

我们的职工书屋

滨海新区汉沽河西第一小学 周玲玲

职工书屋，为我们搭建展示自己的平台，丰盈了我们的精神，润泽了我们的心田，点燃了我们踔厉奋发的热情。

在我们单位的会议室旁边，有一间职工书屋。小小的一间书屋，是我工作之余，心灵的栖息处，也是陶冶情操的芳草地。

那一次，因为学生之间的小争吵，导致家长间的不愉快，让我也受到了委屈。

于是我来到书屋。这里是整个校园中最安静的地方。我坐下来慢慢地调整自己的情绪，偶然抬头，见到书架上的一本书《做不抱怨的老师》，于是，取下慢慢读起。

那文字若花解语，不仅让我释放了委屈，舒缓了压力，更是给我提供了解决问题的建议，让我豁然开朗，瞬时打开内心的格局。

从此，我便爱上了这里。爱这里的书桌纸笔，爱这里浓郁的书香气，爱这安静的一隅。每当工作闲暇之余，我都会来到这里。

多少回，身置此处，蘸着暖阳，伏案抒笔；多少回，独倚轩窗，沐着轻风，与先哲对话。

亲爱的职工书屋，恰似一位包容的朋友，我愿意静下心来，将自己的教学心得、教育趣事点点滴滴书于你，也将一些工作上的酸甜苦辣诉与你。久而久之，积稿成卷，碎语成章，我那些零散的文字竟写了厚厚的一本本子。

书屋的一角，靠墙的位置，有一个木架格子，是为我们专设的报刊栏。那里每日摆放并更新着《天津工人报》《天津教育报》等属于我们职工自己的报纸。

那一天，我欣喜地看到《天津工

人报》上刊登的“中国梦·劳动美——我心向党 天津市职工文学创作征文活动”征文启事。按照征文启事中的邮箱所示，我投了一首诗歌，居然被《天津工人报》编辑选中。那是第一次，我的文字变成了印刷体。

彼时，捧着刊载我名字的报纸，我的心里，除了快乐还有感激，好像一些话语有了倾诉园地，一些感情也有地方可寄。假如有一日，我的心能携着手，走得再远，我们学校的职工书屋，便是我文字之旅的起始地。

继那次诗歌刊发后，我又参加了市总工会和市作协联合主办的天津市职工征文评比活动，我的诗歌《赞献给劳动者》有幸取得名次，并在工人日报客户端这个全国平台获得了展示。

笔墨至此，我便再多写几笔，提一提那位素未谋面的《天津工人报》编辑，是她的耐心点拨，也是她的一次次电话沟通，教给我如何拓宽写作思路，如何打开格局……所以，我想说一句，感谢相遇。今后，我会继续在这间书屋里，用手中笔，书写美好，释放正能量，以此方式，投桃报李。

职工书屋，也是我们单位工会组织职工活动的重要场所：职工庆祝建党百年诗歌朗诵比赛、书法比赛，学习党的二十大精神知识竞赛等，都是在这里举行，为我们充电加油，为我们搭建展示自己的平台，丰盈了我们的精神，润泽了我们的内心，点燃了我们踔厉奋发的热情……这里，留下我们常进常出的足迹，留下我们会心的微笑，也为我们每一位职工，积攒下许多美好的回忆。

掬一捧水月在手，沾岁月的花香满衣。我与工会的故事，我与职工书屋的故事，有序，且有“续”。低眉垂袖，笔尖触笺，这方寸之间，就是我与我们职工书屋的距离。

(滨海新区汉沽河西一小推荐)

一眨眼的工夫

天津港劳务发展公司 秋然

一眨眼的工夫，在远航国际矿石码头参加堡垒工程的半个月时间就过去了。在这段时间里，我似乎更加理解了父亲，以及他常挂在嘴边的“一眨眼的工夫”。

父亲总是忙碌的。上世纪80年代，父亲因公出国前往伊拉克援建。当时的我才刚刚出生3天，母亲说当时我在父亲的怀里不住地啼哭，父亲哄我说：“别哭别哭，一眨眼的工夫，爸爸就回来了。”父亲一去就是两年多，不过对两岁的我来说，那还真的就是一眨眼的工夫。

