

生活 参导

老年团队妥善选择商业活动

江西南昌的杨丽丽是一支老年模特队的负责人，一接到商业活动邀约，就立即拒绝：“不去，都是骗人的！”一朝被蛇咬十年怕井绳，杨丽丽是被商业活动给“伤”了。然而，老年团队参与商业活动的现象其实越来越多，怎么妥善选择、处理才是关键。

模特队被商业活动“伤”了

杨丽丽今年65岁。4年前，她和20多名爱好者一起成立了模特队。不久，一家旅游公司找到她，邀请她们团队外出表演，说是给一个新景区造势，承诺赠送丰厚礼品，还答应额外给她一份劳务费。杨丽丽答应了，但她没想到，这次活动成了一趟购物之旅，说好的新景区演出在一个山沟里草草了事，购物店却进了两个。为此，杨丽丽遭队友痛骂。“说我从中牟利，我百口莫辩。”杨丽丽介绍，模特队从此人心涣散，后来走了好几个人。

贵州贵阳58岁的刘敏原是一支民族舞蹈队的队员，但她在上个月选择退出。她也遭遇了“商业活动问题”。她去年加入舞队，发现舞队的



商业活动比排练还多，“外出表演太频繁了，我想请假，队长说不愿参加就退出舞队”。一年下来，刘敏因外出表演收到不少礼品，但腰包也空了不少，“领盒鸡蛋，买回一堆保健品，还是自己亏了”。

参与商业活动也能双赢

老年团队和商业活动一定格格不入吗？实际上并非如此。山东济南老姐妹舞蹈团成立于2011年，当时面临着不少困难。“想发展好就要正规的场地、教师、设备，这些费用平摊到每个

人身上，压力不小。”舞蹈团团长、62岁的张容回忆说，为了创收，艺术团精心编排了舞蹈节目参与商演，不仅拓宽了展示平台，还赚到了不少经费，几年下来发展很顺利。

重庆67岁的罗萍是一名广场舞队员，她所在的舞队也会参加商业演出。“这些演出都是一些日常用品的商家组织的，我们有礼品拿，还能以促销价买到日用品，商家也获得了人气，可谓双赢。”罗萍说。

实际上，老年团队介入商业活动也不止参与商演这一种形式。河北唐

山乐友合唱团是一个成立20年的老年业余合唱团体，在2019年与一家商贸公司合作，成了以企业命名的艺术团，企业承担了设备、服装以及部分“团费”。作为回报，在企业组织年会、订货会等活动时，艺术团会去演出。

在模特团建“团委会”

“商业活动并不是洪水猛兽。”江苏南京金凤广场舞队队长黄玲认为，老年团队可以介入商业活动，但一定要注意边界。曾有不少旅游公司、保健品公司找到黄玲，让她组织队友去旅游、听讲座，她一口拒绝。“收取远低于市场价的旅游团费，还给团长补贴；去听听讲座，就会有红包拿……那商家赚什么？一想到这里羊毛出在谁身上。”黄玲认为，作为团队组织者，首先不能把团队作为谋利的工具。一些正规的商业活动，黄玲是不排斥的，但首先要保证不损害队友利益，其次严格控制演出场次，“大家有更多时间排练精品节目，外出演出会更吃香”。

78岁的李佩英是陕西铜川乐夕阳模特艺术团的团长，她在模特艺术团组建了“团委会”，每次外出商演前先开会征求大家意见。不仅如此，她还请了会计负责团队的账务，公开透明，“收益可用于服装、道具等开支，剩余部分作为团队经费”。多年来，乐夕阳模特艺术团没有因为经济原因闹纷争，团队也逐渐扩大到了100人。

据《四川日报》

经典深耕 家教史话——

卢肇《嘲小儿》



卢肇(818—882年)，唐朝诗人，字子发，袁州(今属江西)人。著有《文标集》《屈堂龟鉴》《卢子史录》《逸史》《愈风集》《大统赋注》等一百几十卷。

《嘲小儿》是一首教育子女珍惜时光的诗。“嘲”是用戏谑的口吻同子女逗趣，把教育意义包含在其中。

诗中，孩子小时候，只是知道贪玩、贪吃，那么，就会丧失志向，浪费时光。时间过得真快啊，似乎昨天还在骑着竹马玩耍，今天一下子就变成了老年人了。如人们常说的那样：“曾记童年骑竹马，转眼

