

天津卫老房子——

新泰兴洋行大楼



新泰兴洋行大楼

新泰兴洋行大楼坐落于解放北路100号，建于1937年，由英商景明工程司设计，钢混框架结构四层平顶楼房，水刷石墙面。建筑形体简洁大方，运用古典建筑的装饰手法，具有古典复兴建筑特征。

500两银子开启羊毛收购

新泰兴洋行创立于1876年，是天津开埠后早期来津的英国“皇家四大行”之一，以收购农副土特产品为主要业务，同时经营房地产。英国“皇家四大行”怡和、太古、仁记、新泰兴在进入中国的最初都曾参与军火交易和鸦片买卖，后来随着时间的推移，四大行逐渐把主要业务转向了正当行业，怡和、太古两大行在航运、食糖等方面独占鳌头，仁记和新泰兴则主要在土特产品的出口方面大开财源。

甘肃、宁夏是我国出产羊毛产量最大、品质质量优的地区之一。20世纪初，中国西北的羊毛还不能畅销各地被充分利用。新泰兴洋行的买办最早发现了这种情况，立刻派人到甘肃去做进一步的摸底。由于人生地疏，尽管看到了巨大的利益，却对收羊毛的事儿无从下手。

新泰兴派去西北的人眼看着羊毛干着急，就赶紧捎信回津请示。这时的宁星普已经70多岁，新泰兴的主要工作由靳翼卿(靳少卿之父)主持。与宁星普商议后，靳翼卿决定就在当地找一个熟悉情况的商人做代理，开设“外庄”。陕西省大荔县有个皮毛加工商人名叫胡雨亭，经常去甘肃收购一批品质较好的皮毛运回大荔自家的加工厂硝制，然后再把硝好的熟皮运到天津贩卖。胡雨亭与新泰兴洋行素有往来，于是靳翼卿派到甘肃的人就去找胡雨亭，希望他来主持新泰兴在甘肃等地收买羊毛的代理。胡雨亭早就知道新泰兴的背景，所以双方一拍即合，即刻跟着新泰兴的人回到天津

见宁星普和靳翼卿。

靳翼卿心里面其实打的是另一个算盘，当时的新泰兴虽位列“皇家四大行”，但并不像怡和、太古那样资金雄厚，所以想要开拓西北市场，必须借助当地人胡雨亭设法联系西北资本比较雄厚的大商号。有了胡雨亭这个联络人，新泰兴向胡许以重利，但提出胡预先垫款收购羊毛，待羊毛运到天津出售后，才将本利一起付清。胡雨亭看重新泰兴许诺的丰厚利润，甘心拿出自己的积蓄代洋行收购羊毛。就这样，新泰兴以甘肃为中心的羊毛收购“外庄”就在胡雨亭的张罗下开业了，而靳翼卿交给胡雨亭的开办费只有区区500两银子。

抢占先机垄断市场

在甘肃开设了“外庄”之后，新泰兴洋行的招牌就开始在西北养羊的农户当中流行开来。新泰兴与西北各地知名商号签订合同，各商号垫款代收羊毛。各商号则派伙计到各家各户，签下“定货折”，折子上注明农

户喂养羊的头数和秋季估计能剪下来的羊毛数量。一旦签下“定货折”，羊户就不得再把收获的羊毛出售给其他商贩。为笼络农户，商号规定农户凭折可以去商号赊购布匹、烟、酒等生活用品，如遇农户有喜庆丧事，还可以按照定货折上估计的羊毛收获量的30%预支货款。这种定货折极大刺激了农户养羊的积极性，也为新泰兴编织了一张稳固的羊毛供应网。

每年羊毛收购的季节，各地羊毛纷纷运到新泰兴的收购“外庄”，经代理胡雨亭检查核对后开出收货票，各地收购的小商号再把成担的羊毛用骡车运到黄河岸边，装上牛皮筏水运到包头，再转载火车运到天津。新泰兴洋行收到西毛羊毛之后，每担一两白银买进的羊毛，转手以每担24两白银的高价出售给美国慎昌洋行。慎昌洋行再用轮船运往本国进行纺织加工制造成品，获得更高额的利润。自1917年至1919年，两年左右的时间，新泰兴从收购甘肃羊毛的经营中，由500两银子的

