

完胜哈萨克斯坦队 豪取世锦赛甲级B组四连胜

中国女冰晋升A组只差一场胜利

新华社华沙4月12日电 中国女子冰球队在波兰当地时间12日迎来了2022年世界女子冰球锦标赛甲级B组的第四个对手哈萨克斯坦队,最终以6:2胜出,实现四连胜。

此前,中国队依次战胜韩国队、意大利队和斯洛文尼亚队,对手哈萨克斯坦队则战胜韩国,负于波兰和意

大利队。

首节比赛开始仅2分钟,哈萨克斯坦队艾达·奥尔扎巴耶娃抓住中国队后防漏洞先下一城。随后中国队展开反击,林绮琪、胡宝珍和丽贝卡相继进球,帮助球队夺回优势。

第二节,哈萨克斯坦队布莱恩·本

德森在第36分钟扳回一城。2分钟后,康木兰用一记漂亮的单刀破门扑灭了对方的反击火焰。中国队暂时以4:2领先。

第三节,中国队继续保持对哈萨克斯坦队后场的强大压力,第46分钟,张喜芳在右路中距离推射破门。第59分钟,哈萨克斯坦队撤下门将,

林绮琪打入空网球提前终结比赛悬念。中国队最终以6:2获胜,目前本届世锦赛四战四胜。

本场比赛结束后,中国队积12分暂列第一。14日,中国队将与另一支保持不败战绩的波兰队展开最后一场较量,中国队只要战胜波兰队即可获得第一,升至A组。

连续24个月排名男乒世界第一

樊振东逐渐“名副其实”



称霸了两年的樊振东

12日,国际乒联最新一期世界排名公布,广东名将樊振东继续高居男单榜首,这已是 he 连续第24个月占据世界排名第一的“宝座”。褪去青涩,樊振东正逐渐从名义上的“世界第一”变为实质上的“世界第一”。

2018年4月,时年21岁的樊振东首次登顶世界第一。而从2020年4月至今,樊振东已连续24个月保持男单世界第一的排名。毫无疑问,樊振东近几年来就是名义上的男子世界乒坛第一人。

当然,实际上,刚登顶世界第一时的樊振东还很青涩,无论技战术还是心理方面都远没有现在成熟。彼时,马龙受伤病困扰,一度缺席国际赛事;许昕状态正盛,和樊振东打得有来有往。不过随着时间推移,年轻的樊振东不断成长,在稳固排名的同时,能力上也越来越和“第一人”的名号匹配。

能否真正成为第一人,樊振东绕不开的一个名

字就是马龙。作为乒乓球历史上最伟大的运动员之一,马龙的职业生涯巅峰期之长,令人惊叹,至今排名仍高居世界第二。在樊振东第一次登顶世界第一之前,马龙对樊振东保持在战绩上的绝对优势;而在樊振东排名升至世界第一后,虽然对马龙的战绩有所改观,但事实上马龙依然拿到了东京奥运周期两个分量最重的男单冠军(2019布达佩斯世乒赛男单冠军和2021东京奥运会男单冠军),这也意味着樊振东此时还未能真正“接班”。这时候,樊振东的硬实力或许已经达到了世界第一的水准,但大赛的心理素质、临场发挥,仍较马龙有一定的差距。

好在,东京奥运会的失利没有使樊振东的自信心受到打击,他很快振作,并用一个又一个冠军证明自己配得上世界第一的位置。在休斯敦,樊振东终于圆梦,拿到自己职业生涯的第一个世乒赛男单冠军。而直面马龙的几场硬仗,樊振东通通都取得了胜利,特别是全运会男团决赛的惊天大逆转,真正为樊振东树立了战胜马龙的决心和信心。而在上个月结束的WTT新加坡大满贯男单决赛中,樊振东再次击败马龙,进一步巩固了这种自信。

可以说,现在的樊振东在世界乒坛已无所畏惧。虽然马龙这位“老大哥”时不时还能给他制造麻烦;在有些国际比赛中面对从未打过的对手,也可能出现磕磕绊绊;但樊振东总能在比赛中通过自己的积极努力,找到解决问题的办法和关键,并继而取得比赛的最终胜利。冠军巩固信心,信心反过来又成就新的冠军,这是属于樊振东的“正向循环”。

世界排名上,樊振东已然“断层”世界第一,积分远超其他人,短时间内都不可能超越。属于樊振东的传奇,还将会一直持续很久很久。

魏超然(据《羊城晚报》)

《亲爱的小孩》央视首播口碑爆棚

剧情真实又扎心 任素汐演技抢眼



秦昊、任素汐、最远等主演的电视剧《亲爱的小孩》已于10日起在央视电视剧频道(CCTV-8)首播,剧集播出后,口碑爆棚,不少观众称赞这是一部“贴地飞行”的催泪生活剧。女主角任素汐直言,这次的演出“像褪了一层皮”。

