

# 洛杉矶奥运会残奥会开闭幕日期公布

## 暑期公益培训 孩子免费“充电”

□记者吴淑平

**本报讯** 记者从东丽区委宣传部获悉,东丽区文化馆暑期少儿公益课日前在区美术馆开班,让孩子们免费“充电”,丰富全区少年儿童暑假文化生活。暑期少儿公益课设有创意美术、书法、国画等课程,邀请资深专业教师进行

授课。东丽区文化馆加强文化惠民项目与群众文化需求有效对接,除了暑期少儿艺术公益培训外,还积极开展全民文化艺术素质提升培训,在街道设立固定培训点实行“菜单式”服务,邀请专业文艺工作者免费长期开展书法、绘画培训课程,满足不同层次的群众文化需求。

## 北京国际电影节 将举办安哲作品展

第12届北京国际电影节计划于8月13日至20日举办。今年是享誉世界的希腊国宝级导演西奥·安哲罗普洛斯去世十周年,第12届北影节“北京展映”单元将特别安排超规格规格的安哲罗普洛斯电影回顾展,放映他的短片处女作《放送》、首部长片《重建》、谢幕之作《时光之尘》在内的14部作品,涵盖“希腊近代史三部曲”“沉默三部曲”“巴尔干三部曲”等系

列史诗中的传世名作,《流浪艺人》《雾中风景》《永恒和一日》等均在之列,旨在对安哲的创作生涯进行深入系统的回顾。本次展映获安哲遗孀菲比·伊科诺莫波洛斯·安哲罗普洛斯亲自授权,并得到希腊电影中心的大力支持。这是近十年来规模最大、作品最多的安哲电影回顾展,绝大部分作品为首次在京放映。

王金跃(据《北京日报》)



暑假期间,许多中小学生在来到位于上海市静安区的中共二大会址纪念馆,参观红色旧址,学习红色历史。图为7月19日,学生和家長在中共二大会址纪念馆内参观。 新华社记者 刘颖 摄

三度举办奥运会,同时也是首次举办残奥会。洛杉矶此前曾举办过1932年和1984年奥运会。

洛杉矶奥组委预计,将有1.5万名运动员参加本届奥运会和残奥会。组委会表示,将充分利用洛杉矶地区现有的世界级场馆和体育设施,确保赛

事的可持续性和经济可承受性。

洛杉矶奥组委运动员委员会主席、曾斩获五枚奥运奖牌的美籍著名游泳运动员珍妮特·埃文斯在组委会的声明中表示,这代表着2028年洛杉矶奥运会和残奥会倒计时的开始,她相信该届赛事将展现独特的魅力,把

南加州优秀的体育场馆和文化展现给运动员和体育迷们。

洛杉矶市长加切蒂也在声明中表示,洛杉矶已经为举办2028年奥运会和残奥会做好了准备,举办奥运会将给洛杉矶带来巨大的机遇,为未来几代人留下永恒的遗产。

## 羽生结弦宣布退役 将转战职业花样滑冰领域

表示,将继续挑战四周半跳。

发布会在东京赤坂的王子酒店举行。5时许,羽生结弦登台,他深鞠一躬后说:“感谢大家迄今一直支持我。因为有大家的支持,才能成就花滑选手羽生结弦。今后我将不再与其他选手竞技,但将继续作为职业花滑选手努力。”在几分钟的发言中,他眼眶泛泪,感谢培养过他的所有教练,诉说自己对花滑的热爱——“今后仍将以此作为事业”“将继续挑战四周半跳”……

当记者问及他是否还参加竞技比赛、如何看待冬奥会时,羽生表示,今后将不再参加竞技比赛,而转战职业花样滑冰领域。“平昌冬奥会时我已经想过要退役,但当时那种成就感、想在赛场上让更多人看到自己的想法占了上风。”

对于最终决定退役的时机和原因,羽生说是在北京冬奥会结束以

后。“其实平昌冬奥会以后,每次大赛我都会想是不是到了转向职业滑冰的时候,但最终决定是在北京冬奥会结束以后。右脚疼得不能滑的时候我想了很多,觉得可能已经没有必要一直站在竞技场上了。但我仍决心要滑得更好,变得更强。”

他表示:“虽然我不喜欢‘退役’这个词,不想说出口。但我这次做出决定并不觉得寂寞、不甘心,我觉得充满希望。”这时羽生的神情明快起来:“今后我不会被赛场所限,会在更多的地方展示自己的花滑表演。”他也强调自己将继续挑战四周半跳。