开办费，到有上万两白银的周转资金，获得了20倍以上的利润。

这时候甘肃当地丰富的毛源还未被其他洋行关注，为争取时间扩大发展，新泰兴继续物色西北当地的大商人，把羊毛收购扩展到了宁夏。在宁夏设庄不久，又发现宁夏除了有丰富的羊毛资源，还有甘草、枸杞和滩羊皮等特产。新泰兴在收购羊皮之余，对这些特产也加大收购力度，大批运往京津一带高价出售。

靳翼卿去世后，靳少卿继任新泰兴经理，其间两大合伙人沈琢如、宁星普两家先后退出经营，新泰兴由靳少卿一人掌舵。新泰兴业务蒸蒸日上，除在西北羊毛、土产等传统业务上稳步进行，还逐步接触金融行业，涉足国外保险公司的财险、火险等业务代理。1937年，新泰兴大楼在解放路上新建落成，靳少卿躊躇满志，本想大干一场，把新泰兴推向更高的辉煌。可是大楼落成不久，“七七事变”爆发，天津沦陷，新泰兴勉强支持到1941年，不得不关门停业。

老一辈连环画家张锡武

在天津提及“牡丹张”，可谓无人不晓。这位集中国画、连环画和年画等创作于一身的画家，已经在画坛拼搏了70多年。张锡武早在上世纪40年代初，就在河北河间老家，参加了抗日工作，少年张锡武，为革命开始了美术创作。后随从事绘画的父亲张玉枚来津，1949年底天津美术家协会成立，张锡武成为美术骨干，主要从事通俗美术创作，部分作品在天津的报刊上发表。

1953年春，根据文化部的指示安排，天津美协创办了美术工作室，张锡武被选入天津美术工作室的创作组，与组长孙桂桐、组员何正慈、于化鲤、邵文锦、张鸾等，成为天津美术创作的重要力量。这一期间，张锡武先后与赵兵凯、于化鲤合作，为天津中联书店绘制了多部连环画，比如1952年底出版的《铁打的民兵队》，1953年出版的《柳树井》《新炮手》，1954年重出版的《乌云遮不住太阳》等。

1953年国庆节，由赵兵凯担任编辑组长的《天津画报》创刊，张锡武先后创作了一些短篇连环画，同时，也创作部分年画等，丰富了人民的文化生活。

1956年初，美术工作室整体并入成立不久的天津美术出版社，自此张锡武的美术创作主要是连环画和年画。《聊斋故事》套书是天津美术出版社古典题材的重点选题，1955至1962年间，共出版了42册，其中张锡武完成了《天官》和《黄英》两部分册。优秀的业务能力和埋头苦干的精神，让张锡武得到延安鲁艺艺术家的前后两位社长张映雪和郭钧的重用，担任美术出版社连环画组的第二任组长，张锡武按照领导安排和精心选题，组织完成了一批优秀连环画的编辑工作，在1963年的全国首届连环画评奖中，天津斩获佳绩，获奖总数为12项，位居全国第三位，张锡武也被评选为连环画劳动奖获得者。

上世纪70年代初，张锡武参与了多部革命题材连环画的创作，如《闪闪的红星》《桐柏英雄》等，这些连环画，已经成为中国连环画艺术的经典。随后张锡武携儿子张荣章，为新策划的60册《聊斋故事》(实际出版59册)，绘画了《张鸿渐》《诗谶》《姐妹易嫁》三部分册，是津门画家参与绘画《聊斋故事》册数最多的一位。

