

## 天津老建筑——

## 南开大学思源堂旧址



南开大学思源堂旧址

在南开大学校园内中心花园的南侧，屹立着一幢宏伟建筑物，它就是著名的“思源堂”。思源堂始建于1923年，1925年落成并投入使用。它是科学馆，也就是理科教学楼，在当时为全校最考究的一座建筑。思源堂门口有一道由六棵大柱子支撑的门廊，门廊外是从左右两侧上下的台阶。由于台阶很高，从台阶上面的正门进去就是思源堂的二楼。整幢大楼具有西方古典主义建筑风格，共三层，底层半层“卧”入地下，即地下室。思源堂门廊中，六个大柱子的特殊造型给人留下了深刻的印象。每个柱子的顶端等距离地分布着四个鸟头形状的装饰物。这种风格的柱子叫做罗马柱，柱头上的装饰造型叫做圆形涡卷。高台上的门旁有两盏大灯，灯盖朝天，造型别致；铜制灯架，闪闪发光，显得富丽堂皇。

“思源”二字取自“饮水思源”，同时也有“思袁”之意，以此纪念两方捐助者。

追溯思源堂的诞生，里面蕴藏着一段有趣而动人的故事。首先要谈一位与思源堂有密切关系的人物，那就是当时的南开大学化学系系主任邱宗岳教授（1890—1975）。邱宗岳出生于浙江省一个书香门第。他自幼好学，5岁进私塾，1905年应秀才考试，名列县榜榜首，16岁转学新学。1910年考取清华第二届“庚款”留学

生，同胡适、竺可桢、赵元任等71人一起赴美留学。邱宗岳1920年学成回国。深受张伯苓校长教育救国精神的感染，1921年，他来到建校刚刚两年、待遇较低的私立南开大学任教，并创建了化学系，任主任。这是继北京大学之后，我国建立的第二个化学系。

1922年12月初，美国罗氏基金团（即美国洛克菲勒基金会）来南开大学参观考察。他们听了邱宗岳用英文讲授的普通化学课。邱先生授课

水平之高，令罗氏基金团十分震惊，认为南开大学教学质量不同寻常，教师治学有方，毅然决定捐款12.5万元，为学校建设科学馆。事情立即震动了全校师生，大家兴高采烈地相互传递着这一喜讯：“邱先生的一堂课换来了一幢楼！”不过罗氏基金团捐款还有一个条件，就是必须在国内筹得另一部分。张伯苓校长正在为难时，袁世凯的嫡母袁太夫人知道了这件事后十分着急，立即命儿子袁述之认捐。一向热心教育事业的河南企

业家袁述之奉母命捐款7万元。

南开大学私立时期的建筑几乎都是靠捐赠建成的——张伯苓校长一向自称“化缘的老和尚”。思源堂的“思源”二字取自成语“饮水思源”，同时也有“思袁”之意，以此纪念两方捐助者。思源堂楼梯的正中，有一块大理石碑，上面镌刻着这座楼建成的经过。

邱宗岳不仅用他的高水平授课为学校赢得了一座楼，而且他多才多艺，在建筑方面也很有造诣。思源堂就是由他一手设计并且督建完成的。建筑面积3952平方米，供理工系科使用。1929年，邱宗岳兼任理学院院长。在他的领导下，化学系师资力量日益雄厚，成为我国主要化学教育基地之一。

思源堂是个培养人才的摇篮。化学家佘铁铮、植物学家殷宏章、物理学家吴大猷、数学家刘晋年、江泽涵和陈省身等大师级学者都曾是思源堂里的莘莘学子，在那座教学楼内度过他们最美好的青春岁月。

思源堂的建筑质量极高，曾经受过各种大灾大难的考验。1937年7月，日本侵略军疯狂轰炸南开大学，其他楼房全部夷为平地，唯有思源堂未被摧毁。尽管它变得千疮百孔，但依旧傲然矗立在校内。抗日战争胜利，南开复校，经过修建，思源堂为理学院使用。新中国成立后，思源堂成了化学系的教学楼，如今则是医学院的教学楼。

1998年，思源堂被列为天津市重点保护二级历史风貌建筑。2004年，为迎接南开大学建校85周年，经学校研究决定和天津市文物局批准，本着“修旧如故”的原则，对思源堂进行了清洗和修补，使得这幢气度不凡的大楼能以崭新面貌呈现在世人面前。

