致敬那个时代 回望抗美援朝

电影《金刚川》将于10月25日公映

由管虎、郭帆、路阳共同执导，以抗美援朝为题材的电影《金刚川》日前发布“独白”版预告，以战争亲历者的角度讲述了一段发生在主战场之外的战争往事：在暗流涌动的金刚川上，一段鲜为人知的殊死较量徐徐展开。领衔主演张译、吴京、李九霄、魏晨，特别出演邓超悉数亮相，在与敌人实力悬殊的情况下，依然奋勇迎战，跨越七十年岁月传递不灭的精神共鸣。影片将于10月25日正式公映。

战争残酷 勇气非凡

“在我们都是十七八岁的年纪里，唯一的事情就是通过那座桥……没有一个怕死的。”电影《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导，擅长刻画战争故事的三位“硬核”导演的合作，已令影迷萌生期待，此番首度发布“独白”版预告，更以战争亲历者的角度，娓娓道出这段鲜为人知的战争往事：志愿军战士为在指定时间内通过金刚川，冒着敌机的狂轰滥炸，以血肉之躯修补战火中的木桥。预告片中，从林行军、地空交战、水上爆破等战斗场景悉数曝光，全景式呈现了艰苦异常的战地氛围。张译、吴京、李九霄、魏晨、邓超等演员饰演的角色，于战地齐心协力，抵御敌军，残酷战争更显志愿军的无畏气概。

时隔70年回望抗美援朝，《金刚川》主创团队倾注心力，以战时小人物的独特视角，呈现了一段鲜为人知的历史景象。与以往的战争片角度不同，除了尽可能展现当年这段实力悬殊的较量，《金刚川》更着重以个体角度去感受战争，更在意人物细节的把控，力求观众能与角色产生共情。看到战争的残酷，才更加懂得先烈牺牲的伟大。对此，管虎导演动情解读：“其实我们的主题是牺牲。中国人之所以能在板门店谈判，凭的不是武器装备，凭的是勇气和牺牲。所以在这个角度上，我希望能把抗美援朝精神之本传递给观众。”

情义可贵 各显身手

《金刚川》首支预告中，志愿军战士们以“通过那座桥”为共同目标；同步释出的人物关系海报，则让人感受到战时微小人物之间的珍贵情义。各主演化身炮手、工兵等不同兵种，或共同御敌，或动情交谈，又或并肩前行，展露出战场上生死相托的兄弟情义以及上下同心、协作坚守的战斗精神。作为经典的兄弟搭档，张译与吴京的再度合作给观众带来不少亲切感，张译解读这次和吴京的角色关系：“这次我们的角色不是简单的上下级或师承关系，而是亦师亦友亦兄弟，所以在人物关系的诠释上有很多新鲜感。”邓超时隔数年再次饰演军人，以丰富的表演层次彰显成熟气质。而近年在战争类型片中表现亮眼的李九霄、魏晨，又会用怎样的方式诠释70年前的志愿军战士，也令人期待。

“融世代血肉金刚，换当下风平浪静。”是电影想要传递给观众的精神，即便身处和平年代，依然能够通过电影去感受战争的残酷和真实，去接近、理解每个为祖国牺牲的先烈。为了更好还原70年前志愿军战士的作战状态，张译、吴京提前半月接受高射炮操作训练，力求熟练掌握每一个环节；李九霄、魏晨也纷纷身体力行，学习使用枪械甚至攀爬施工塔吊，戏里戏外皆是一场意志的考验。诚如邓超所言：“我没有觉得艰辛，我是在感受。同时也是在致敬那个时代，致敬中国军人。”

据新华网

南大“中国书画”传承基地获教育部认定

□记者秦帆 通讯员吴军辉

本报讯 日前，教育部正式公布2020年全国普通高校中华优秀传统文化传承基地名单，南开大学“中国书画”传承基地榜上有名。这是继2018年“京剧”传承基地首批入选之后，南开大学再次入选全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。

“中国书画”传承基地依托南开大学艺术与美学研究院进行建设，将立足加强高校美育建设、助力国家文化复兴，计划面向中外本科生、研究生开设中国书画创作，中国书画造型、章法、设色、题款与钤印实践等通识课程，结合社团或工作坊模式，运用新媒体手段，突破传统课堂讲授，引领青年学子自觉成为中华优秀传统文化的学习者和传承者。