便是白头翁。”

孩子小时候贪玩、贪吃，是不足为怪的事。但是，有远见的父亲不能只是满足于让孩子玩好、吃好，必须及时教育孩子珍惜时光，早点立志求学。这首诗告诉人们，人的一生是个渐变的过程，从少年到老年，悠悠忽忽地不知不觉就过去了，不易觉察。可不能掉以轻心。

宋太宗教子敬严师

宋太宗赵灵(939—997年)，是北宋初年的一个皇帝。原名赵匡义，后改名赵光义，即位后又改名赵灵。976年至997年在位。

还在公子们很小的时候，太宗赵灵就想到：自己的孩子们长年在深宫后院，不知道人世间的事故怎么处理，这对他们今后参政、掌权是很不利的。

于是，他请来了一些有德行、有学问的人给孩子们做老师，辅导他们的品德和学业。并一再嘱咐那些老师，要严格要要求，尽职尽责，不可对他们迁就姑息。

宋太宗的第五个儿子叫赵元杰，被封为“益王”，这是个贪图享乐、挥金如土的花花公子。来到益王府给赵元杰做老师的，是一个叫姚坦的人。

姚坦在开宝年间任尚书。此人办事认真，思想作风正派，坚持原则，很有主见，有时候甚至让人觉得他还有点固执。宋太宗却很赏识他。

有一次，益王赵元杰在府邸中建造了一座假山。这座假山，可不是一般的假山，规模巨大，雄伟壮观，耗资数百万两白银。假山造成之日，益王请来许多宾客僚属，在假山前大摆宴席，祝贺假山竣工。众人纷纷阿谀奉承，讨好益王，称赞假山的雄姿。

可姚坦呢，作为益王的老师，不能不入席作陪。但他始终却是低着头，郁郁不乐，心事重重，对那座假山没有说过半个“好”字。

益王趁着酒兴，非要老师姚坦表个态不可。姚坦不好当众推辞，缓缓抬起头来，按捺不住内心的激动说：

“这那里是什么假山，依我看，这倒是一座血山！”

益王万万没有想到，他的老师在此时此刻竟说出这样的话来，不禁大惊，逼问他为什么说是“血山”。

姚坦看了看宴席上对他说的话感到吃惊的人们，非常激动地说：

“我在乡下看到过官府逼租，往往把农夫打得遍体鳞伤，血渍斑斑。我们眼前这座假山就是用百姓们的租税建造起来的，这不正可以说是‘血山’吗！”

姚坦的一席正义词严的

话语，使在座的客人们大为震惊，谁也没想到姚坦能说出这么大胆的话来。

益王对姚坦的话，简直是无法忍受，他当即暴跳如雷，怒斥道：

“你这么大的胆子，竟敢当众如此中伤我！你走着瞧！”

益王立即到父亲那里告发姚坦的“罪状”，说他太放肆了。宋太宗听后，沉吟半晌，深感姚坦的话虽然很刺耳，但的确在理。不但没有责备姚坦一句，还把益王赵元杰狠狠地给训斥了一顿，并下令把假山给拆掉了。

姚坦这样的“不顺从”，益王自然对他非常反感，甚至有些憎恨。

有些心术不正的人，看到这是个排斥姚坦的绝佳机会，就私下给益王出主意，要他装病。

太宗听说爱子病了，很是着急，便召益王左右的人入宫，询问益王的病情。来人禀告说：

“益王本来无病，只是因为姚坦对他管束得太严格、太厉害了。益王感到心情压抑，就是这样得的病。”

太宗一听，知道这里边有人乘机要诬陷姚坦，便怒不可遏，斥责道：

“我所选用的都是德才俱佳的人做太子的老师，目的是辅导他们德进业修，懂正理，走正道。现在，你们这明明是要我赶走这样正派无私的人！”

“再说，益王虽在生活上不够检点，好奢侈。但他还不会搞这些鬼名堂。他有什么病？这一定是你们这些人出的主意，是在教他装病的！”

说罢，命令左右把来人打了一顿，给轰了回去。接着，太宗把姚坦召入宫来，当场表扬了他忠于职守：

“你是一位很称职的老师，我没有看错人。以后你还要大胆地管他。”

