

《风味人间2》开播

陈晓卿：每一餐都来之不易

“下饭神器”回来了！由腾讯视频出品的美食探索纪录片《风味人间》第二季于上周末正式开播。除了浙江卫视同步上星播出外，腾讯视频还特别开放了全球播出模式。首期节目以“甜蜜缱绻录”为主题，围绕一个“甜”字，呈现其不同美食和不同菜系中的妙用。

《风味人间》是由陈晓卿打造的美食纪录片系列，第一季于2018年上线播出，豆瓣评分至今保持9.1分的高分。时隔两年推出第二季，陈晓卿称，整体上延续了团队的创作风格，同时也试图加入新视角和新技术。



《风味人间》第二季除了由总导演陈晓卿继续坐镇，拥有“色香味俱全的声线”的旁白李立宏和“包罗万象”的配乐阿琨也悉数回归，“风味铁三角”的再度合体为观众带来了熟悉的味道。

第二季节目共8集，内容切入点更精细。“甜蜜缱绻录”“螃蟹横行记”“酱料四海谈”“杂碎逆袭史”“颗粒苍穹传”“鸡肉风情说”“根茎春秋志”“香肠万象集”，八个集江湖味和故事性于一体的主题，呈现不同文明之间饮食文化的差异。据悉，摄制组遍寻全球25个国家和地区，拍摄了超过300种美食，试图寻找出美食间千丝万缕的联系。

在延续上一季整体风格的同时，第二季还加入了新的视角。“很多从未有过的技术手段，可以让我们看到食物不为人知的有趣的一面。”陈晓卿透露，摄制组通过和“美丽科学”团队合作，加入了超微摄影和显微摄影，希望通过技术上的革新带领大家看到风味形成背后的奥秘。陈晓卿说：“比如人的毛细血管、植物的经脉，在显微镜镜头下看起来，与我们的山川河流有着惊人的相似。”

佳作共享



2020年的这个春天很不平静，但相信有爱的陪伴与佑护，夜夜都是良宵。

国内的疫情防控趋势向好，街头的车辆多了，吃堂食的人多了。疫情期间，医护人员拼搏在一线，基层党员下沉社区，普通的老百姓宅在家里，遵守戴口罩、量体温等疫情规矩。疫情期间虽上热搜的事件不少，但大多数老百姓，除了在家里等待战胜疫情的喜讯，似乎别无其他。

其实不是这样的。一场大规模宅家，千家万户的窗户里，人们内心在悄悄地产生微妙的变化。

有些夫妻，在每天面对面中，看清了原本存在的矛盾，积极的人，可能会想办法解决这些矛盾，消极的人，可能会走进民政局拿到一本离婚证书。

那些正在热恋中的人们，因为疫情被隔离在各自的故乡，长久的分别也发现了：“离开对方自己反而很轻松。”“离开他（她）原来是那么地思念。”有些感情在疫情中淡了，有些感情在疫情中更浓了。

疫情给不少人带来了压力，那种压力是无形的，是在一天一天的过日子中滋生的。

家里有未出嫁的儿女，疫情的宅家，会给父母带来无形的压力，逼婚的话题会在做饭时、吃饭时，和各自看手机微信时突然爆发，山崩地裂一般。

学生们上网课，给父母带来了压力，不爱学习的孩子，一次次把父母拉进冰窖，绝望的情绪在屋子里打转转，

“甜蜜诱惑”中讲述人间故事

“甜”是最能给人带来幸福感的味道，它的用途也远比想象中更广泛。《风味人间》第二季开篇就呈现了五花八门的“甜”，其中有单纯的如蜂蜜的甜、蔗糖的甜、食物原有的甜，还有由甜复合出来的味道，甚至还有苦与甜两种味道的辩证关系……片中，一位烧腊店老板以苦瓜煲汤，苦味散尽后的回甘绵长，正如苦尽甘来的生活一样。

除了将镜头对准美食，第二季节目还通过真实的记录手法，为观众娓娓道来一个个生动的人间故事。首期最令人叹为观止的一幕，来自尼泊尔的“蜂蜜猎人”。他们遵循最原始的猎

从美食开始投身国际潮流

风味是什么？“几年前我就开始关注这个话题”，陈晓卿说，“严格地说，风味是指所尝到、嗅知、触及食物的感受总和；但文艺一点说，风味更像一个谜团，它给我们带来极大欢乐的同时，让我们对这个世界充满了好奇。”