导演:不制造焦虑,展示真实

《亲爱的小孩》根据王小帅电影《左右》改编,讲述了小夫妻肖路与方一诺结婚多年,喜迎贵子。生产当日,产房外肖路意外缺席。随着孩子的出生,这对新手爸妈也开始迎接身份转换后的各种挑战。随着双方父母的介入,一系列家庭矛盾频发,导致夫妻关系走向拐点与暗礁,两人最终分道扬镳。多年后,已各自重组家庭的他们生活归于平静,女儿禾禾却在此时被发现身患白血病。大夫从医学角度出发,建议他们再生一个孩子来拯救生命。于是,这场救女引发的风暴将几个家庭都推向人性的拷问和艰难的抉择。

导演胡坤表示,相比起一些风格轻松的家庭生活剧,《亲爱的小孩》的气氛显然要沉重一些,不再围绕着社会热点与观众寻找共同语言,而企图以返璞归真的视角还原最具烟火气的、宛如发生在你我身边的现实故事,关注普通人的生活、情感、工作,以及当中遇到的困惑和难关。编剧孙浩洋也介绍说,剧中展示出大大小小的细节,是想让大家

看到女人生孩子是一段孤独的旅程,想让大家看到的是女性成为母亲之前经历了什么,“我们不是在制造焦虑,我们是在展示真实。”制片人刘建华也认为,这部剧想告诉大家,妈妈们有多坚强,因为她们在生育过程中,吞下了很多别人不知道的辛酸。

演员:表演追求极致真实

凭借《无名之辈》《半个喜剧》等为观众认可的任素汐,饰演女主角方一诺。剧中,方一诺是一位外柔内刚的初中语文老师,因为爱情,绝不将就;因为孩子,绝不认输。任素汐演绎即将生产的孕妇,观众表示,任素汐演得太真实了,让人忍不住心疼。谈到这次的表演时,任素汐也表示,3个月的拍摄经历终身难忘,对于自己而言像褪了一层皮。她笑说,“这部剧的表演风格是追求极致真实,希望大家看到生活的样子。剧中每个人都有弧光,做到这一点是非常不容易的。”

出演方一诺丈夫肖路的秦昊说,这次在表演上,就是把生活展现给大家,而不是把生活表演给大家。

梁燕芬(据《新快报》)

草木有深情

□武桂琴

我甚至没有给它们浇过一次水,我唯一的付出是欣赏过它们宁静的一生。



北面露台上有两个小花池,春天向暖时,葱葱茏茏的野草长满了两个花池,等到夏天又开出一片挤挤挨挨的小野花来,小野花一副眉眼清秀的样子,没有明显的香味,也没有惊俗的色彩,但是开出了令人安心的格调,就那么散落地、内敛地、清清爽亮地摇曳着,散发出岁月静好的气息。

每当在厨房做饭的时候望向窗外,花池里的小野花粉粉白白的,一副宠辱不惊、与世无争的样子,甚合我意,它们与不善厨艺的我弄出来的食物相得益彰,都属于虽不起眼,但确是按照自己心愿做出来的样子。

窗外有花,厨内有粥,心中若有小欢喜,这大概就是日常生活里的小美好了吧。

再后来,不知道从什么时候起,野草丛生的两个花池里各自长出一株不知名的植物,而且是两株完全不同的植物。都长得枝干清逸叶片圆润,分别立在两个花池的边上,既不去抢野草的阳光雨露,又把一众小野草庇护在翼下。那之后,长得像小树一样的两株植物彻底改变了两个花池的格局,不再随着小草走一步一枯荣的路子,即便冬天也张扬出一小片碧绿来,辉映着到了冬天就枯黄了的小草,似乎是花池创建的升级版的植物小世界,从四季轮回的时代进入灯塔时代,小树成了两个花池文明前进的灯塔。当春天来临的时候,我趴到花池边认真观察,发现不是所有的小草都是新生的,有的小草更像是复活,是从原来干枯的根基上重生。

我想,植物的世界一定有属于它们自己的语言和属于它们的文明。当草籽和花种被风吹送到远方,它们一定都怀着择一良地而居的心愿,在落地前也一定做过朝着

信任的馈赠

□范春歌

对于小动物,人类施恩的优越感常油然而生。其实,动物们给予我们的要多得多。



豆豆睡在一棵四季桂的下面。当年遇到它的时候,也是深秋的日子,那天下着冷雨。

我和先生在路边的花坛里,发现一只被遗弃的小橘猫,被雨水浇湿的身体瑟瑟发抖。抱起它后,发现它的四只小爪全被严重烫伤。

路边好几家电焊铺,我们怀疑小猫踩在了滚烫的钢板上。问了好几家店主,都不承认是自家的猫。

于是,抱它回家。我们给它消毒伤口,敷上治烫伤的药膏,每天换药,它不挣扎也不叫唤,仿佛懂得在救它。

因为它长得实在太弱小,便取名豆豆。比起那些听见陌生人脚步就吓得无影的猫,豆豆的不怕生,挺让我们欢心。据说被遗弃过的小动物会有心理创伤。但豆豆依然对人充满信任,不仅仅对我们家人,每个来访

