

音乐剧《赵氏孤儿》三月底在津上演

□记者秦帆

本报讯 3月25日至26日，由知名音乐剧演员郑棋元、何亮辰、徐均朔、赵凡嘉、朱芾、朱梓溶、赵禹钧、胡超政、陈韬、宗雪健、谢馨仪等主演的原创音乐剧《赵氏孤儿》将在天津大剧院歌剧厅上演，这部一问世便一举破圈成为近年来备受瞩目的音乐剧也将在津迎來收官。

《赵氏孤儿》是元杂剧四大悲剧之一，讲述了晋国上卿赵盾家族惨遭屠戮，程婴献出亲生孩子换得“赵氏孤儿”平安，抚养他长大并助其复仇的传奇。而程婴、公孙杵臼的一诺千金，更是成为古代诚信忠义的典范。曾执导原创音乐剧《犹太人在上海》《白蛇惊变》的导演徐俊，在元杂剧和现代西方改编的基础上再度创作，让这个故事以音乐剧的形式呈现。

原创音乐剧《赵氏孤儿》

根植东西方跨文化戏剧语境，深度融合现代创造，以“义”与“爱”的火光激荡出人性最深处的崇高。

全剧上半场紧扣“救孤”，下半场紧扣“复仇”，叙事结构上别出心裁，采用了程婴亡子灵魂的主视角，情节布局紧凑，矛盾冲突鲜明，让故事的表达和情绪的渲染更加充分，将“悲剧美学”呈现到了极致。

全剧共26个唱段，整体风格大气磅礴，有“江山何其大，英雄渺如沙”“月弯如钩多锐利，露珠闪闪照斜坡”的悲怆感怀，也有“飞龙睡在瓦片上，月光映海棠”这样细腻温情的亲情时刻。

作曲家金培达表示，《赵氏孤儿》中的音乐充满了“迭起的冲突、复杂的情感，是一阙激越慷慨的悲歌”。内地著名作词人梁芒感慨“我时常会在写作时为他们痛哭，眼泪奔涌，如嘉陵江水。”



国网天津武清公司工会日前举办职工文化展示活动，通过舞蹈、大合唱、朗诵等形式，展示出广大职工积极进取、昂扬向上的精神风貌，丰富了职工的业余文化生活。图为职工大合唱。

沈岳/摄

冲刺世乒赛 国乒的变与不变

单打 / 名将坚挺 小将不赖

世界排名第一的孙颖莎和排名第七的陈幸同在选拔赛女单决赛相遇。比赛耗时44分钟，双方紧咬比分，但孙颖莎在关键球的处理上更胜一筹，最终以3:0赢得比赛。

“面对比赛，我比以前更从容自信了，非常期待更好的自己。”孙颖莎说。决赛第二局，孙颖莎左脚出现不适并紧急接受治疗，带伤作战的她仍然表现出较好的稳定性。

选拔赛男单决赛在世界排名前两位的樊振东和马龙之间展开。后者从开局便掌控了比赛节奏，并逐渐

拉开比分，最终以3:0获胜。

马龙坦言，比赛时“抛开压力，全力去拼”，结果水到渠成。“每天的训练课让我始终保持专注，状态调整得不错。”

中国乒乓球男队主教练王皓表示，通过本次选拔赛的竞争，队员们都 在快速成长。梁靖崑小组赛连赢3场，挺进半决赛，技术水平和自信心都有提高；00后小将徐瑛彬在今年1月的WTT世界乒联支线赛多哈站中夺得男单冠军，选拔赛中5战4胜，展现了良好的竞技水平。

混双 / 阵容强大 竞争激烈

东京奥运会上，混双首次列为正式项目，中国队组合许昕/刘诗雯未能在该项目上夺金，让国乒在东京留下了遗憾。在巴黎奥运新周期，中国乒乓球队教练组加强混双项目建设，强化了训练时间和人员配置等方面的保障。