“风味”系列做到第二季，陈晓卿表示，从根本上来说想表达的就是“每一餐都来之不易”：“第一，是传奇远而粥饭近，食物里其实有大道理；第二，可以概括为一粥一饭当思来之不易，我们要珍惜自己的食物；第三个则是，食物是

蜜手法，几乎毫无防护地在陡峭悬崖上与蜜蜂“搏斗”，以获取崖蜜这一珍贵食材。猎蜜过程惊险得让人倒吸冷气，但随后出现的一家人细品蜂蜜时的满足和幸福画面同样打动人心。

此外，来自伊斯坦布尔的甜点学徒，潜心学习制作当地特色甜点“巴克拉瓦”七年，才刚刚窥到门径；在地方婚宴流水席上掌勺的大厨，粗犷中不失精细地打造“甜烧白”；常年生活在海上的特殊族群，依靠海鲜来补充糖分……世界各地的劳动者及食客，展现了一场既饕胃又走心的“甜蜜诱惑”。

传递感情的最好信使，从食物里看到的人对生活的热爱，打动了我们。”

除了美食纪录片，陈晓卿表示还有很多想要尝试的题材与方向。从《舌尖上的中国》到《风味人间》，陈晓卿被很多观众视为美食纪录片领域的“教科书”，但在他自己看来，“在类型化纪录片的传播水准上，中国和世界还有非常大的差距，我们还在努力学习”。他透露：“下一个节目可能是与国际一流团队共同制作，希望真正投身到国际纪录片的大潮流里面去。”

美食之外更重人文情怀

“风味2”拍摄时，在以美食为立脚点的基础上，片中主人公的选择提示是：每个食物都要有秘密，每个人物都要有个性。李勇说，每个食物都要找出前世今生，它美味的秘密到底是什么，它最精彩的瞬间在哪里，它跟当地人们的生活有怎样的关系？这些必须找出来。

陈晓卿曾经说，美食的终极意义在于获得幸福感。表面上，人们看纪录片只是因为“想吃”，其实内心深处期待的是一段美好的关系。通过美食，人们可以看见自己的内心。比如香港厨师和他女儿之间的亲情故事，还有伊斯坦布尔甜点学徒走向大城市，都让观众有继续了解剧情发展的欲望。对于片中主人公故事的取舍，是剧组的一大纠结点，好的人物故事可遇不可求，片中对每个内容都反复斟酌，既要确保故事讲述方向符合主题表达，又要人物鲜活，还要为食物展示留出足够篇幅。张平说，有的时候时长所限，就会面临是让人物故事更饱满，还是更多讲述食物的矛盾，“这就要看哪部分内容更服务段落主题，几乎每一集都会出现这样的情况。”

除了美食，“风味”在制作同类美食的店铺和家庭中，更关注人的特质，还有他们对待食物的态度。在拍摄中，有一些不成文的规定，比如要找到距离食物最近的人，不管采集、加工、烹饪，主人公都亲力亲为；在劳动者和经营者中，一定会选劳动者；同为美食从业者，更倾向努力求存，而非功成名就者；在已经取得一定成功的人选中，更倾向不断探索寻求突破的人。李勇说，《风味》系列不仅是美食纪录片，它更是自然地理人文纪录片。“我们也希望记录当下的社会，人性中的七情六欲，正在飞速消逝的传统生存方式等。”

据新华网

红桥区帮扶对口扶贫县开发旅游资源

□记者秦帆

本报讯 记者日前从红桥区文化和旅游局获悉，按照红桥区委、红桥区政府和市文化和旅游局工作部署，红桥区文化和旅游局带领旅游企业赴甘肃省庆阳市合水县，以旅游扶贫为抓手促进消费扶贫。

为帮扶对口扶贫县开发旅游资源，促进红桥区对合水县消费扶贫工作，红桥区文化和旅游局协助区旅行社，协调当地工商、税务等部门，到合水县完成注册旅游服务公司一律合经济协作发展交

流(合水)有限责任公司。

红桥区文化和旅游局带领在当地新注册的旅游服务公司，会同合水县旅游开发公司及南开大学旅游专家到陕甘红军纪念馆、包家寨子红军纪念馆、张巨堰千年古槐、瓦岗川红土林、姊妹湫等景点，完善并确认红桥区对口扶贫合水县旅游线路。经与蒿嘴铺乡政府座谈，双方一致认为利用移民安置项目推动旅游消费(住宿、餐饮与购物)是促进建档立卡户脱贫的有效方式，是旅游扶贫的创新手段，具有带头示范作用。