本月初,羽生结弦还暗示自己不会退役。当时他在日本滑冰协会网站上简短留言说:“本赛季我仍然会竭尽全力,争取实现更高的目标。”

羽生结弦在2014年和2018年冬奥会上连续两次赢得男子单人滑冠军,他在北京冬奥会上仅名列第四。



7月19日,羽生结弦在发布会上。 新华社记者 华义 摄

## 世界乒乓球职业大联盟冠军赛:

# 马龙轻松晋级 陈梦逆转胜出

**据新华社布达佩斯7月18日电**(记者陈浩 李学军)世界乒乓球职业大联盟(WTT)冠军赛布达佩斯站18日在布达佩斯奥林匹克中心拉开战幕,中国选手马龙轻松晋级,陈梦逆转胜出。

冠军赛设男单、女单两个项目,各有32名选手参加。除了男单世界

第一樊振东缺席,世界排名前15的男、女选手都参赛。

男单方面,头号种子马龙以3:0战胜奥地利老将加尔多斯,挺进16强。

女单方面,上周因病退出球星挑战赛的头号种子陈梦复出,对阵摩纳哥的杨晓欣。她在先失两局的不利情况下连扳三局,逆转胜出。

陈梦赛后说,由于上一站比赛没有打,当天一上来比赛的感觉差一些,没有找到节奏,呼吸没有调整好,但从第二局后半局开始逐渐找到了感觉。她对能在这么困难的情况下赢下比赛感到很开心。

本次冠军赛是WTT欧洲夏季系列赛的一部分,于18日至23日进行。

## 听水图

□周语

佳作 共享

## 窗外飘来读书声

□范基公



每次在城市里的写字楼,看着远处的河流,我都会进入沉思,一种类似于冥想的寂静状态。仿佛玻璃和钢铁铸就的摩天大楼,就是一片原始森林,我的呼吸暂时停止,时间和光线开始隐没,只有河流在平静地流淌。

我喜欢骑着单车,或者徒步,在成都的街头穿梭往来,寻找这个城市最古老的事物。我喜欢追随那些古老河流的流向,寻找它们的源头和支流。

我用了很长时间才明白,在这个城市里,最古老的事物不是博物馆里的青铜器、陶器或者来自大凉山、川西北的某个造型奇特的器皿,而是离我的书房不远处的一条河流。尤其是,当你从高处俯瞰它们,飞鸟从头顶掠过,那一瞬间,时间仿佛静止的湖面,能够映照出你的一切烦躁和不安。

也许,这就是我对河流如此沉迷的原因。如果你和我一样,有着追逐河流的经验,你就会懂得聆听这流水的美好。这些河流在不同的区域有不同的称呼,但是它们拥有同样的呼吸、心跳和记忆,同属于一个家族,拥有同样的族谱,它们如此古老又如此年轻,总是充满了力量。

在田野或都市里,追逐河流是一种难得的生命体验。我从犀浦出发,沿着河道两侧的小路飞驰,时间和空间也在闪退。河流,这古老地质时代就已经形成的血脉,与我们的记忆、身体和基因已经密不可分,它们是活着的,从来不曾死去,它们是守护者,只是我们很少会注意它们。

我注意到书房附近的清水河,是在一个秋天的傍晚。光从西南天际洒下来,走在清水河畔,或者停下来静坐片刻,水声从身后的树林里传来,流水就这样自然地与我相遇。这条清水河,它的流水来自西北部的都江堰,再往上游,就是古老的岷江水,它比我拥有的任何事物都古老。

岷江的流水,从远古时代的山脊垂落,随风而来,穿过松潘、汶川、都江堰,注入成都,这就是清水河了。清水河穿过成都的大街,再向南汇入岷江,跟随江水南下,在乐山、宜宾再汇合众多的河流汇入长江,它的路线可谓曲折盘旋。坐在清水河边,静听流水的呜咽和轰鸣,玉兰树、黄葛树、梧桐和水杉的气味也在我的胸膛中流动,岷江的流水与我的呼吸此起彼伏,无论白天还是黑夜,这种熟悉的力量都让我异常清醒。

听着这些流水声,我才能真正地安静下来,一切烦躁得以疗愈,一切尘劳得以净除。如果有时间,在你喜欢的城市,就这样坐下来,听一听古老的水声,我相信你也会和我一样,宛如回到那远方的故乡,身心俱静。



