# 文体·感悟

责编 朱玲 版面 刘畅

## 精彩文艺演出 慰问建筑工人

□记者李洋

**本报讯** 日前，天津富凯建设集团工会走进津南区档案馆新建工程项目工地，举办“庆祝建党百年 礼赞劳动之美”文艺汇演，慰问一线劳动者，向他们送去最诚挚的祝福。

活动在女声独唱《祝福祖国》中拉开帷幕，全体管理人员和施工人员齐声歌唱，表达了广大劳动者对祖国的祝愿。随后，戏曲联唱《红军的激流勇猛向前》、二胡独奏《奔驰在千里草原》、小合唱《咱们工人有力量》等精彩节目接连上场，赢得在场观众的阵阵掌声与喝彩。

## 全国游泳冠军赛 张雨霏势不可挡

张雨霏在比赛中 新华社发

**据新华社青岛5月5日电**（记者周欣 夏亮）2021年全国游泳冠军赛暨奥运选拔赛5日继续进行，江苏名将张雨霏在女子200米蝶泳决赛中高歌猛进，以2分05秒44的个人最好成绩夺冠，并创造世界泳坛近三年来最好成绩。

张雨霏在200米蝶泳预赛时游出今年世界第一好成绩2分06秒11，半决赛中以2分06秒31头名晋级。决赛中，张雨霏一马当先，50米转身已领先广东选手俞李妍1秒27，150米处时，她的领先优势一度缩小到0.83秒，并在最后50米全力冲刺以2分05秒44刷新个人最好成绩。俞李妍以2分07秒03获得亚军，同样达到奥运A标。张一璠获得第三。

预赛和决赛两度刷新个人最好成绩，赛后张雨霏却表示：“如果我有预赛的那股勇气和冲劲，应该能游进2分04秒。对于200蝶我一直有种害怕的心理，今天赛前又出现了，觉得自己挺怂的，为什么同一个项目害怕这么多年。”

# “弥新剧”《大宋宫词》如何弥新

“弥新剧”是一种新提法，指那些有史实依据、同时又有新视角新诠释、“历久弥新”的历史剧，由李少红执导，刘涛、周渝民领衔主演的宋风传奇剧《大宋宫词》即属此列。

尽管从开播伊始，围绕该剧的争议就一直没有停止，但它的收视率一直稳步持续走高，二者之间形成某种程度的“分裂”。如今全剧已经播毕，但相关思考并未停止。

如何通过影视化的新解读让历史焕发出新的价值和意义？如何评价电视剧在文化传承中的作用与价值？近日，《大宋宫词》研讨会在京举行。

### “继承人焦虑”中的女性视角

《大宋宫词》以“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景，讲述了北宋真宗时代，名臣、宗族及外邦之间相互依存、相互牵制的故事，刻画了女主角刘娥从一介民女到摄政太后的成长历程。

在传统戏曲、曲艺以及民间传说中，《狸猫换太子》的故事妇孺皆知。在传统叙事中，刘娥是大反派，是著名的“奸妃”，而《大宋宫词》对刘娥的形象是一种大幅度的纠偏。

媒体人张向红说，中国历史上有很多光彩照人的女性政治人物，她们的故事是尚待发掘的富矿，同时也因应了当下女性主义思潮的涌动。“但现在出现的一些大女主剧，某种程度上是一种机会主义操作，脱离复杂生活情境与历史真实，把女性成长的艰辛历程塑造成爽剧模式，这对于增强女性视角、提高女性意识并无益处，反而容易引起观众反感。”

### 宋代审美与文化传承的自觉

《大宋宫词》片头将人物、剧情、场景、动态融入传世名画《韩熙载夜宴图》当中，琴声悠扬中，手卷般向观众展开。剧中焚香煮茶、饮酒吟诗等场景，将观众带入雨过天晴般典雅隐逸的宋代审美。

《文艺报》艺术部主任高小立认为，《大宋宫词》服化道的准确把握，以及历史景观精致再现、女性细腻缜密的情感表达，都很鲜明地贴上李少红浓烈个性化艺术气质的标签。

《大宋宫词》的战争戏也得到多位专家的肯定。围绕澶渊之盟，从战前主战派与主和派的朝堂之争，到宋真宗御驾亲征，北宋水军协同作战，战场厮杀与战争幕后的心理戏交织，很过瘾。“从水底仰拍辽军铁骑被宋军凿破冰块落入黄河，冷兵器的作战场面酣畅淋漓，完全是大电影版艺术语言。”媒体人靳晶认为，这些呈现，其实是艺术创作者在优秀传统文化传承上的一种担当。