“五一”当天盘山景区秩序井然

□记者金静

本报讯 记者从蓟州区盘山景区获悉，今年“五一”是疫情防控常态化之后的首个小长假。五月一日上午8点30分，蓟州区盘山景区迎来大批游客，在经过扫码、测温、出示健康码后，游客有序进入景区

售票大厅。截止当天下午三点，景区共接待游客近万人。

为避免人员聚集，景区工作人员引导游客保持距离，有序排队，并严格控制购票游客数量。面对优美的自然风光，游客们难掩激动的心情，边爬山边欣赏美景，置身于山林之中享受着久违的春风。

46位中国音乐家云合奏《红旗颂》

中央广播电视总台文艺节目中心近期发起交响云合奏《红旗颂》的倡议，钢琴演奏家郎朗、小提琴演奏家吕思清、宁峰、钱舟、大提琴演奏家王健、秦立巍、娜木拉，指挥家夏小汤等46位中国顶级音乐家第一时间响应，身处世界各地的他们，纷纷拿起手中的乐器，用自己的手机录制拍摄，完成了这次特别的居家交响乐云合作，奏响一首回响了

半个多世纪的经典曲目，向疫情下坚守岗位辛苦付出的人们表达敬意。

日前，中央广播电视总台视频APP和音乐频道微博“CCTV音乐”发布了这段6分多钟的云合奏视频，网友们纷纷感叹：“好燃，好热血啊！”“身在五湖四海，心处一片蓝天，是音乐的力量，也是国家的力量”“瞬间热泪盈眶了，这就是凝聚的力量。”

今夜偏知春气暖

□张艳阳

描写春夜的诗中有一首是这样的：“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”

夜深了，屋子和院落斜照着月光。半明半暗间，月色愈发皎洁，黑暗也更加凝重，仿佛屋内的鼾声都能听得见；抬头看，北斗七星与南斗七星各自横斜，画出两个大大的问号。天上星象的转换，不正像这地面月影的移动吗？让人看到时间的流淌与季节的更替。这时，窗外传来虫子的鸣叫，尚带着几许柔弱，但新生命萌发的力量，让人欣喜地知道，春天正在昂首阔步地走来！

这首诗的作者刘方平，生活于盛唐时代，虽不著名也无太多作品流传，但这首《春夜》写得优美隽永，充满哲思，也许就是人们说的盛唐气象吧。

当下疫情牵动人心，宅家的同时，

偶尔也戴口罩在小区里散步，夜色中便念起这首诗来。水池边舞动的柳梢，空气中弥漫的花香，点点灯光后的憧憧人影，处处荡漾着春天特有的浪漫旖旎。

路边有家一楼的屋子，窗口摆放了小小的盆栽，垂挂的帘子镶了蕾丝花边，不大的院子里花木葱茏；高高架起的葡萄藤，低低探头的粉团樱，围栏上错落有致的青翠吊兰……每每走过，都觉得赏心悦目。而这时他家正灯火通明，有孩童嬉要的欢笑声隐约传出，想必是热爱生活又其乐融融的一家人吧。在这春风沉醉的夜晚，当月光照亮他家熟睡的小院时，又会是怎样一番景致呢？

我等不及夜深了，归家取出七弦琴，弹奏起《良宵引》。这是一首经典

的古琴曲，明清以来三十多部琴书刊载它，乐曲不长，但结构严谨、小中见大，以有限的篇幅刻画了鲜明的音乐形象，涵盖了丰富的古琴技法，有基础的走手音，有双手配合的动作，有对右手力度有要求的指法，在节奏和气息的处理上也很见功力。

众多版本中，我最爱管平湖先生据《五知斋琴谱》的演奏，抑扬顿挫、收放自如，彰显出神闲气定、中正平和的风度，在宁静婉约里透着甜美，给人心旷神怡的享受，仿佛花前月下、切切私语；又宛如繁星点点、晚风叩帘。

琴声中，我看见万家灯火与星月同辉，感受到每一个窗口传递的平安和温暖。2020年的这个春天很不平静，但相信有爱的陪伴与佑护，夜夜都是良宵。

适应疫情慢节奏

□阿鸿

久久化解不开。

那些窝在家里的大学生，每天和父母没有交流，只和手里的手机交流，即便是吃饭，也是一手拿着手机一手拿着筷子。父母的所谓唠叨，很有可能引发一场家庭战争，家里突然像是进来一头“神兽”，击垮了每一个家庭成员。

