

大型文化节目《诗画中国》开机

国际象棋世界冠军 候选人赛即将开赛

据新华社北京6月14日

电 中国国际象棋协会消息，2022 国际棋联世界冠军候选人赛将于 17 日开赛，中国选手丁立人于 14 日独自从杭州萧山国际机场启程，飞往西班牙首都马德里参加此次比赛。

候选人赛的冠军即为世界冠军候选人，将获得世界冠军候选资格。这是丁立人第三次参加世界冠军候选人赛，也是中国男子棋手第三次冲击国象巅峰。

“以前想的是要去锻炼，

去提高，对水平提高有所帮助，现在可能真的到了拿些成绩的时候了。我觉得自己的实力比前两届有提高，感觉这次是机会最大的一次。我的对手们普遍都很年轻，我也期待着一场精彩的、充满斗志和激情的对决！”丁立人说。

北京时间 17 日晚，本届世界冠军候选人赛将打响战鼓，丁立人表示：“我觉得，比起平时的状态，更重要的是比赛当天的身体情况和精神状态。我会做好调整，比赛时争取拿出最好的状态。”

哥斯达黎加击败新西兰 搭上世界杯末班车

据新华社多哈6月14日

电（记者刘旻）14 日晚在卡塔尔艾哈迈德·本·阿里体育场进行的最后一场 2022 世界杯洲际附加赛中，哥斯达黎加队以 1：0 击败新西兰队，赢得最后一个世界杯决赛阶段参赛席位。

哥斯达黎加世界排名第 31 位，而新西兰仅位列

第 101 位。两队此前只有一次交手，哥斯达黎加在 2007 年的一次友谊赛上以 4：0 战胜新西兰。

哥斯达黎加成为最后一个晋级 2022 卡塔尔世界杯决赛阶段的球队。卡塔尔世界杯上，他们与西班牙、德国和日本队同分 E 组。



6月15日，在菲律宾奎松市举行的2022年世界女排联赛分站赛中，中国队以3比0战胜比利时队。图为中国队球员金烨（右）在比赛中扣球。

新华社发（乌马利摄）

中央广播电视总台大型文化节目《诗画中国》日前在京启动。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄与嘉宾共同为节目开机。

诗歌与绘画，同为中国最古老，也最具有生命力的文化创作活动，千百年来记录着中华文明的发展历程，传

承着中华文化的智慧结晶，彰显着中华民族的精神。《诗画中国》从近千个作品中筛选出 40 余幅画作和 50 多首诗文，讲述诗画背后的历史故事、人文精神，描绘中华民族精神命脉的时代长图。

节目共 11 期，对经典诗画作品进行主题化呈现和创新性解读，带受众

领略诗笔与画笔共同绘就的中华风采；风骨中国的精神底色、山河中国的壮美辽阔、乐舞中国的多彩艺术、四时中国的流转生息、田园中国的自然乐趣、灵韵中国的生命活力、礼仪中国的大国气度、雅趣中国的格调意境、营造中国的智慧美学、色彩中国的缤纷璀璨、匠新中国的砥砺奋斗。

刘阳（据人民网）

从《人世间》到《警察荣誉》现实主义创作开始回潮

国产剧烟火气最入心

从《新居之约》充满家装细节的幽默，到《欢迎光临》热气腾腾的广场舞大妈生活，再到看似严肃实则非常接地气的《警察荣誉》……2022 年上半年，“烟火气”成为国产剧主流的代名词。关注现实生活，以真实为底色，加上实力派演员的真情演绎，这些剧赢得了全年龄段观众的喜爱。它们用真切可感的生活打动着观众，也预示着现实主义创作方向回归主流。

趋势遥相呼应。呼唤现实题材和现实主义创作手法的回归，正是国产剧近几年发展的重要趋势。

自 2018 年起，国家广播电视总局就明确鼓励进行现实题材创作。在政策和市场的双重引导下，我国现实题材电视剧在近几年呈现抬头趋势，现实题材作品比重持续攀升，由 2013 年全年产量的 54.88% 上升至 2021 年的 74.2%。

国家广播电视总局《关于 2022 年第一季度全国国产电视剧发行许可情况的通告》显示，2022 年 1 月至 3 月，全国各类电视剧制作机构共计生产完成并获准发行国产电视剧 33 部，其中现实题材剧目共计 25 部，占比 75.76%，稳居发行剧主导地位。

预测

一批现实题材好剧接踵而来

6 月 9 日，国家广播电视总局举办的迎接党的二十大重点电视剧创作暨现实题材电视剧创作工作推进会上，中宣部副部长、国家广播电视

现象

“烟火气”成现实剧新表达

在 2022 年大热的现实剧中，观众开始普遍认可一种表达方式，那就是“烟火气”。《2021 中国电视剧发展报告》中曾提到，“烟火气”正成为青年观众眼中的优质国产剧关键词之一。