世乒赛首站选拔赛的混双决赛在两对非固定组合之间进行，林高远/陈幸同以3:1战胜于子洋/孙铭阳夺得冠军。

中国乒乓球队混双教练组组长肖战赛后表示，本次比赛达到预期效果。“冠、亚军的归属或许让大家意想

不到，混双项目中所谓主力、准主力 和年轻队员之间的差距不是很大。”肖战说，“通过比赛发现了问题，也发现了待挖掘的潜力。”

奥运会混双比赛只允许每个代表队派一对选手出阵，为了优中选优，中国乒乓球队本次选拔赛扩大竞争范围。除了教练组确定的实力较强的11对组合直接进入正赛外，其他队员可以通过自愿组合的方式参赛。世乒赛单打冠军组合樊振东/王曼昱、奥运会单打冠军组合马龙/陈梦、世乒赛混双冠军王楚钦/孙颖莎等豪华阵容悉数亮相，比赛十分好看。

选拔 / 国际标准 新意十足

4张比赛球台、高清显示大屏、参赛球员巨幅海报……走进国家体育总局训练局乒乓馆5层，这次“直通赛”很亮眼。

“‘直通赛’是中国乒乓球队传统和重要的大赛选拔模式，也是一个大众关注的赛事品牌。”中国乒乓球协会副秘书长何潇说，本次“直通赛”按照国际赛事标准全新升级，既为参赛选手营造了更浓厚的比赛氛围，也提高了球迷的关注度。

近期冬训，中国乒乓球队新一届教练组和分管队员进行了充分磨合，通过竞争查找问题，为下一阶段备赛

确定方案，也是选拔赛的目的之一。在中国乒乓球队总教练李隼看来，教练员和运动员这段时间共同提高，整体练得不错，但一些技术细节还有待“精雕细琢”。

据介绍，今年中国乒乓球队备战节奏主要围绕德班世乒赛和杭州亚运会展开，还要参与WTT世界乒联的多项比赛，全年赛事比较密集。李隼说：“计划采取小板块训练及队内赛等形式开展集训，结合一系列比赛情况，逐步缩小范围，为巴黎奥运会选拔出优秀参赛选手。”

孙龙飞(据人民网)

凝望

□杨德振

站在时光的河流中，我凝望的是爱，是孝，是牵挂，是感恩。

一个朋友来到我的办公室，说是“路过此地，顺便上楼来看看我”，我恰好手头无事，正拿着手机深情地凝望着屏幕，朋友问我：“你是在看什么电视剧吗？”我说：“不是，我在看老家院子里的视频画面。”朋友凑到我跟前，也目不转睛地看了起来。

画面中，阳光正劲，宁静的小院里，有两棵梨树，微风吹起，梨树叶子不停地摇曳，偶尔还传出鸟儿欢快的叫声。

此时，我那耄耋之年的父母正坐在树底下，悠闲地摘着菜叶子，他俩一边准备晚上吃的菜肴，一边说着话……时光就在这种舒缓而又温馨的氛围中缓缓流淌。

看着看着，朋友的脸色凝重起来，眼角似乎还噙着泪水。他说：“你真幸福，虽在他乡，却可以见到父母的身影，可以陶醉在父母的欢愉时光里，工作再累也是幸福的。可我呢？每天忙忙碌碌，虽然事业有成，却永远弥补不了亏欠父母的那个养育之恩了。子欲养而亲不待，父母不在了，人生只剩归途，这怎不令我触景生情呢？”

我知道，他一直在南方打拼，由于家乡遥远，工作繁忙，他对父母少有过问和孝敬。二老在

春凳

□资承

只有春凳以充满生机的“春”字命名，既别出心裁，又给人留下想象空间

从乡村到城镇，从旧城到新城，老家具越搬越少，我却一直留恋一只榉木春凳。这只凳面纹理似行云流水的春凳曾被放过客厅、也进过书房，上面放过旧器、堆过杂志，有时也作茶桌，更多的时候摆着花瓶，几十年来不管屋大屋小，楼上楼下，总有它的一席之地。