谈到历史真实与艺术真实这个老问题，曾经多次参与历史剧评审的中国历史研究院文化史研究室孙晓老师坦言，如果以历史学者的眼光看剧，常常会觉得这也不对那也不对，“但历史是做事实判断，艺术是对价值进行判断，影视作品不需要太拘泥于细节，能把文化认同表现出来，它就是‘对’的。”

### 从“观众”到“用户”再到“群落”

李少红一直是一位敢于“冒犯观众”的创作者，《大明宫词》莎士比亚式的道白、《红楼梦》的妆容、《雷雨》对主要人物命运的改写……这些都曾出离观众的经验之外。时过境迁，她当年的一些大胆突破不仅被接受，有的还成为津津乐道的经典。从《大明宫词》到《大宋宫词》，相差了二十年。这二十年，观众群体发生了很大的变化。

中国传媒大学教授戴清说，过去讲“观众”，现在讲“用户”，并进一步演化为网络部落，它是社区的概念，带有很强的极化趋势，迅速聚集、迅速反馈，调门非常高。当下粉丝经济和部落化、群落化、社区性接受状态，对作者性强的作品形成非常强的挑战。

中国电影文学学会副会长、著名编剧汪海林对历史剧的兴衰起伏感慨颇深。他介绍，历史正剧曾经是国产电视剧走出去的拳头产品。首尔国际电视节是一个只针对电视剧的专业奖，“曾经有一段，我们的历史剧去一个就拿一个长剧奖。”在创作观念和艺术质量上，我们在世界上都是有优势的。“什么时候开始丧失这个优势的呢？就是从国内大量生产奇幻的、架空历史剧作之后，我们把自己最优势的产品给切断了。”

**据《北京青年报》**

## 全国作家联动大型文学主题实践活动在津举行

□记者秦帆

**本报讯** 日前，中国作家协会联合46家团体会员单位开展“2021中国一日·工业兴国——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动，组织100名作家深入100家工业企业，用文学的方式弘扬我国工人阶级的奉献精神和时代风貌。

“五一”劳动节期间，天津市作家协会特别选派了中国作协会员狄青、李晓楠分别奔赴天津机场和国网天津市电力公司进行深入采访。活动中，作家狄青在天津滨海国际机场分别采访了三名优秀基层共产党员——天津机场客运部国际航班服务员陈霞青、天津机场安检部旅检二分部中队长田雪和天津机场客运部党支部书记、综合办公室主任叶昕。由于“五一”期间机场旅客量暴增，工作异常繁忙，三位基层共产党员代表一直坚守在自己的工作岗位。为此，狄青主动配合他们的工作节奏，利用间隙时间边工作边采访边体验生活，在与优秀党员代表共同劳动的过程中更加深了对机场一线工作的理解。

同日，作家李晓楠深入国网天津市电力公司宁河分公司进行采访。作为电力系统出身的李晓楠对本行业有着更加深入的理解和体会。他先后深入七里海110千伏变电站施工现场、宁河区光明社区及市民王长恩家中，对改善供电质量，满足人民对美好生活的追求，进行全方位多角度的采访。他计划在创作中以供电规模及电网建设工程的提升，全面展现新时代电力行业先行的良好风貌。

经过采访，作家们将于近期创作出反映新时代产业工人在党的领导下身体力行实践劳模精神劳动精神工匠精神，讴歌伟大时代、弘扬社会主义主旋律的文学作品。

## 移动集团天津公司 举办健步行活动

□记者吴淑平

**本报讯** 记者从移动集团天津公司获悉，移动集团天津公司日前举行了2021年中国移动天津公司“坚决跟党走 筑梦趣生活”之“幸福1+1”健步行活动，以进一步促进员工身体素质和精神面貌的双提升。

据介绍，天津公司200余人参加了健步行活动，全体人员徒步5公里，走出对党的热爱，对时代的热爱，对公司的热爱，走出奋斗者风采，充分展示了广大员工爱党敬业、积极向上的精神风貌，汇聚起促进公司高质量发展的强大正能量。切实加强对员工的关爱，进一步推进移动集团天津公司员工身心健康活动的开展，以党建引领企业发展，弘扬团结拼搏的移动精神，喜迎中国共产党成立100周年。公司将组织开展系列专题活动，让健康谱写生命乐章，让爱好提高生命质量，天津公司全体员工将持续用实际行动践行集团公司“幸福1+1”理念，认真落实集团公司创世界一流“力量大厦”的战略部署，共同谱写移动集团天津公司更加辉煌的篇章。