## 故宫珍宝——

## 玫瑰紫釉长方花盆

宋钧窑玫瑰紫釉长方花盆，高15厘米，口纵20厘米，口横16.5厘米，足纵13.4厘米，足横10厘米。

花盆长方体，广口委角，折沿，斜直壁，平底，四云头足。通体施天青色和玫瑰紫色釉。釉面呈现“蚯蚓走泥纹”。底有5孔，外底施酱色釉，并刻有数目字“十”。

此花盆虽小，但胎体厚重，造型古朴大方，釉色典雅润泽，边角利用微曲的弧线作过渡，有柔和舒适的美感。

花盆为钧窑瓷器中的重要品种，是当时为满足皇宫需要按照宫廷出样设计和烧成的。



## 鼓钉三足洗



宋钧窑鼓钉三足洗，高9.2厘米，口径24.3厘米，足距16厘米。

洗敞口，浅弧壁，外壁口沿下和近底部均装饰鼓钉一周，分别为21枚和18枚。平底，下承以三个如意头形足。外底刻有标明器物大小的数目字“一”。通体内外施釉，内施天青色釉，青中泛白；外壁釉色蓝中泛紫，绚丽夺目。

鼓钉洗是钧窑瓷器中常见的造型品种，这种富于装饰性的器物配以如意头形足活泼轻巧，匠心独具。此为宋代宫廷陈设用瓷。

## 黑釉兔毫盏



宋建阳窑黑釉兔毫盏，高9.6厘米，口径16.2厘米，足径4.9厘米。

器口内敛，腹部渐收，底圈足。通体施黑釉，盏里施满釉，盏外施釉不到底，露胎处呈黑色。器里外口沿釉色呈黄褐色，外壁垂釉形成滴珠状。

此茶盏为宋代典型的福建建阳窑器物。北宋时期因宫廷盛行斗茶之风，所以这种胎体厚重、釉色漆黑似铁的茶盏流行一时。在这种茶盏的黑色釉面上有呈放射状的黄褐色条纹，似兔身上的皮毛，俗称“兔毫纹”，兔毫纹属于结晶釉的一种。除“兔毫纹”盏外，建阳窑还生产“油滴纹”盏，这些黑釉盏都是宋代著名的茶具品种。

## 黑釉剪纸贴花三凤纹碗

宋吉州窑黑釉剪纸贴花三凤纹碗，高6.8厘米，口径16.4厘米，足径4.9厘米。

碗撇口，弧腹，圈足。通体施黑釉，外壁施釉不到底，且用黄褐色釉随意点洒成大小不一的斑点。碗心微凸，饰梅花一朵，内壁上饰三只凤凰，似在相逐飞舞。

宋代饮茶、斗茶之风盛行，黑色茶盏受到斗茶者的喜爱，宋徽宗在《大观茶论》中称：“盏色贵青黑，玉毫条达者为上。”故全国兴起了不少烧黑瓷的窑窑，其中以福建的建窑和江西的吉州窑最为著名。吉州窑工匠运用民间剪纸的手法，把凤凰灵动飘逸的形象生动传神地展现在这件瓷碗上，新颖别致，极具图案装饰效果。

## 印花碗



宋耀州窑印花碗，高5.1厘米，口径13.2厘米，足径4.1厘米。

碗敞口，深弧壁，圈足。内外施青黄釉。碗心横印菊花一朵，内、外壁分别采用剔刻放射线条的方式表现菊瓣图案。

菊花及各种花卉是耀州窑十分常见的装饰题材。此碗独到之处在于采用特有的犀利刀法将抽象的菊花花瓣与形象的菊花花朵巧妙地结合在一起，这种简捷明快的图案使人感受到大自然的气息。

## 历史名人——

## 傅剑秋



傅剑秋（1880年—1956年），原名傅长荣，天津宁河区芦台镇人。傅剑秋为传艺江南时的名字。他幼年失学，随父至关外以贩布为生。自幼演习武功，曾师尚汇川习少林宗法十年，并从申万霖习形意拳数载。1908年前后，傅剑秋变卖家产出外访学，先后投身形意拳大师李存义、八卦掌名家刘凤春等巨匠门下深造，其技艺日见精纯，功力独到。融形意、八卦、太极等武功于一身，学成后回芦台镇设馆传艺。