春凳，比长凳长一点宽一点。夏天，孩子午睡喜欢搬春凳到弄堂里。村里人吃晚饭习惯到门前场地上，春凳正好作餐桌；有的坐着乘风凉，也有人把春凳作为茶桌，搬几只小矮凳围着，可供五六人吃茶、抽烟、茄山河。所以一般人家喜欢把春凳放在客堂，搬出搬进也方便。看到村里有人家女儿出嫁，绸缎被子等一层一层叠在春凳上，有八床、十二床不等，那时我才知道夏天小孩午睡的春凳是做嫁时派用场的，是嫁妆的一部分。

当时听过且过，后来在明清家具藏品丰富的“荟珍屋”看到各种款式的春凳及许多现在失传了的老家具。比如一只榉木乌凳柜，令人拍

案叫绝的不是它款式古朴、线条流畅、工艺精致，而是感慨前人对家具分得这么细，设计也充满意趣。为乌凳制专用柜，也许是提防猫冲击乌凳，也许是玩意中的摆式，但更多的是体现了前人对生活的讲究与用心。乌凳柜毕竟是冷僻家具，日常用的凳子就名目繁多了，有长凳、圆凳、方凳、机凳，有靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅等。这些都以形状功能命名，只有春凳以充满生机的“春”字命名，既别出心裁，又给人留下想象空间。

江南自古是富庶之地，也是俊秀精湛的苏式家具的发源地。近二三十年的城乡拆建、家庭搬迁中，老家渐渐消失了。老家具是传统文化的载体，承载前人的生活方式，这些充满艺术与智慧的历史器物若在城市化中消失，那不仅是遗憾更是震撼了。好在还有像“荟珍屋”主人那样的痴者，对传统家具有不舍之情，收藏保护了一批江南传统建筑及家具，留于后人，也让经典古物得以继续流传。

WTT澳门冠军赛将举行男女单打各设32席位

新华社北京3月1日电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)1日宣布，WTT澳门冠军赛将于4月17日至23日在澳门塔石体育馆举行。

这是澳门自2020年以来第四次举办WTT系列赛事。本届WTT澳门冠军赛设有男子、女子单打各32个席位，汇集世界顶尖男、女各30名运动员和2名外卡选手，每个成员协会最多可派4人参赛。赛事不设资格赛直接进行正赛。中国队运动员王楚钦、孙颖莎将作为卫冕冠军出战本站比赛。

WTT董事会主席、国际乒联第一副主席刘国梁表示，非常高兴能在今年4月再次举办WTT澳门冠军赛，去年的赛事取得了成功，欢迎世界各地的乒乓球爱好者再次来到澳门，为各自喜爱的乒乓健儿加油。

女子斯诺克世锦赛：白雨露刷新单杆最高分



新华社北京3月1日电(记者郑直 梁金雄)中国选手白雨露在泰国当地时间2月28日举行的2023女子斯诺克世锦赛小组赛中打出单杆127分，创造女子斯诺克世锦赛历史上的单杆最高分。

19岁的白雨露此次上演自己在世锦赛的首秀，在L组的比赛中她对阵印度选手卡马尼，以3:1获胜。其中在第三局她打出单杆127分，一举刷新尘封20年的女子世锦赛单杆得分纪录，此前的纪录是凯丽·费雪在2003年打出的125分。

2023女子斯诺克世锦赛在泰国曼谷举行，共有51名球手参加，小组赛共分为12个小组，每组2名球手出线，比赛将于3月4日完赛。



廉洁小故事

□欧阳锡龙

自掏腰包造福乡里，率民植树绿化荒山，修复书院大兴教育启迪民智，离任之际舍不得他走去的群众洒泪相送，自发筹钱为其建祠立碑……许多古代清官都有这样的事迹，清代的宋湘就是其中一位。

乾隆二十二年(1757年)，宋湘生于广东梅州，清嘉庆十八年(1813年)到云南曲靖任知府，此后在云南多地任职十三年，直到道光五年(1825年)冬升任湖北督粮道员，可惜的是，宋湘第二年病逝于转任路上。