随着时间的流逝，在我的印象中，父亲也越来越忙，家里时常见不到他。就像凯伦·海勒在文字里描述的那样，提到父亲往往只是一句“我上班去啦”的固有印象。

再后来，我上了与家同城的天津科技大学。我周末往往回家，然后坐周日下午的天环公交回学校。一次我没有赶上车，父亲便说周一他上班之前开车送我，但他单位与我学校的位置根本是相反方向。于是周一早上五点半，我就坐上了老爸送我的这趟“专线”。车上，他对我说，“时间还早，你再眯一会儿，一眨眼的工夫就到了。”

时间飞驰。常听老辈人说，这孩子，一眨眼就长这么大了。仿佛这一眨眼，就穿越了时空，直接跳过了很多年。我们就用这一眨眼的工夫，长大、成熟。我过去一直以为，人是按部就班慢慢长大

成熟的，其实不是，人往往是一瞬间变成成熟的。

去年是新冠肺炎疫情在全球暴发第三年了，我国在疫情防控方面取得了巨大的成功。我国以防控战略的稳定性、防控措施的灵活性，有效应对了疫情形势的不确定性。但去年秋冬季，传染性增强、致病力减弱的奥密克戎又迎来了一次暴发。

父亲在单位负责疫情防控方面的工作，那些日子，他忙得不可开交，往往一两个星期才回家一次，换洗衣服后又赶赴单位。而我也参加了单位的堡垒工程。那天，我与母亲视频通话，恰好父亲回家，不料刚说上两句话，饭还没有做好，父亲就接到通知，他们单位当天核酸检测出现一份混管阳性。他一下从沙发上站了起来，对着还没挂断视频的我，说：“我有事，这就得回去了，我是党员，这段时间我就不回来了，也就……”，“一眨眼的工夫。”我与他异口同声，父亲一愣，笑了。我接着说：“我明白的，也就一眨眼的工夫，您自己多注意身体……”两天后，母亲告诉我，父亲作为阳性密接被隔离，12月5日晚22点，刚从集中隔离点出来的父亲就又一头扎进了还没解封的工作单位。如今，终于结束了疫情阴影下的生活，处处充满生机。

在“一眨眼的工夫”里，我长大成熟了。也许总是在某一个时间，我们会突然明白自己长大成熟了，那不只是身体与心理，还有面对生活的勇气、坚强，以及某种必要的牺牲与责任。

忆儿时说寒假

南开区向阳路街道 刘荣昌

初中三年里，每年的寒假我都要去姑姑家。那时候，一个人背上个包，里面装着父母给姑姑姑父带的东西和寒假作业，坐公交车到天津北站上火车，火车一路慢悠悠驶向北京方向。大概两个小时，停在一个叫做安定的小站，我下车后，会到车站旁唯一的一个平房百货商店逛一逛，记得在那里买过一本科普读物《二十一世纪的桥》，然后就顺着乡间窄窄的公路，走上十几里来到姑姑家。

之所以选择寒假去姑姑家，只因父母工作忙，我又淘气，没人看着不行；再有姑姑家的堂姐堂哥都在北京工作，平时都不在家，我去了可以给二老增加些乐趣。姑姑也最喜欢我，总是想方设法给我做好吃的饭菜。

初三的寒假，我照例去姑姑家。大年初二那天，堂姐夫送给我一支钢笔——紫色的英雄钢笔。堂哥过来塞给我两块压岁钱，说是压岁钱，我忙说每年姑姑都给我。他笑着说：“你今年16岁，是大孩子了，第一次给你压岁钱，要把钱放好，用在有

用的地方。”那时候，姑姑也给我压岁钱，但都是到寒假快结束时，父亲从天津来探望姑姑姑父，顺便把我接走时，姑姑当着我的面把钱给父亲，也就是说，钱是落不到我手里的。所以，堂哥给我钱时，我很兴奋。

我把两元钱夹在了一本书里，至今还珍藏着。前几年到北京探望堂哥，已经老态龙钟的他谈起过年，早已忘记了给我压岁钱的事情，却还记得一件事：“有一回吃鱼时，我跟你讲，别看你喜欢吃鱼，可肯定没我吃得多吃，因为我是厨师。”说起这句话时，我和堂哥禁不住哈哈大笑起来。