傅剑秋1919年抵奉天（今沈阳）收徒练武时，曾与一白俄武者角力获胜，在武林显露头角。1921年日本武士小佐次郎师徒4人在奉天小河沿摆设擂台，部分中国武者击播受挫，甚至重伤致残。傅剑秋闻讯后毅然登擂，先后将4名日本人击败，其中1人重伤。事后小佐次郎欲拜傅剑秋为师，遭到拒绝，表示不再来中国比武。张作霖也招见傅剑秋，并请他出任侍卫官兼奉天讲武堂武术教员。在此期间，曾教授张学良、张学成、韩光第、胡文通等东北军高级将领形意门武功。皇姑屯事件，傅剑秋幸免于难，旋即回到芦台镇设馆传艺。1927年，傅剑秋到湖北武当山以武会友。与徐本善道长结为挚友，相互研习切磋，掌握了乾坤球、玄武棍等武当击技。1932年杭州武术比赛时，傅剑秋任裁判员。他的徒弟天津人李春芳技压群英，获得冠军。此后，傅剑秋即在无锡、上海一带设馆传武，至1953年回乡。1956年农历7月13日辞世，享年75岁。其子傅少侠，亦为武术名家，1977年病故，终年64岁。

傅剑秋与三师学艺十几载，集众家武技之长，深得真奥。两次闯关东。其间，为扬中华国威，置生死度外，挫俄国力士，播散日本武士小佐次郎。又三次下江南，传形意术于武当山、无锡及上海等地。在江南提起他名威声赫。傅剑秋武涯54年，迹遍十一省、市，桃李满天下。

## 古迹寻踪——

## 北塘炮台遗址

北塘炮台遗址位于滨海新区北塘镇蓟运河河口南、北岸及周边沿海地段。始建于明嘉靖年间，清道光年间重修。1860年英法联军侵占炮台后，从这里出发兜袭大沽口炮台，尔后进攻北京。咸丰皇帝被迫出逃，圆明园被焚。1862年至1899年间（同治、光绪时期）清政府又多次维修。至“庚子事件”前已有五座营盘、三座大炮台。1900年6月17日，大沽口炮台被八国联军攻占，继而天津亦失陷。驻守北塘炮台的清军孤军御敌，多次击退以沙俄为主力的八国联军的进攻，后在李鸿章令下撤退。北塘蓟运河口自宋、辽、金代以来一直是兵家必争之地。北塘炮台作为大沽口防御体系的北翼，在抵抗列强入侵时发挥过重大作用。现存遗址是遭八国联军破坏、又根据《辛丑条约》有关条款拆卸后的遗存。

北塘炮台是大沽口炮台防御体系的重要组成部分，现遗存包括：

(1)义胜营炮台遗址：位于北塘河口北岸至蛭头沽区间汉北公路西侧。遗址南北长约350米，东西宽约180米，有多处“三合土”夯筑遗迹。

(2)仁副营炮台遗址：位于北塘河口北岸至义胜营炮台遗址之间“八一盐场”场部后院内。仅存“三合土”夯筑残墙一段，南北长16米，东西宽4米，高2.3米。

(3)右营炮台遗址：位于北塘河口“三河岛”上。面积约4万平方米，现存有多处三合土夯筑遗迹。

(4)左营炮台遗址：位于北塘镇第六工程队门前。仅存“三合土”夯筑残墙一段，东西长15米，南北宽3米，高1.2米。

(5)仁正营炮台遗址：位于北塘镇南部塘沽拆船厂门前。遗存有炮台和台基。炮塔为混凝土浇



筑，圆形无顶，内径约15米，塔墙高2.5米，厚1.65米，入口处两侧有阶梯直通塔顶，内壁有大、小两种炮弹型储弹凹槽。

北塘炮台历史悠久，近代史上有许多重大事件在这里发生，特别是在第二次鸦片战争中，作为大沽口防御体系的北翼，为抵御列强入侵发挥过重大作用。北塘炮台遗址列入滨海新区重点文物保护单位。

## 经典童年游戏——

## 扔沙包



## 游戏介绍

扔沙包游戏，最少3个人就可以玩，用有点重量而没有边角的东西（如一小包瓜子）作为“投杀”武器。在规定场地内两边都用沙包投掷站在中间的人，中间的人若被沙包打中则下场，只要用手接住“打手”们扔过来的沙包就能多一条命。

## 游戏规则

将参加游戏的人分为两组，一组扔沙包，另一组躲沙包。扔沙包的一组再分两组站在场地的两端，躲沙包的一组站在中间。两头扔沙包的轮流砸中间躲沙包的人，如被砸中则退下。如果躲沙包的人接住沙包，则多一条命。如此进行下去，直到躲沙包的人全部退下，两组人互换，游戏重新开始。如果人数为4人以上，被击中的罚下场，若能接住，可储存“一条命”或“复活”本方已下场的队友一名。全部被罚下场则替代“打手”的位置。