春天就这么过去啦？街上的花都凋谢了，一地的花瓣化作了春泥。夏天的脚步渐渐走来，同时也伴随着某些希望。2020年的一半就这么过完了吗，我们收获了什么？心情似乎没有那么轻松，虽然疫情还没有完全过去，但生活工作还要继续，各种烦恼和初夏的暖风一起扑面而来。

我的闺蜜云子，她说：“居家办公久了，都不想上班了。”其实云子已经是50+的人了，早年下岗，后来自学了会计，一直在一家私企打工，一晃也做了20年。云子老家在静海农村，疫情居家办公，她回到老家陪伴母亲，母亲90岁了，身体硬朗，却也要求8个子女轮流陪伴，这八女子的尽孝会议开了一次又一次，子女们也都老了，长女也是70岁的人了，如何陪伴老母，是这个家庭近

一两年的大事和烦恼。云子和我在一起聊天，通常就是倾诉这些家长里短儿，闺蜜的作用是什么，就是倾听和劝解。云子疫情不用去公司上班，一直住在老母亲的农家院，居家办公兼陪伴老母，可谓一举两得，她大概是我熟悉的友人里在疫情中收获最大的人吧。她说：“平时太忙碌，每日奔波，来到母亲的小院，心静下来了。”我说：“珍惜这段日子，多陪陪老母。”

今天，我给一位朋友打电话，他约我去茶馆品茗。我们在天福茗茶楼下见了面，他告诉我，月底就退休了，协会的主席也不再连任，我听着心里徒生了某些伤感，一位在他的专业圈子里叱咤风云的人物，就这样离开了吗！我们都老了吗？后来我们提到了孩子，我说：“我的孩子大学毕业了，也不知干啥，我想让他考公务员，孩子说，他不喜欢考试，高考的背诵让他今天还做很累的梦。”

我们老了，孩子还年轻，而他们又面临就业的压力。这些压力，似乎通过疫情的宅家，变得更加沉重。假如，我们能一眼看到未来，心里是不是失落？假如我们看不到未来，心里是不是慌



张？疫情宅家，让这些看得见与看不见的，变得更加恼人。

前几天和一位老同学聊微信，她说：“我儿子考上了市财政局，我陪他考了两年，那是很辛苦的两年，现在孩子是跳了出去，我自己却停滞不前，每天看到复工上班的人很是羡慕，而我，每天时光流逝，不知干啥。目前有个开小卖部的想法，算是聊以度日吧。”这位母亲没有因孩子有了稳定称心的工作而显现出快乐，反而因自己的日子苍白无力，时间白白流逝，无所事事而略感伤感。难道，疫情让每一个人，看到了自己的现状，看到了自己的软肋？

疫情的慢节奏，让人们适应了慢生活，疫情后的复工，又是艰巨的，节奏肯定不能慢。

谁能在这场疫情中，成为一个快乐的人呐？

面对这场疫情，我们每一个人，都应该是自己的心理医生，都应该具备康复心理创伤的能力。



庚子新春，恐惧，焦虑，像幽灵一样笼罩疫情！疫情！疫情！一道道呐喊，穿透子夜，震荡大地防控！防控！防控！一道道雷霆万钧的指令似号角，催促着，召唤着一名名志愿者背起行囊迎风立雪，逆向而行，与时间赛跑，和白衣天使一起斩断瘟神伸向人间的魔爪，救百姓于水火，济病困于倒悬

积土成山，积水成渊汇聚天下之情义和热忱你们是春天里最美丽的花朵蔚然而成960万平方公里的花海唤醒奔涌在民族血脉中的同心同德目标一致，步调一致，言行一致你们动若脱兔，静如处子医院、方舱、社区、村落……你们坚定的守卫，忙碌的背影彰显着你们的高尚、伟大和无私

向你们致敬！无私的志愿者们你们都是普通人——父母、子女、兄弟、亲人和朋友但为了让病魔远离世界你们无所畏惧，负重前行当世界各国遭到病毒肆虐你们闻令而动，再次出征你们不愧是这个时代的英雄携手春风，献给人间无限温暖

口罩蒙住了脸但遮不住你们眼中的大爱之光击穿阴霾，点亮夜空你们是一颗颗璀璨之星在浩瀚的春夜熠熠生辉携手迎接人类胜利的曙光深情拥抱世界美美与共的春天

春夜的星光——致抗疫志愿者

□张永红