今年是建党100周年，也是“十四五”开局之年。伟大的党百年华诞，百年辉煌。是党，带领中国走向强盛；是党，带领全国人民走向民族复兴光明前景。党旗猎猎，迎风飘扬；旗引春在，花放神州！

# 有一种力量叫党旗飘扬

□王淳艺

1921年，嘉兴南湖上的一艘红船，沿着历史的长河乘风破浪，给中华民族送来了曙光和希望！自此，中国革命的历史掀开了新的一页！

（一）

那一年，我爷爷的爷爷正值壮年，在天津的一隅，一年到头辛勤劳作，面朝黄土背朝天，家里却剩不下几粒粮，耕着地主的地，交着租，还要忍受突如其来的兵祸。他不知道戊戌变法、洋务运动、辛亥革命，他只知道每天过得很苦很苦。他更不知道南方的一艘红船上，正孕育着点燃民族希望的火种！

南湖的红船顺着历史的长河乘风破浪，化作一面面鲜红的旗帜：引领南昌起义、万里长征……红色的旗帜引领中国人民筚路蓝缕，一路披荆斩棘！

（二）

1949年，天安门城楼上“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”的声音响彻神州大地，它意味着中国人民从此站起来了，饱受欺凌的日子从此一去不复返了！

那一年，爷爷正值青春，他上了学，读了书，他知道日本侵华给中国带来的沉重灾难，他知道国民党反动派的白色恐怖有多恐怖，他知道压在劳苦大众身上的“三座大山”有多沉重……他有多了解苦难的中国，就有多热爱中国共产党！

那一年，正在求学的爷爷不会想到多年以后他会成为一名人民教师，他也不会想到多年以后，家里不但会有余粮，而且还住上了宽敞的砖房！他更不会想到在他天命之年会用上彩电、冰箱、洗衣机、互联网，他甚至通过一部小小的手机，就了解了整个世界！

爷爷那一代人，生在旧社会，长在红旗下，他们最是懂得共产党人的艰辛与伟大，最是懂得没有共产党就没有新中国！

（三）

1998年，长江流域发生特大洪水。在这场抗洪抢险斗争中，人民子弟兵在用血肉之躯筑起一道道摧不垮的钢铁长城，保卫了广大人民群众的生命财产安全！

那一年，父亲正值壮年，是众多抗洪抢险人民子弟兵中的一员。我正在上小学，看到电视机里绿色的军装时，心里陡然生出一种安全感！同时也有一丝恐惧——唯恐看到新闻里播报的牺牲的战士名单里有父亲！那一年，人们听得最多的一个词就是“一方有难，八方支援”！

那一年，是我第一次感受到在中国共产党领导下，中国人民万众一心的力量，也是从那时候起在我心中埋下了一颗红色的种子。此后经年，无论是何种大灾大难，党旗总是冲在最前面，共产党人以生命赴使命，用挚爱护苍生！

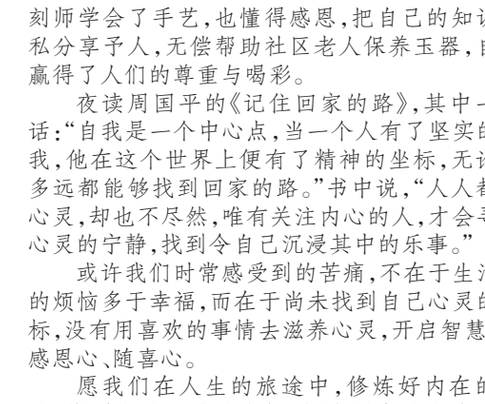
如今，我成为了一名铁路职工，重新回到天津，已经工作了将近十年。十年来我买了房、买了车，生活越来越好。国家高铁网络越织越密，“四纵四横”提前完成，“八纵八横”加速建成，我国也由“中国制造”向“中国智造”转型，“嫦娥探月”“蛟龙下海”“北斗组网”……每一项科技突破都有党旗高高飘扬，每一项成就都与人民的生活息息相关！当年我还在上小学的时候，无论如何都想不到如今从长春到北京坐高铁只用五个小时，四川的麻辣兔头送到我的嘴边只需要三天……

今年是建党100周年，也是“十四五”开局之年。伟大的党百年华诞，百年辉煌。是党，带领中国走向强盛；是党，带领全国人民走向民族复兴光明前景。党旗猎猎，迎风飘扬；旗引春在，花放神州！

