包揽这两个奖项的运动员。

最佳女运动员奖则归属牙买加短跑名将弗雷泽-普莱斯，她在去年的世锦赛上打破了赛会纪录，以35岁的“高龄”拿下个人第五枚世锦赛百米金牌。

此外，西班牙网球新星阿尔卡拉斯凭借2022美网夺冠后跃居世界第一的骄人成绩，赢得年度最佳突破奖。曾在两年前的欧锦赛上遭遇心脏骤停的丹麦足球运动员埃里克森获得最佳复出奖。最佳残疾人运动员奖由瑞士轮椅田径运动员德布鲁内获得。