想起过去的事情，总是让我这年逾五秩的中年人唏嘘不已，那时候，从离开天津的家到姑姑家，要五六个小时才能到达。如今交通便捷了，很快就能到达，但我还是挺怀念那时慢慢的火车、慢慢地走路，慢慢地把压岁钱夹到书本里、慢慢地合上书，唯恐它飞了似的。大约一切都是慢慢的，如同慢镜头一般。

回家

天津市鸿昊工程管理公司 刘晓亮

背着思乡的行囊踏上回家的路任凭风雪彻骨依然义无反顾归心似箭，风尘仆仆回家，红窗花里的温度是热腾腾的幸福

拍拍身上的尘土踏上回家的路村口的那株老槐可还迎风起舞红椒串雪，风摇晨暮回家，生养我的土地上日子放慢了脚步

卸下满腔的抱负踏上回家的路三年疫情困了脚依然笑看云舒万民齐心，天终不负回家，迎接崭新的春天再把信心倾注

回家，回家义无反顾回家，回家风雪无阻



中国男篮主教练乔尔杰维奇低调展望

全力以赴冲击世预赛

新华社上海2月11日电(记者许远东)中国国家男子篮球队近期在上海市竞技体育训练管理中心基地开启新一期集训，备战2023年男篮世界杯亚大区预选赛第六窗口期比赛。11日，中国男篮进行了媒体公开课。新任主教练乔尔杰维奇表示：“我所做的就是让队员都能准备好，有信心面对任何对手，全力以赴去打世预赛。”

此次中国男篮集训总共18人，包括崔永熙、焦泊乔、崔晓龙等多名年轻球员。对于启用年轻人，乔尔杰维奇打趣道：“大家不用太惊讶，在下次队伍集训的时候，还会有一些新的名字出现。”

“对于新入选的球员，他们应该感到荣幸能加入国家队，我希望他们能珍惜这次机会。但成长是一个很漫长的过程，希望他们一步一步来。”乔尔杰维奇说。

此前，中国男篮已经在第五个预选赛窗口期提前获得了今年世界杯的参赛资格。“我很感谢杜锋教练和这些参加过预选赛的球员，现在我们已经获得了世界杯的

参赛资格。”对于即将进行的两场世预赛，乔尔杰维奇的目标更多是考察队员和磨合队伍。“第一是帮助球员把他们的身体调整好，第二是让队员更好地理解国际赛场。”乔尔杰维奇说。

这一轮集训，队员们也颇有收获。“就算慢0.1秒的时间，机会可能就没有了。”王哲林表示，教练对每一个动作都要求得很细致，不管是进攻还是防守，甚至小到一个小动作要怎么去做，是往左转，还是往右转，这样追求细节让大家训练时专注度很高。

“教练强调场上的沟通才是对大家最大的帮助，可以将五个人团结起来。”对于近期的训练，曾凡博深有体会地说：“教练每天都会提供给我们一些新鲜的想法。在场上，每一次有新问题发生，他都会及时纠正，在场下也会一直和队员沟通问题所在。”

根据赛程，中国男篮将于2月23日在香港荃湾体育馆对阵哈萨克斯坦队，3天后还将同一场地与伊朗队交锋。



2月11日，中国男篮主教练乔尔杰维奇在训练课上。 新华社发

《新生万物》多维视角挖掘非遗“新”魅力

纪实节目《新生万物》目前正在江苏卫视热播，在发起人杨澜的带领下，节目探访了11个非遗项目，以多维视角挖掘非遗“新”魅力。

节目一方面用发现者和体验者的视角，陪伴观众领略非遗技艺如何在岁月传承中历久弥新；一方面以参与者与助力者的身份，挖掘文化精粹，打造非遗文创，为非遗“新生”赋能。此外，节目还通过小剧场，让大家了解非遗背后的历史故事。

在刚刚播出的最新一期节目中，节目组前往江苏宿

迁探访酿酒技艺。发起人杨澜携文化老友单霁翔及新锐设计师王成福、胡传建组成新生学徒团，来到酒香四溢的洋河古镇，学习酒制曲、酿酒、封藏、勾调的四大技艺。节目中，酿酒专家先为学徒们上了第一课：“制曲是绵柔白酒生产最核心的技艺。”他向大家展示了绵柔四色曲：金衣、白肚、红心和紫圈。从自然发酵而来的四种颜色，充满着天人共酿的神奇，用杨澜的话说正是“古代的高科技”。

梁燕芬(据《新快报》)