2022 央视开年大剧《人世间》的宣传文案这样概括道：该剧是“于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和希望”。在最近收官的《警察荣誉》中，观众最高的评价，也是该剧几乎写尽了生活里的烟火气。该剧舍弃了警察题材惯用的罪案系列剧手法，而是以四个见习民警的视角切入最基层的八里河派出所，全剧没有什么惊心动魄的大案要案，几乎都是琐碎又日常的接警故事。但是偏偏在这一件件日常琐事里，观众看到了民警真实的生活常态，也体味到警察这个职业所肩负的职责与荣光。

该剧总导演丁黑在创作手记中写

道，“这部群像戏没有跌宕起伏的人物命运，没有大开大合的故事情节，只有鸡零狗碎的日常，希望在平凡而微妙的众多人物关系中去寻找能让人共情和产生共鸣的东西。”该剧编剧赵冬苓也表示，不写大案要案，转写普通派出所的日常是一开始创作就敲定的表达方向。

“我们有意识地想要去写小人物，当我们去派出所采访的时候，每天听到的就是这种鸡飞狗跳的案子。我们把这些故事搬到剧本里，搬到荧屏上，它自然就会呈现出这种浓厚的烟火气。”赵冬苓也相信，国产剧观众正在转向追求真实的表达，“我们相信这类真实可感的作品，只要把质感做得好，把烟火气和生活化做到位，就能得到观众的共鸣。”

分析

现实题材作品占比高达 75%

“烟火气”表达方式的转变，其实也和这两年国产剧向现实题材转向的



父亲饮食清淡，是因他的内心早已安静，懂得清淡才是人间真味。

父亲的羊角饭

□谢光明

此后啥也不用管，只需等待摘新鲜羊角。盛夏，羊角藤爬上竹竿，远远望去，水田犹如一幅画：整齐的秧苗，水光如镜的田，田埂的油茶树和一排排风般的羊角藤。垂绿的羊角，是皇冠玉旒，在绕山风里轻摇慢动。中秋前后的秋收季节，父亲没有帮手，一个人紧张又忙碌，随手摘些羊角回家，用最快速度就做好一顿饭。

紫红羊角掺在白白花的米饭里，柔软细腻，醇厚而清香，跟鲜红苋菜汤浇在白米饭里一样，饭吃起来有趣浪漫，是我最深的记忆。长大后，有一次去母亲家，她也炒了一顿羊角饭。母亲做的羊角饭更好吃，肉丝酸菜胡萝卜，葱姜蒜生抽鸡精，一应俱全，且火候掌握得非常好，鲜嫩的羊角就像长在白米饭里，不烂不塌，有色有味。那一刻，我心想，有妈真好。母亲问我：“妈做的羊角饭好吃还是你爸做的饭好吃？”她早就打听到我和父亲的平常饮食。我想说你们做的都好吃，话到嘴边还是实话实说：“我爸做的好吃。”

母亲点点头，默默转身去厨房继续忙碌。那次回家，我把此事告诉了父亲，故意说，妈做的饭不好吃。父亲淡淡地说：“你妈做的羊角饭才叫好吃，我以前是跟她学的。”在我的记忆中，父亲恨母亲，把她说得一无是处。他老了，居然说起母亲的好来，实在让我感到意外。

焖好了羊角饭，妻子和女儿吃得津津有味，父亲却只吃了半碗。我不解，问他怎么不喜欢吃，是不是没烧好。父亲说，肉放多了。我忽然恍悟。父亲饮食清淡，是因他的内心早已安静，懂得清淡才是人间真味。

经典美文

书店记忆

每天坚持读书，一定能收获一个崭新的自己——人生需要智慧，需要美，需要乐观洒脱与豪情壮志。

馆顾客盈门时，书店店主却气定神闲地坐在冷清的店中，捧着一本发黄的旧书，读得津津有味。我每次路过都会有意观察店主，一段时日下来，发现他虽然每天读书的地点有所不同——有时坐在店里，有时坐在门口，有时斜靠在书架上——但读书时专注的神态始终如一。我甚至怀疑他开这家店，就是为了方便自己随时读书，至于生意兴隆与否，对他来说倒是次要的。

一日午后，我终于忍不住踏进了店里。店主一如既往地醉心于读书，并没有发现我闯入了这片小小的天地。我没有出声惊扰他，拿起一本旧书也开始读了起来。此刻，四周一片安静，只有我们二人时而交错时而重叠的翻页声。直到天色渐暗，店主才从书中抬起头，继而发

“书”，简单的一个字，却代表着一个个用文字记录的多彩世界。你可以在书里尽情地探索，关于生活，关于科学，关于历史，甚至是超乎现实、天马行空的想象。书的世界包罗万象。无论是谁，只要打开书本，都能从中受益。

从小学开始，我的父母就十分鼓励我读书。对于我购书的请求，父亲一向都会慷慨解囊。记得有一次，父亲指名让我买回一本《鲁迅杂文选》。我认真读后，不禁震撼于文章蕴含的力量。同样的方块汉字在鲁迅先生的笔下，是那么直击人心。这让我对文字、对书的魅力，有了更深刻的认知。