忧民爱民、担当务实是宋湘从政为官的底色。调任云南曲靖知府当年，豫、冀、鲁、鄂等地大旱。途经河南时，宋湘看见沿途灾民流离失所、境遇悲惨，忧心如焚。

在赴任途中，宋湘坐的官船引得百姓好奇围观。这让他愧怍不安：“官船过处人环目，老妇幼儿排簇簇。直教看杀老东坡，彼自殷勤我感恧……我今前去滇南守，知是豺狼是父母？竹马无情呼不来，车乘翘翘畏我友。”乘坐官船上任，沿岸百姓围观，场面类似当年苏东坡海南归来时运河两岸万人围观，苏轼对下属说“莫看杀我否！”此时，他也自惭自责，并期许自己此去云

南应多为百姓办实事，对得起百姓和自己良心。

到达曲靖时，当地正面临水灾，他立即组织抢险救灾，使受灾百姓得到妥善安置。当时曲靖所辖马龙州地瘠民贫、经济不振，“男耕女不织”，宋湘心想要是能够发展起纺织业，肯定能帮助各户增加收入。他筹措纺车五百台，无偿分发给百姓，并让妻子教当地女性纺纱织布。从此，马龙有了本地布，马龙百姓铭记宋湘政绩和厚德，把所织之布称为“宋公布”。

宋湘曾在嘉庆十九年(1814年)到广南任知府，看见广南百姓用水困难，他捐款并亲自勘测水源，凿东、西两塘引水至城，供百姓饮用。嘉庆二十二年(1817年)到大理代理迤西道尹时，当地饥荒瘟疫并行，他抚恤百姓组织自救，自购松籽三石指导百姓植树造林。

宋湘在走访乡村时，发现权势人家的牲口糟蹋百姓庄稼不赔的情况愈演愈烈，便要求各村制定村规民约，无论何人放牧，如有损他人庄稼必须赔偿。他自己身体力行，有一次他和随从送妻子到马龙教授织布，不留神马吃了几十簇秧苗。宋湘马上叫随从把所损秧苗总数按成熟稻谷各计价赔偿。此事很快传遍曲靖各县，此后随意放牧糟蹋庄稼的事就很少发生。

“常怀民间苦，此心天地鉴。”

在宋湘的价值观里，当官既要为民做主，更不能谋私利。史籍记载宋湘生活俭朴，把薪俸大部分捐给了地方公益事业。宋湘离世后，家人检点遗物，仅得书籍数篋，佩刀一柄，画像一幅，外加《红杏山房诗钞》木刻板数百块而已。他未给家乡旧居留一砖一瓦，也未给子孙谋一官一田。

宋湘不仅是一位廉洁为官的官员，而且在诗坛上占有一席之地，被赞誉“岭南才子”，《清史稿》也评价他“性豪迈，下笔显倜傥雄奇之概，诗磊磊落落，自成一家。”不管是做官还是作诗，宋湘用的都是真心，都保持着“要与民间验辛苦”的初心。

宋湘倾慕陶渊明和杜甫这两位大诗人，“一生沉醉陶彭泽，暗地师资杜少陵”；“广厦间少，平生爱少陵。家无容膝屋，心有读书灯。安得田三顷，多栽树百层。”但与之相比，他更敬佩范仲淹，认为范仲淹是为官者的模范。他曾写下这样一首诗：“连朝风浪阻征期，三尺篷窗一酒卮。遣闷无如开卷好，对公真悔读书迟。先忧后乐何人语？去国怀乡此日知。斋粥文章天下任，教人长忆秀才时。”这是宋湘南下赴任曲靖知府，在长江上遇大风大浪困在船内所写的诗。他读到了范仲淹的《岳阳楼记》，想起了范仲淹年轻时离家发奋读书的苦日子，每日仅能用齋(捣碎的葱姜)拌白粥吃，就是这样的忧患经历，孕育了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，这是何其博大的胸怀。

据中央纪委国家监委网站