由于宋太宗这样信任姚坦，益王赵元杰后来对姚坦确实是比较尊重了。在老师的严格教育下，他也有了改过自新的表现。

遗失声明

天津市河西区尖山街总工会遗失尖山街光华里社区工会法人资格证(020030504)正本及工会主席证，特此声明。

桑榆晚晴

岁月真情

七旬儿媳照料九旬婆婆

人们常说久病床前无孝子，可是在厦门市集美区灌口镇田头村洋坑社，96岁老人陈选卧床五年多，吃喝拉撒全在床上，70岁的儿媳陈秀琴始终用心尽孝，每天十多次到床前，为她洗脸梳头、翻身捶背、嘘寒问暖。

一只手握住发抖的另一只手，才能把饭喂进婆婆嘴里

陈选是村里最年长的老人，5年多前因病卧床，儿媳陈秀琴从那时起一直悉心照顾她。

进入陈选的卧室，最先看到的是紧靠床边的两把椅子，其中一把上面放着一些零食。陈秀琴说，放椅子是防止老人翻身跌落下床，虽然老人已经无法翻身，但还是担心发生意外。椅子上有面包、水果，老人伸手可及，这些都是陈秀琴精心准备的。

陈秀琴每晚11点多睡觉，但因睡眠不好，经常睡到凌晨两点多就醒了，常常到天亮都没再睡着。清晨起床，她第一件事就是到婆婆的房间看看，为老人洗脸、梳头。之后，她要煮地瓜稀饭，婆婆每天都要吃一块地瓜、一个鸡蛋。如果有青菜，陈秀琴要把青菜煮熟后再切碎，做好后一勺一勺喂婆婆吃。

对陈秀琴来说，喂饭不是一件容易事。她的一只手一直会发抖，已经抖了几十年，一直没有治愈。给老人喂饭时，为避免稀饭洒落下来，她只好用另一只手握住发抖的手，才能把饭喂进老人嘴里。

村里多次组织外出旅游，为了照顾婆婆她都放弃了

为了照顾婆婆，陈秀琴从未出过



远门，甚至都很少出门到灌口镇走走，更别说外出旅游。其实，村里曾多次组织外出旅游，但为了照顾婆婆，她都放弃了。

陈秀琴结婚至今已有50年，一直和婆婆住在一起，从没红过脸。年轻时，婆婆发脾气，她也不还嘴。长期照顾老人，很多人难免会不耐烦，甚至都没有好脸色，但陈秀琴从来不会。尽管有时她也会遇到烦心事，但她从不在婆婆面前表现出来。婆婆刚卧床时，经常会烦躁，但她没有任何怨言。即使自己身体不舒服，她也坚持照顾婆婆。她每天操持家务，照顾婆婆是重中之重，每天下午5点左右，她还要出门摘菜，再赶回家中。

有一年，陈秀琴的眼睛需要做手术，只得住院，老伴一个人忙里忙外。她住在病房里，心里却一直放心不下婆婆，三天后就匆匆地要求出院回家。回家后，她一如既往地悉心照顾婆婆。

她敬婆婆儿媳们敬她，感人事迹社区传扬

陈秀琴孝敬婆婆，三个儿媳也孝

敬她、孝敬奶奶。陈秀琴很少自己买衣服，身上穿的衣服大都是三个儿媳买的。晚辈受她的影响，经常给奶奶购买纸尿裤，回来探望。

陈秀琴的体重不足50公斤，而婆婆的体重近65公斤，她想要抱婆婆洗澡或者帮她翻身都是难事。夏天天气热，陈秀琴担心老人不舒服，就在老人后背垫上垫子，让老人侧身躺。除了给老人及时换纸尿裤，她还担心老人身上生褥疮，每天还要给老人涂抹爽身粉、肚脐粉。房间里打扫得干干净净，没有任何异味。

陈秀琴孝敬老人的事迹在田头村是出了名的，社区书院、幸福院的社工经常上门为老人服务，小志愿者们也经常来看望陈秀琴和她的婆婆。孩子们从陈秀琴的身上感受孝道文化，并把她当成榜样。田头村幸福院负责人说，陈秀琴孝敬老人的故事很感人，希望她的事迹能传播出去，让助老爱老敬老的传统美德传播得更广。