在东莞图书馆的读者留言中，一名农民工写下了这样一段话：“我来东莞 17 年，其中来图书馆看书有 12 年。书能明理……余生不忘你，东莞图书馆……”他在东莞打拼多年后，决定回到故乡生活，于是满怀对东莞图书馆的不舍之情，写下这段留言。这份对读书的热爱深深打动了。我。一个人来到陌生的城市，将工作之外所有的时间都投入到读书之中，并且不是一时兴起，而是长久坚持。在他看来，人读书就能明白道理，也就不会有那么多的困惑与矛盾。书籍无疑给了他勇气和力量。人的生活不可能事事顺意，但一旦沉浸在书的世界中，漂泊和疲惫的心就有了归属。

在我上高中时，放学的路上总会经过一家二手书店，书店的招牌已经旧得发白。店主是一个戴着眼镜、身材瘦削的中年男人。书店位于一条小巷中，周围都是些饭馆，鲜少有人能找到这里来买书。饭

初夏的傍晚，我在小区的小花园里遛狗、散步。迎面走来一老一小，都用手拎着旧纸箱，“爷爷，我空着的这只手，还能帮你再拿一个纸箱”，爷爷微笑着摇摇头，小女孩便将空着的手挽着爷爷的胳膊，和爷爷说笑着，渐渐走远。他们的微笑像美丽的蝶儿一样，飞进了我的心怀，我知道，这是一种发自心底的微笑。

爷爷和孙女平时会在小区收废旧物品，补贴家用，但他们总是乐观而快乐。自食其力的劳动，健康的心态，友爱和谐的相处，是他们的日常，看似平常，却透着朴素而动人的情怀。

还有一对夫妻的微笑，也令我难忘。这对中年夫妻，在小区南门的菜市场卖水果，我早上散步时，常常见到丈夫开着电动三轮车，有力的大手掌着车把，妻子坐在车上，用手搂着他的腰，面露微笑。在卖水果的间隙，两个人也会说说笑笑，生活的辛劳不值一提。这么多年，这种像定型了的微笑，总会寒暑无间地定格于我的眼眸中，并

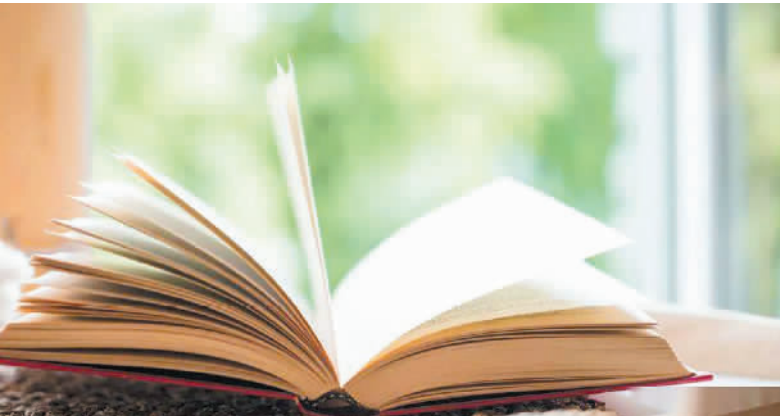
心底的微笑

□常朔



感染着我。夫妻俩共同面对每日卖水果的琐碎和辛劳，一起打拼，于辛苦中找乐子，

□何心雨



现了我。之后，我的心情只能用“受宠若惊”来形容：或许是因为太久没有顾客光顾，店主热情非常，当即拿出许多他收藏的绝版书与我分享。当他讲起自己读书和藏书的故事，整个人都变得神采奕奕，充满了活力，连身上那件有些褪色的旧衬衫都仿佛绽放出鲜活的色彩。在他的感染下，我买了几本书，加起来不过几十元。我问店主：“能赚到钱吗？”店主笑着挥挥手：“不为赚钱。”我想，对于一位热爱读书的人来说，精神财富的价值一定远远超出了物质。

从现在开始，每天坚持读书，一定能收获一个崭新的自己——人生需要智慧，需要美，需要乐观洒脱与豪情壮志。而这，恰是读书能给予我们的最好的馈赠。

我想，这也是他俩感情坚若磐石的原因吧。这对夫妻的微笑，也是来自心底的微笑，那种温情是恒久的，足以抵御生活的风险与困难。

是的，我喜欢看这些来自普通人的微笑，每次都会被一种难以言说的情绪所感染。快乐不一定非要来自大喜事和娱乐活动，也可以来自日常。微笑来自对生活的热爱，而热爱生活的人总是快乐的，而我，也何尝不是一个会忙中找乐的人呢？想到这里，我不禁不住微微一笑，这也是我发自心底的微笑。

围绕我身边的多是平常人、平常事，“平常”二字构成了世间万花筒式生活。甘苦自在心中，不必总皱着眉头，散得开的是气，不费劲的是笑。常怀平常心，接纳自己，乐于做自己力所能及的事，在小事上找开心，淡看得失，自能拥有发自内心的微笑。道理虽简单，但真要做到，恐非易事，这是值得我们一生去做好的一门功课。

愿你时时都有发自心底的微笑。