据了解，教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地的认定建设，是深入推进中华优秀传统文化全方位融入高校教育。本次全国共有26个高校中华传统文化传承基地获教育部认定。

参加毽绳比赛 提高协作能力

□记者高竹君 通讯员李极煊

本报讯 近日，国网天津市电力公司工会选拔的13名优秀选手组建的毽球队参加了2020年天津市毽球精英交流赛，并获得了网毽混合平踢三人赛第四名的好成绩。

自天津市毽绳运动协会国网电力毽绳运动分会揭牌成立以来，协会积极组织公司毽绳爱好者参加相关训练活动，不断激发广大职工参与毽绳运动的兴趣。此次参加天津市毽球精英交流赛，会员们克服了组队时间短，缺少磨合等困难，利用业余时间抓紧训练。协会所在电缆公司积极邀请教练，提供场地，并做好各项组织工作。

初次参赛的国网天津电力代表队表现积极，小组赛第一场就以2比0的比分获胜，取得组队以来的“开门红”。通过此次比赛，充分锻炼了队员们大赛意识，提高了团队协作能力，为参加更多赛事打好基础。

“遇见美丽天津”5G摄影大赛落幕

□记者孙祎

本报讯 由中国银行天津分行、青鸟好网民工作室主办的“遇见美丽天津”5G摄影大赛颁奖典礼暨沙龙摄影展日前圆满结束。

本次摄影大赛共有120余位摄影师及摄影爱好者投稿作品1000余幅，反映了天津的历史文化、民俗风情、生态风光以及城市发展建设等多方面的内容。

颁奖典礼上，三位国家一级摄影师组成的评委组为参赛作品点评与打分，结合大众投票，最终分别评选出专业组和业余组各6幅获奖作品。

相声主题文化地铁车站亮相

□记者王洪宇

本报讯 地铁西北角站既天津首座相声文化主题车站日前揭幕。这是天津轨道交通集团与天津市文学艺术界联合会、谦祥益相声会馆共同联合精心打造的。

为弘扬民族优秀文化，丰富人民群众文化生活，展示天津相声文化，主题车站设计依托相声的历史文脉，展示了相声的起源和早期相声表演艺术家的珍贵资料，历届天津“相声节”海报，多角度多层次呈现原生态的“津味相声”文化。同时将新时代相声艺术家演出场景和“西大湾子胡同”“铃铛阁大街”“南头窑胡同”等曾经的名称结合在一起，文化墙还展示了天津城厢保甲全图，让人置身于相声的历史长廊中。车站中谦祥益相声茶馆卡通形象“谦小乐”，以双簧演员为原型，是天津人口中的“嘎小子”，吸引了众多过往乘客打卡合影，为主题车站增添了不少津韵津味。

“津味相声”主题车站未来还将开辟一个文化艺术角，定期邀请艺术团体为乘客表演，将地铁打造成为城市的文化新空间，不断丰富百姓的文化生活，让哏都的快乐感染每位乘客。

常回家

□陈志远

这就是我的老爸。我们有责任让他的晚年更有尊严更为幸福。

近几年，我们全家一起，带老爸游览了天坛、园博园……老爸非常开心。

我告诫自己，一定要常回家，看老爸……

《常回家看看》是大家耳熟能详的一支歌曲，曾经打动过很多人的心。

最近几次回家，目睹老爸的变化，让我对这歌又有了更深的理解和感受。

老爸86岁，已经拄上了拐杖，耳朵也越来越不好使，说话总打岔，时间久了他索性越发不爱出声，唯恐误解别人的话意。全家人一起聊天说得热闹，他默默坐在一旁，一言不发，好像我们说的与他毫无关系。

老爸年轻时魁梧健硕的身形，容光焕发的面貌，怎么统统不见了？

每次去看老爸，他总要留我吃饭。来去匆匆的我，不敢对视老爸恳切的眼神。

一天，我买了些吃的，又买了双鞋，回家探望老爸。用力敲门，没有动静，再用力敲，很长时间才听到屋内慢腾腾的脚步声……试穿了新鞋，老爸很满意；闲聊了几句，我又要出门办事。跟老爸告过别，我轻轻虚掩家门，快步下楼，到楼下才想起口罩忘戴了，转身回去，推开门，父亲全然不知有人进来，只见他站在窗前，专注地看着楼下的路。我知道他那是看我，每次我离家而去，他都要从窗口看我，直到我开车开出老远……