最近,一位朋友谈起疫情期间他和夫人都是居家办公——夫人在书房上班,他自己在图书馆写东西。家里开图书馆?其实,我去过这位朋友的家,他说的图书馆,指的是他家餐厅的一面墙,他请人设计了一个大书架,从地面一直延伸到天花板,摆满了中外书籍,为了便于拿书看,他还专门定制了一个可以伸缩、滚动的梯子。

他家餐厅的使用频率并不高,我的朋友在书架旁边放置了椅子、小木桌,写东西,办公就在那儿,书架的另一头还有一张软靠椅,坐在那里翻阅杂志、看报纸或者稍作闭目养神,真的是再舒服不过了。

可能有人质疑,房价高、电子书籍又是这么普及,储存几千本书只需要几个芯片,何不让这块地方改作他用呢?我的朋友显然不是如此考虑的,他说:在疫情最吃紧的时候,大家被要求居家隔离,他坐在图书馆,严酷的现实就仿佛不再存在了,手指尖翻开书页,静静地享受阅读的乐趣。当今,人们的居住环境有了很大的改善,居室内需要有一个地方让人们安静下来,工作、休息,抑或干脆就是沉思冥想。这个地方

然还帮他衔来一颗螺丝钉。

师傅的笑容仿佛阳光穿过厚厚的云层:奇怪,这猫不怕人?随即放下硬邦邦的工具,用粗糙的大手摸了摸豆豆的脑袋,眼睛里流露出柔和的神情。

这一刻,也顿时拉近了我们和师傅之间的距离。

师傅大口抽着我递过的烟,讲起他苛刻的老板,正考高中的聪慧却不听话的儿子,刁难的客户……

等热水器修好,我们和师傅已熟悉得像老街坊似的。

临走的时候,师傅从工具包里掏出一只乒乓球,说在路上捡的,给豆豆当玩具。他还说,小时候也养过一只猫,最喜欢玩皮球。

那只乒乓球成了豆豆的最爱,它不知道这是信任得到的馈赠,一如既往地信赖所有人。

以前豆豆调皮犯了错,我会指着它的小鼻子说:哼,要不是我们在马路上救你一命!

人类施恩的优越感常油然而生。

其实,猫们给予我们的要多得多。只是很久后才懂。

豆豆和我们相伴了十三年,在一个万里无云的晴朗的日子,向我们告别。

我和先生泪流满面,如两棵被秋雨浇透的树。

如今,豆豆躺在了一棵四季桂下面,风一吹,和它相伴的日子也如金色的桂花一样扑簌满地。

有一样东西不能少

□拜仁

居室内需要有一个地方让人们安静下来,工作、休息,抑或干脆就是沉思冥想。

可以是书房,也可以不是一个房间,而是客厅的一隅,或者有一个隔断和客厅分开,隔断里面用深色的木板装饰,再放上软靠椅,配置一个可以调整角度、方向的阅读灯。

注意,有一样东西不能少,那就是书。我的那位朋友讲述了读纸质书是怎样使他陶醉、心旷神怡的。而以我之见,只有当你面对极多的书,而且是整排地陈列的状况下,奇迹般的感觉才会悄然而来——整堵墙都是书,直达天花板,它们散发着年代的感觉,驱逐了孤独,滋养着人们的悟性,使人忘却烦恼、不快,进入了一种不咄咄逼人,而是求知若渴的意境。

要构筑蔚为壮观的“书墙”,需要多少本书呢?至少一千本——对于文化人,或是有

文化传统的家庭来说,这并不是一个难以达到的数字。五百本可以吗?我觉得也行,可能这是图书馆最低的门槛吧。但这个数也是可以商榷的——每个人本都肯定有不少零零碎碎的书本,当这些书本增加到一定的数量时,图书馆就开始形成了。

室内装潢的设计师们越来越重视图书馆的设计,一套有品位的公寓,不能没有图书馆。文章开头提到的那位朋友,他的“书墙”是他整套房子的亮点,赋予居室一种亲切感。每次去他家玩,他总是请我在图书馆就座,边聊天边看着书架上的书,看着书的作用、版本,书的硬皮封套,慢慢地品味沉淀在这里面的人文气息。