搬进新的小区,高楼22层,阳面,视野开阔,爽心悦目。

一天晚上,天上繁星点点,地上灯火通明。我坐在阳台正要看书,忽然听见窗外传来读书声,一个女人的朗诵,声音清晰、浑厚,但气力明显有些不足,想必是位高龄老者。那朗诵声若隐若现,像飘来的一样。

“庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼。”是范仲淹的《岳阳楼记》。

侧耳听完全文,我不禁想起自己的一段教学生涯——1966年夏,学校一片混乱。我冒着风险坚持讲完《岳阳楼记》,整整用了十节课。最后那节课,我在黑板上熟练地写下“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,算是告别,也是寄语。后来,听说,这十四个字在黑板上保

留了三天……

第二天晚上,不知怎地,我于八点半又来到阳台,像是心里带着祈祷。果然,朗诵声再度飘来。我喜出望外。聆听,是一种享受。

之后,每晚,我都在阳台用心聆听。“至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里;浮光跃金,静影沉璧。渔歌互答,此乐何极!”听到此处,可谓人间美景尽收眼底,不禁胸怀开阔,心旷神怡。

后来,跟邻居打听,我才知道,23层楼上住的是位退休多年的老教师,九十多岁高龄,双目已经失明。她为了保持自己的听力、记忆力以及怀想曾经的教坛生涯,每晚背诵古诗文。《岳阳楼记》是她的最爱,背得最多。

## 父母在

□金小林

下,重枣色的头发映照着阳光,亮闪闪的。

正堂边堆着一大垛鲜绿的解放草(野茼蒿),这是母亲从田野里新拔回的猪草。近旁地上,搁着一把柴刀,一个千疮百孔的树头儿。母亲还没来得及切草。我拉了张小矮凳坐下,拿起柴刀在树头儿上咚咚地切起来。母亲闻声,立马过来阻拦:“别切别切,你切不来!”母亲急拽我肩膀,试图收走我手中的柴刀。母亲拗不过我,赶忙找来两双麻布手套:“你真要切,把手套戴上,小心点。”另一双手套,母亲让我给对岸的父亲送去:“豆刺刺手,你爸不听我的,你拿去让他戴上。”

父亲终究也没听我的:“要戴老早戴了,手套戴着,豆荚不好捏。”为不漏下豆荚里的每一粒豆,他宁愿刺手。父亲也让我给母亲传话:猪栏内的猪屎等他去铲,脏。家里

我不便前去打扰,边聆听,边默默地送上祝福。有感而发,我写下一首古风:“笔走龙蛇三十年,展钟暮鼓润诗篇。求索上下同心路,先忧后乐思仲淹。”然后请书法家朋友写成条幅,挂在客厅。

“不以物喜,不以己悲……然则何时而乐耶?其必曰‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’乎!噫!微斯人,吾谁与归?”老人的声音中,满含感慨和寄托。

不久,我去北大燕园,看望刚做完手术的老师。身体刚刚有所恢复,老师就拿起笔,每天抄写经典。看见他工工整整抄写的《孟子》集萃,九页,近三千五百字。我心下感慨:这些八九十岁的老人,活到老学到老,传承着知识分子的美德,值得我把最高的敬意献上!

的身体。

“我们都老了,不要紧,不要为我们担心。你还年轻,要注意自己的身体,胃不好酒要少喝点……有什么病痛但愿都给我们老人,只要你们孩子们健健康康,我们就放心了。”母亲淡淡地说。

猪已经吃饱,打着饱嗝走开了。母亲关上猪栏门,提起两个空猪食桶,喊我跟着她一起回家。走在母亲的背后,我仿佛有一种穿越的感觉——我又做回了几时母亲的“小尾巴”。

对岸,父亲已经打好了豆,正从桶桶往箩筐里装豆子。那一粒粒金黄而饱满的豆子,你挨我,我挨你,密密匝匝地簇拥着,宁静而祥和。赭红色的夕阳下,割稻的乡亲们挑着满担沉甸甸的谷子,正走在回家的路上。村庄的上空,已炊烟袅袅……

望着家乡这一暮暮普通的生活场景,我久久地沉浸在这种美妙的境界里,时光若止。父母在,人生尚处来处;父母去,人生只剩归途。这世界上有一种幸福,就叫“父母在”。