●经典美文

# 母亲的手

□庄因



那夜我梦见母亲，母亲立于原野，背了落日、古道、竹里人家、炊烟、远山和大江，仰望与原野同样辽阔的天极，碧海青空中，有一只风筝如鲸，载浮载沉。母亲手中紧握住那线绕子，线绕子缠绕的是她白发丝丝啊。顷刻，大风起兮，炊烟散逝，落日没地，古道隐迹，远山坠入苍茫，而江声也淹过了母亲的话语……母亲的形象渐退了，我的视线焦定在她那一双手，那一双巨手，竟盖住了我泪眼所能见的一切。那手，使我走入这世界之门；那十指，是不周之山顶处的烛火，使我的世界无需太阳的光与热。

母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。孩童挨大人骂挨大人揍是不免的，但我却怎么也想不起任何挨母亲打的片段来，连最通常的打手心打屁股都没有。虽如此，母亲的惩戒更甚于打，她有揪拧的独门绝招，我说绝招，是她揪拧同时进行——揪起而痛拧之。揪或拧，许是中国母亲对男孩们惯用的戒法，大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。

当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨帖细腻的一面，那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧之十指下翻搓起来了。安顺当时尚无自来水，住家在院中有井的自可汲取来用，无井的便需买水，终日市上沿街都有担了两木桶水，水面覆以荷叶的卖水的人。我们就属于要买水的异乡客。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件的洗，我常在有破洞的纸窗内窥望，每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把洗好的衣衫等穿上竹竿挂妥在廊下时，她的手指已泡冻得红肿了。

待我们长大后，才知道母亲在婚后头数年里，曾过着颇富裕的“少奶奶”生活的，大哥、我、三弟，每人都有奶娘带领。可是，母亲那双纤纤玉手，在七七炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。

也同样是那双结满厚硬的茧的手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业，粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间似日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那张“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更厉害。可是，出乎意外地，那双手，却轻轻覆压在我头上，我听见母亲平和地说：“没关系，明年多用点功就好了。”我记不得究竟站着多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

然则，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候，每到此际，她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏箫和一枝笛子，吹奏一曲。母亲常吹的曲子有《刺虎》《林冲夜奔》《游园惊梦》和《春江花月夜》，那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美而富才情的了。

后来，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍许松大了。有一天上午，家中只留下母亲和我，我去厨房沏了茶，倒一杯奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去抚触，霎时间那双手变得硕大无比，大得使我为将于三日后离开她远航八千里路云月找到了恒定的力量。

母亲的手，从未涂过蔻丹，也未加过任何化妆品的润饰。唯其如此，那是一双至大完美的手。

# 找到自己心灵的坐标

□麦淇琳

友人发来一张旧瓷图片，瓷上是寒枝冻雀，雀儿仰头欢唱的模样煞是生动可爱。友人的一句“旧瓷之美，就美在冻雀有着自己心灵的坐标”，我陷入了沉思——拥有自己心灵坐标的雀儿？

细看旧瓷——枝上的花朵早已凋落，叶瓣已由青转呈淡黄，想是进入了深冬时分，雀儿怕是一时觅不着食，却仍是满心愉悦，于光秃的枝头上仰头高歌。

恍惚间，想起昔日经过的一家玉器店，店主是位三十来岁的青年人，常于店内一角安静雕刻玉件。店主在雕刻的同时，还为众人讲解玉石的知识。第一次听店主讲解玉石的鉴别方法，他拗口的发音令我感到诧异。后来去的次数多了，与店主闲聊起来，方知店主自小患有语言障碍。

一个偶然的机会，一位玉石雕刻师傅告诉他：“人只有找到自己心灵的坐标，才是活出真正出彩的人生。”从此，他试着走进人群，跟玉石雕刻师学会了手艺，也懂得感恩，把自己的知识无私分享予人，无偿帮助社区老人保养玉器，自然赢得了人们的尊重与喝彩。

夜读周国平的《记住回家的路》，其中一句话：“自我是一个中心点，当一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能够找到回家的路。”书中说，“人人都有心灵，却也不尽然，唯有关注内心的人，才会寻求心灵的宁静，找到令自己沉浸其中的乐事。”

或许我们时常感受到的苦痛，不在于生活中的烦恼多于幸福，而在于尚未找到自己心灵的坐标，没有用喜欢的事情去滋养心灵，开启智慧心、感恩心、随喜心。

愿我们在人生的旅途中，修炼好内在的自己，找到自己心灵的坐标，拥有坚实的自我以及勇气、希望与光明的力量。

如此的一生，自是耳边常伴有花香，清风白云住心头了。

发行方式：公开发行 发行单位：中国邮政集团有限公司天津市分公司 邮发代码：5—6001 印刷单位：天津北方报业印务股份有限公司 印刷单位地址：天津市西青经济开发区兴华十支路8号 零售价：0.8元