上世纪80年代，张锡武参与创建天津杨柳青画社，他的绘画也转向年画。其实张锡武早在1958年，就与同事参与新杨柳青年画的改造和实践，创作了《淀上渔歌》这样的优秀作品。张锡武在担任杨柳青画社主要领导之余，完成了条屏年画《秦香莲》《杨宗保招亲》等，中国北方民间，非常喜欢条屏画这种既有连环画故事情节，又颜色鲜艳喜庆的印刷品，张锡武的绘画，代表了中国条屏画的高水平。

吕明

津门名胜—— 静寄山庄遗址

静寄山庄遗址位于天津市蓟县官庄镇联合村，年代为清代。

静寄山庄又名盘山行宫，在盘山南麓，占地约400公顷，是蓟县境内的乾隆五大行宫之一。整个山庄，占地六千余亩，分内八景、外八景、新六景，附列十六景，共38景，是清代康熙建避暑山庄、雍正建圆明园之后的第三座皇家园林，是我国古代园林艺术的又一杰作。

静寄山庄其实叫“静挹山庄”，因“挹”字难认，加之当地口音，误被人们读成了“寄”字。1755年《西清古鉴》完成时，乾隆帝在此钐下了“乾”、“隆”、“静挹山庄”等3玺。可以证明此山庄为静挹山庄。

山庄于清乾隆九年动工，十九年竣工，山庄建成后，清高宗乾隆皇帝驻蹕三十余次，清仁宗嘉庆皇帝驻蹕七次。嘉庆十五年以后，遂绝巡幸。道光十一年，裁撤盘山行宫，所有陈设运往避暑山庄，直到清末尚有看守。民国十三年，军阀胡景翼部为筹军饷，以斥卖官产为名，先伐松、后拆屋，最后计亩卖地，所得不足万金。同时，看守园官也争相抢夺，使这片经营近二百年的皇家园林荡然无存。抗日战争时期，又遭日军扫荡，山庄被夷为一片瓦砾，现仅存建筑基址和



六七里宫墙。

静寄山庄虽然仅存基址，但它的人文背景和所蕴含的文化现象及其丰富。从历史角度看，乾隆是皇帝，但他还是文人。造园、造景是古代文人寄情于山水的一种物化表现，他们造园于方丈，借景于斗室。但是他们都

没有乾隆这一文人皇帝的经济实力，乾隆在他统治期间如此大规模的造园，一方面表现了他固有的文人情怀，另一方面也表现了他作为一个满族皇帝对汉族文化传统的尊重。因此，静寄山庄是我们研究清代历史文化的重要例证。

经典童年游戏——

跳 绳



跳绳，花式繁多，从人数上，有单人跳、双人跳、多人跳；从起步上，有正跳、反跳、带人跳、单脚跳、单脚换跳、双脚并跳、边跑边跳、双脚空中前后与左右分跳等多种方法。

单人跳绳：相对简单，双手各持绳头，双臂或前或后轮摇，以一口气不歇脚，跳频次多者获胜。跳跃时还可按不同情况编排各种动作花样，也可用节奏与旋律适宜的歌谣伴唱。

多人跳绳：也叫“跳大绳”，场地要求宽敞、平坦，活动空间大。所用绳子有小指粗细，数米长，两个人各一端，喊“1、2、3”，同时同方向甩动。在大绳甩动的频率与幅度基本稳定时，在一旁等待的孩子，冲上前去，随绳子的节奏跳起来。开始一人或两人，后慢慢加入人数。那么多人一起跳动，脚步的踢踏声、人群的欢呼雀跃声、绳子拍打地面的“啪啪”声，动作、声音、歌谣协调连贯，整齐划一，场面蔚为壮观，不亚于一场小型运动会。

故宫珍宝——

玛瑙墩式碗

清玛瑙墩式碗，高6.9厘米，口径10.7厘米，底径5.5厘米。

碗花玛瑙质地。圆形，直口，腹较深，底为圆形圈足。通体有自然形成的灰黑色花斑纹，内外壁皆无纹饰。外底内阴刻“乾隆年制”四字篆书款。碗的质地上佳，做工精致，从形制上看作品的制作年代早于乾隆时期，款识可能为后加。