据《厦门晚报》

眼睛老花以后

眼睛老花以后，看字不清楚，看书倒是更清楚了。以往快速翻书，在阅读只能放慢，如此一来，体会到书中意思就更多了，以往糊里糊涂带过的字眼，现在也耐心追究起来。老花看旧书，总有新意浮现。比方看到“好雨知时节，当春乃发生”这句，这知字，到底是谁的知呢？杜甫的知，好雨的知，或者是某人的知？再细推，如何得知，又是谁喜？短短一句，半天翻转仍不失乐趣。

这是老花的好处，但老花也有坏

处。一个不小心，就容易闹笑话。我喜欢躺着看书，从小至今没近视，但躲不过老花。读小友寄赠新册《负剑的少年》，读到书中一句“没把《天龙八部》里的王语嫣看成王语嫣，算是心还不够细。”不禁莞尔。再读，书中描述她大学时代几个同宿舍的好姐妹，看着看着我心想为何要把宿舍称为“牛塘居”？明明是青春正盛的女子，什么名字不好取，偏偏选择憨傻的牛来比。心疑，赶紧坐起再看，喔，原来是“半糖居”。

三言二拍

半糖是年轻时的美好凝视，及至今日，已经是无糖的年华了。心里头清楚清楚什么是什么时候，眼睛模糊似乎也没什么紧要。当字纠缠一团，贴近的脸孔不再清晰，看说明书得用放大镜，手机尺寸越换越大，写稿转换成十四级字型，总有适应的方法去对付。

老花最怕的是老眼昏花，这就无关年纪大小。心眼若能张开，能晶莹雪亮识人见物，老花倒像是祝福，让人看清问题。 据《老人报》

脸谱画出新花样

从2米到2厘米，从画纸到指尖，湖南长沙64岁的许国章将传统的脸谱画出了新花样。

无论是历史人物还是神话传说，都被浓缩在斑斓色彩中、寥寥几笔间——作为脸谱的业余爱好者，十几年来，许国章画了上万个脸谱。因为害怕传统文化被年轻一代“冷落”，让年轻人也对脸谱产生兴趣，许国章做了一些创新。石头、瓶子、木板、砖块……这些都曾被他用作“画布”。终于，他在观察到年轻人对手绘的喜爱后，找到了最合适的创新——指尖脸谱。然而，指尖的空间有限，在画脸谱时手指的纹路还经常帮忙，做起来并不容易。好在，许国章的坚持和努力是有回报的，他的指尖脸谱受到了不少年轻人的欢迎。

据《长沙晚报》

痴迷收藏老门牌

扇子巷、银钩弄、鼓楼湾、张御史巷、涌金门直街……这些五花八门的地名曾是老杭州城地名的一部分，如今伴随城市发展，很多街巷里弄已经消失，只留下几块老门牌被有心人收藏起来。

这位有心人是胡新华，今年69岁，退休前在杭州压力表厂工作。上世纪90年代后期，杭州开始加大旧城改造的力度，一些街巷里弄消失在烟尘中。这时，他想到这些老墙门要拆了，作为老杭州人总得留下一些什么作纪念。于是，他起早摸黑，或者下班后，骑着自行车去拆迁现场，看到有保存完好的门牌就带回家。

老门牌是一座城市的记忆密码。至今，胡新华已收集了200多块门牌。他想将这些老门牌公开展出，让大家看到这些留在记忆中的老杭州。

据《杭州晚报》

老店成网红打卡地

山东烟台，一间只有七八平方米的小店——兰玉商店，成为当地最近爆火的网红打卡地。店主是一对夫妻：78岁的褚福经和75岁的于兰玉。

兰玉商店所在的老屋保留着上世纪90年代的模样。1991年，于兰玉在老房子里开始经营商店。1998年，55岁的褚福经退休，帮老伴经营小店。“兰玉商店”的店名，是褚福经用妻子名字取的。去年国庆节，兰玉商店被游客拍下来发到社交媒体，瞬间走红。前来打卡拍照的人，多数都是烟台本地的，也有从北京、江苏、东北等地过来的。文具盒、沙包等几样物件，在店里存放了近20年，如今已被抢购一空。网友说，小商店给人一种解忧杂货店的感觉，满满的童年回忆。

据《烟台晚报》