我拿上口罩轻轻离去。正好遇到我妈，妈说，每次听到你们要来，他也总是站在窗前，望着、等着……

偶尔跟老爸聊天，我会问起老爸年轻时的过往，想与他分享他曾经的峥嵘岁月。老爸告诉我，1950年，17岁的他从辽阳参加志愿军，跨过鸭绿江，参加抗美援朝战争。在朝鲜，他们部队负责武器装备运输，部队长途行军，敌机没日没夜轰炸，想要切断志愿军的运输线。行军时，汽车车队安排岗哨，发现敌机立刻鸣枪示警，汽车当即关闭大灯，使敌机轰炸失去目标。当时，部队吃的主要是炒面和压缩饼干，因为食物单一，许多战士患上了夜盲症；夏季，他们经常挖野菜吃以平衡营养。后来，条件好一点，国内运来海带、虾皮、花生米，还有咸菜、炒黄豆，伙食就有了很大改善。老爸还告诉我，部队行军，休息时只能裹着衣服睡觉，如长时间驻扎，则以班为单位挖防空洞，战士们把汽油桶剖开，铺展，搭成可以烧火的火炕。1953年后，他们留在朝鲜帮助老乡盖房。1958年才回国回北京。

这就是我的老爸。我们有责任让他的晚年更有尊严更为幸福。

近几年，我们全家一起，带老爸游览了天坛、园博园……老爸非常开心。

我告诫自己，一定要常回家，看老爸……

我们的葛大大

□陶陶

我虽无法回到魂牵梦萦的从前，但老师温暖的爱意、殷切的期望已然融入了我的血脉，始终不离不弃地陪伴着我，给我不竭的力量。感谢老师改变了我们的人生轨迹。

葛大大是数学老师，他当然不叫这个名字，但每当我们这么叫他时，他总是笑得像朵花。

葛大大有双大眼睛，洞察一切。老师们都被我精灵古怪的表象迷惑，只有他，一眼就把我打回原形。那节数学课上，老师在讲台前讲公式、概念，我用尽最后一分力气和睡魔作斗争。我听得一头雾水。他突然叫我名字：“你听懂了吗？”我吓得一激灵，赶紧点头如捣蒜。“来，上黑板做一遍！”我的脑子飞速运转起来，脸涨得通红，好不容易憋出的答案，与他的演算结果相差千里。葛大大笑着说：“没懂可以问，别胡乱点头啊！”

他有张大大的嘴巴，总是对我们展开温暖的笑容。数学是我从小就害怕的学科，他却把枯燥的课变得有趣了。尽管我几乎每次都答错，他仍不厌其烦地点我回答。一次又一次，他幽默地开我玩笑说：“你行啊！上回第一步就错，这次到最后才功亏一篑，比如上楼，再跳一下，就到顶了。下回就可以飞啦！”葛大大的课堂气氛总是很活跃，我听他一遍又一遍地强调解题的重要方法，把那些晦涩难懂的解法深深地烙在心里，后来，也终于开了窍。

老师还有颗大大的心，里面满是爱意。在那些最难熬的日子里，我们被做不完的题缠得无路可逃，个个灰头土脑。那天，他把我们请到他家，桌上放着一脸盆冰镇葡萄。我们哪有心思吃，有人拿出作业本想提问。葛大大说：“今天不讲题，吃葡萄！这是刚从马陆摘来的！”他用从容而豁达的微笑告诉我们，一切皆有可能，只要努力，都还来得及。我们敞开肚子吃光了一盆葡萄，同时被消灭的，还有满心的忐忑。

老师对每个学生都充满大大的信心。我其他科目都不错，数学一不留神就会拖后腿。高考在即，我忧心忡忡。老师请我们去吃饭，不时地问：“这个爱不爱吃？”后来看我们心不在焉，他开始自言自语：“这个他们爱吃，来一个！”就好像他猜下一步我又会跌进出题老师的陷阱一样。他一个个猜我们将来会去什么学校，从事什么职业，说到我，他说：“你是当老师的！”他又猜：“当数学老师？”一桌人笑得前仰后合。他一本正经地说：“笑什么？她被数学折磨到现在，放弃太可惜了！我相信她那么优秀，将来做什么都行。欢迎来抢我饭碗！”眼前的阴霾忽然退去，我们看到了前程一片光明。