音乐剧《近乎正常》关注非常家庭

《近乎正常》是一部获得普利策戏剧奖、3项托尼奖大奖的百老汇音乐剧。将其引进中国转化为中文版上演，并不是一件易事。因为它和大多数浪漫动人、轻松欢乐的音乐剧不同，而是将视角关注到了“双向情感障碍”患者及其家庭。

程何本人就曾因为抑郁焦虑病情加重，住过医院，后来被诊断出是躁郁症患者。像她这样因为误诊耽误了治疗的患者不在少数。这也让她更觉得有一种责任，一定要好好做这部戏，做得客观而且有力，因为中国的舞台，“的确需要这样一个剧”。

据《北京晚报》



电影《想见你》讲述了男女主角命中注定相爱并穿越时间线双向奔赴的动人爱情故事。本片将于2月14日在优酷全网首播。 据京报网

短道速滑世界杯：男女接力均闯入决赛

据新华社阿姆斯特丹2月11日电 2022—2023赛季短道速滑世界杯荷兰多德雷赫特站11日展开第二比赛日的争夺，中国男女接力队均顺利过关，闯入决赛。

男子5000米接力半决赛中，林孝埭、钟宇晨、宋嘉华、刘冠逸组成的中国队以7分09秒537的成绩排名小组第二，顺利进入A组决赛；公俐、徐爱丽、王欣然、臧一泽组成的中国女队则以小组第一的身份进入女子3000米接力A组决赛，成绩为4分11秒686。

中国选手在当日的个人项目比赛中也有所斩获。林孝埭在男子1000米第一次比赛最后时刻上演“外道超车”，以1分25秒479的成绩惊险夺得B组决赛第一名。宋嘉华在男子1500米半决赛中位列小组第二晋级，随后在A组决赛中滑出2分17秒608，名列第五。

臧一泽和公俐分别闯入女子1500米A组和B组决赛，最终分列第七和第二。

花滑四大洲赛：

金博洋名列男单第七

新华社北京2月12日电 四大洲花样滑冰锦标赛于当地时间11日晚在科罗拉多斯普林斯结束男子单人滑和双人滑的比赛，日本选手三浦佳生、三浦璃来/木原龙一分别夺冠。中国名将金博洋获得男单总成绩第7名，陈昱东位列第15。

本届四大洲赛是金博洋自北京冬奥会以第九名完赛后的赛场首秀。他去年6月接受了推迟已久的阑尾手术，10月正式转投著名教练恩瑟门下并赴加拿大训练，但因为身体原因缺席了本赛季的大奖赛系列赛。

11日的自由滑比赛中，短节目第四的金博洋以质朴抒情的民谣风格曲目诠释“重新出发”的心境，开场完成后外点冰四周跳、阿克塞尔三周半

连跳，落冰有瑕疵，连跳后段周数不足。高海拔比赛、伤病恢复状况等显然对他影响颇大。

但扎实的基本功助他顺利完赛。旋转定级4级、步法3级，最后超时扣1分，他的自由滑得到142.15分，总分227.47分。结束动作定格后，金博洋直接翻身扑倒在冰面上。

他赛后表示，这次参赛状态不好，甚至动过退赛的念头，能够完赛已是收获。“我计划滑到2026年。过去几年间经历了许多个人成长。”金博洋说。

因为伤病复发“停冰”两个月，金博洋刚去加拿大时连三种三周跳都跳不全，整体成功率只有大概20%。“到现在系统训练了两个月，每天都泡在冰场，除了生病那几天在家躺着，一直都在努力训练。”

他表示，接下来一个月将全力备战世锦赛，希望能多恢复些身体状态，同时提升节目质量。

小将陈昱东自由滑得到116.48分，总分184.41分，以第15名的成绩完成了他的成年组锦标赛首秀。男单冠军归属17岁的三浦佳生，他的短节目和自由滑得分都一路领跑，总分281.53分。加拿大选手梅辛夺得，另外一名日本选手佐藤骏摘铜。

双人滑比赛中，世锦赛银牌得主三浦璃来/木原龙一以208.24的总分获得冠军，这也是日本队在国际滑联锦标赛级别比赛中获得的第一块双人滑金牌。年轻的中国组合张思阳/杨泳超自由滑得分97.66分，以总分153.76分排名第8；另一对中国组合王慧蒂/贾梓麒在6分钟热身期间因男伴身体原因退赛。