玛瑙又称玉髓，内含不同颜色的层带或条纹相间叠积而形成的多种美丽花纹，如缠丝玛瑙、苔纹玛瑙、云雾玛瑙等等，素有“千样玛瑙万种玉”的美称。



白玉三羊执壶



清白玉三羊执壶，通高10.2厘米，口径8.2厘米，足径6.5厘米。

执壶白玉质地，玉如凝脂，洁白无瑕。壶体为圆形。腹部一侧雕壶柄，另一侧凸雕羊首为流，羊昂首，张口，口部即为壶嘴，脑后双角与壶身相连。壶肩部另凸雕二羊首。盖顶有圆形纽。

玉执壶是清代宫廷重要的陈设品，样式极多。将三只羊组合的艺术造型和纹饰图案在清代非常盛行。除了玉器，陶瓷、青铜器和绘画中往往亦以三羊作饰，俗称“三阳开泰”。古时“羊”通“阳”，据《易经》记载：“正月为泰卦，三阳生于下。”后人因“阳”、“羊”谐音，用三羊喻三阳，取其冬去春来阴消阳长，有吉亨之象，多用于岁首祝愿之辞。

水晶双兽耳八角杯

清水晶双兽耳八角杯，高5.3厘米，口径8厘米，足径4厘米。

杯为水晶制成，略呈茶色，质地透明。体呈八角形，两侧凸雕兽吞式双耳。杯身通体光素。底部中心阴刻“乾隆年制”四字篆书款。下配以镂空雕花八角形红木座。杯的晶莹与红木底座的沉稳颜色相互衬托，相得益彰。

茶色水晶是晶石中的一种，因似茶水的颜色而得名。与茶色水晶类似的还有墨晶。它们的颜色深浅有异，是其中有机质碳的含量不同所致。有机质碳含量少即呈现茶色，含量多则呈现黑色。茶晶、墨晶遇高热颜色会减退。我国山东即墨是茶晶、墨晶的著名产地，但产量不大，内蒙、甘肃亦有出产。



银盖托白玉碗



清银盖托白玉碗，通高11厘米，口径9.4厘米，足径4.9厘米。

碗为上等白玉琢制，口、足稍撇。外壁浅雕缠枝宝相花，腹部上下饰俯仰莲瓣纹。内壁光素。底部有阴刻无框“嘉庆年制”隶书款。配银镀金塔形盖，盖面饰“寿”字和蝙蝠纹，盖缘饰一周回纹。下承镂空螭花银镀金船形托，足外底阴刻“宣统二年泰兴楼造，京平足重三两三分”戳字。这种盖、托俗称“茶船”。清宫廷中有不少这种茶船，用来与碗、杯配合使用。

这种玉器与金银器工艺的结合将金银器的庄重、雍容发挥到了极致，表现的是一种显赫，风格是前面任何一代无法相比的。

金镶宝石烛台

清金镶宝石烛台，高34.6厘米，宽15.6厘米。

烛台为一对，金质。上部为四个插筒，一主三副，插筒下承花叶式托盘，三蝶形足。其装饰除鎏金为花外，还运用金累丝和镶嵌工艺塑造出花叶，各色宝石装点其间，尤以叶蔓处的镶翠更为夺目。器底部有“足赤”、“宝华”戳记。

清代金器承袭了明代金器多镶嵌的特点并有所发展，工艺更为精湛，纹饰也较明代繁缛复杂。



金鍱云龙执壶



清金鍱云龙执壶，高31.5厘米，口径6.6厘米，足径9.9厘米。

执壶八成金质。束颈，鼓腹，通体鍱刻龙戏火珠纹，颈部为10条龙，腹部为20条龙，颈、腹之间以两道玄纹间隔。弯弧形兽吞式长柄及长流，柄端与盖顶之间有金链相连。盖呈四层圆形尖塔状，每层均饰双龙戏珠纹，共8条龙。底足为外撇形高圈足，其上饰有龙戏珠纹和海水江崖纹。

此执壶的造型与传统样式有所区别，似有外来风格。