老师的信心不仅对成绩，更是对我的人生道路，相信我会因坚韧、活泼乐观而拥有灿烂人生。他高超的教学水平救了我的数学，而他源源不断的信心照亮了我的未来。当我在深夜感到漫漫学海求索的孤独时，便会想起有他从容陪伴的那些发光的岁月，想到他为我想象的无限可能。我虽无法回到魂牵梦萦的从前，但老师温暖的爱意、殷切的期望已然融入了我的血脉，始终不离不弃地陪伴着我，给我不竭的力量。感谢老师改变了我们的人生轨迹。

寻味银丝面

过老院子。必得穿进小巷子走，那碗熨帖的银丝面，要寻老成都心头

□李燕燕

在一个“老成都”的眼里，银丝面总让人忘不了。肥美鲫鱼熬出的牛乳鲜汤做底，搭上一小把烫熟的豌豆尖——嫩得仿佛能在齿舌间立时消融。挑起细如发丝的面线入口之前，必要先喝一口汤，感受那种恰到好处的熨帖。

要寻老成都心头那碗熨帖的银丝面，必得穿进小巷子走过老院子。成都真正的老院子，现存已不多，常围着一个小小天井，四周分列几户人家。经过老院子走出旧巷子，能端出一碗熨帖银丝面的小吃店还在前面。“往前端端走哈！”巷口的老婆婆指引着。

寻着银丝面走一路，顺道见识一路。瞧，“成都小吃”可是真“小”，反正不让人吃饱。莫说一碗面条细得能透过大针眼、看上去就没什么分量的银丝面，就说一份蒸饺——蓝花的小碟盛上玲珑的四块，夹起一块，一口就能下去。脂香充沛，汁水满满。好吃归好吃，这小小几块只够塞牙缝。但再好好观察仔细想想，这种小吃呀，图的不就是蓝花小碟这样的精致可心吗？再好吃的蒸饺，多吃几口未免油腻；再熨帖的银丝面，几夹结束又来一碗，会想着今天是不是太淡口了。不多，才有想头。就像旧日“闷罐房子”老邻居最爱炸的“羊尾酥”，就是纯肥肉切的拇指宽条子，下功夫腌制，再上浆浸在土菜油里猛火炸，金黄的模样捞起来，狠狠撒一把白糖芝麻粉，好吃但不可多吃。对嘛，每样少少吃，吃的品种才能更多，还有龙抄手、赖汤圆、钟水饺、夫妻肺片、蛋烘糕……哪样小吃都值得一尝。

好吃的点心铺，则窝在成日香火熏染的文殊坊里。铺子前排队，里三层外三层——为的是咸桃酥、葱油酥、金丝饼、花生糖、砂仁丝……葱油酥，透着几层酥皮隐隐可以得见碧绿的葱花，搁一块在纸上，一小会儿工夫便是扩散开来的一片油花。两头红的砂仁丝究竟有没有砂仁不知道，可那甜味真的入了心。

说回那碗银丝面吧。要吃银丝面，端端走，却要先上一趟老茶馆。那个会做熨帖人心的银丝面的女子，就在老茶馆旁边开店。小湖边，木桌竹椅盖碗茶，无论上午或是下午，皆好。宽敞坝子喝茶，旁边常常吊着长长低垂、刚生出毛绒叶片的无名藤蔓。老人手边那杯清茶，不拘品级，就是一杯茉莉，亦散发香气。“老成都”的故事，全凝结在岁月塑出的深深笑纹里。茶馆的老人无甚心事，可以独坐，可以群聊；也有人玩着纸牌，与同伴谈笑风生……

时间到，喝罢盖碗茶就可以去吃那碗银丝面了。面来了，端面的是个女子，做面的也是她，传手艺的是她的外婆。面上看不出年纪，却有一番手中银丝面的感觉，配上地道的成都话，真是羡慕茶馆经营者好福气。

发行方式：公开发行 发行单位：中国邮政集团有限公司天津市分公司 邮发代码：5—6001 印刷单位：天津北方报业印务股份有限公司 印刷单位地址：天津市西青经济开发区兴华十支路8号 零售价：0.8元