

打出精气神 争进总决赛

——中国女排主教练蔡斌谈世界女排联赛备战

新华社记者 王镜宇 卢星吉 牛梦彤

2022年世界女排联赛将于5月31日开战，这将是新一届中国女排在国际赛场上的首次亮相。中国女排主教练蔡斌日前接受新华社记者独家专访时表示，中国队的目标是打出精气神，争取进入总决赛。

备战顺利 状态良好

4月中旬，新一届中国女排在福建漳州集结，至今已进行了为期1个月的训练。蔡斌表示，在前一段时间的训练中，大家都很努力，自我要求很高，希望展现自己的风采。目前，队员们各方面的状态良好。

在去年的东京奥运会上，中国队战绩欠佳。蔡斌认为，重要的是向前看。他说，竞技体育的规律就是这样，一个比赛接着一个比赛。打过的比赛是一种经验，值得总结，最主要的是向前看。

据蔡斌介绍，在教练组的几位成员中，袁志基本上是第一助理教练的角色。另外，几位教练员负责不同位置小组的训练，袁志负责接应组，张晨负责主攻组，蔡斌本人负责二传组，于飞和袁灵犀负责自由人组，李岩龙负责副攻组，而整体的组合由蔡斌来完成。

此前，国际排联公布了中国女排参加世界女排联赛的24人大名单。根据规则，每站比赛可以报名14人，中间可以

换人。蔡斌透露，这次出国参赛1个多月，时间比较长。因为疫情防控等原因，分站赛之间回国不太方便。因此，出征的人员会比14人多，每个位置的队员会带足替换的人选，但也不可能带太多。由于巴黎奥运会参赛席位分配方式的改变，今年的世界女排联赛的分量比以往更重，战绩及相应积分与巴黎奥运会资格挂钩。因此，世界女排联赛在适当锻炼队伍的同时还得考虑成绩。与此同时，新一届中国女排是新的人员组合，也需要时间来磨合相对稳定的阵容。

中国女排将参加在土耳其、菲律宾和保加利亚举行的3站分站赛。蔡斌透露，队伍计划于5月26日从漳州出征。

袁心玥是合适的队长人选

在此前国际排联公布中国队大名单的时候，袁心玥作为中国队队长的新身份也随之曝光。蔡斌说：“从年龄、球场的经验、在队里的资历以及训练的拼劲来看，她当（队长）比较合适。她自己觉得有点压力，我也跟她说，不要把队长当成包袱，敢打敢拼和精气神是最主要的，当了队长并不意味着在球场上不能犯错，还是要大胆、放开。”

在目前这支中国女排中，袁心玥、丁霞和龚翔宇是为数不多的经验比较丰富的老队员，蔡斌很看重她们“传、

帮、带”的作用。

“她们相对国际比赛经验多一些，技术的把控能力相对强一些。我们会按照备战巴黎周期的需要和不同场次的需要让她们出场。”

此前，网上曾经出现球迷根据中国女排的训练照片猜测的主力阵容。蔡斌表示，网上的猜测不一定准确。中国队的总体思路还是会兼顾锻炼队伍和取得较好的名次，不同分站赛可能会换一些人来打，但很难做到让每个人全方位的锻炼。从某种程度上说，这次比赛也是对这批队员在国际赛场上的一次考验。

打出精气神 争进总决赛

总共有16支队伍参加今年的世界女排联赛，分站赛总成绩排在前八名的队伍将入围总决赛。蔡斌说，中国女排首先要争取打进总决赛。

“争取打进总决赛，一步一步来。除了袁心玥、丁霞、龚翔宇之外，很多队员以前在国际大赛中首发的机会不多，我也希望她们先打出女排的精气神。要打好每一个球，然后去取得胜利，不要有太多包袱。”

蔡斌告诉记者，在前一段时间的训练中，中国队战术体系的框架已经基本成型，下一步要通过比赛去进一步丰富。“我们今年会这样安排：以赛代练，

以练促赛。这次出去，不光是打比赛，在几个分站赛之间的间隔还要抓紧时间训练。我们会在全面上下功夫，包括攻防的全面、技术的全面等。”

蔡斌此次出任中国女排主教练之后曾表示，他的执教思路是在全面的基础上体现快速。而要实现快速多变的打法，一传是基础。蔡斌认为，一传不仅要靠训练，还有赖于队员心理素质的提升。

“一传我们在练，一传环节还有胆量的问题，跟心理素质有密切关系。技术到了之后，希望她们能把训练的东西发挥出来，她们还有很大的上升空间。一传的提升也不是一天两天，需要积累。”

在世界女排联赛分站赛中，中国队要打12场比赛，对手包括美国、巴西、土耳其、意大利等实力不俗的队伍。蔡斌坦言，球队对于可能出现的困难局面做好了准备和预案。在采访的最后，他再次强调最重要的是要打出精气神。

“无论对强队还是弱队，都要打出精气神，要展现拼劲和不服输的精神，把士气打出来。面对强队要有勇气去挑战，遇到困难的时候要能气不馁、顶住压力往前走，遇到水平差不多的队伍要敢于亮剑。我们会在拼搏中磨合好队伍。”



法兰克福点球大战战胜格拉斯哥流浪者捧欧联杯冠军

新华社马德里5月18日电（谢宇智）2021—2022赛季欧联杯决赛18日在西班牙塞维利亚举行。德国球队法兰克福苦战120分钟，凭借点球大战击败苏格兰球队格拉斯哥流浪者，历史上第二次捧得欧联杯冠军。

本场比赛在塞维利亚皮斯胡安球场展开。两队在90分钟内战成1:1平，加时赛又均无建树。残酷的点球大战中，格拉斯哥球员拉姆塞罚失点球，法兰克福则5罚全中，继1980年后再度捧得该项赛事的冠军。格拉斯哥流浪者在比赛进行到第57分钟时率先打破场上僵局，阿里博抓住对方后防线的失误，单刀突至禁区边缘后低射破网，将比分改写为1:0。法兰

克福则在第69分钟扳平比分，科斯蒂奇左路传中，博雷小禁区边缘插射入网。两队以1:1的比分结束90分钟的战斗。

加时赛中，第118分钟，法兰克福门将特拉普立下大功，用腿挡出肯特的近距离射门，保住1:1的战果，并将比赛拖入点球大战。

点球大战中，特拉普再度建功。在前三轮双方各自罚入点球后，第四轮，面对格拉斯哥球员拉姆塞，特拉普用腿成功阻挡了对方罚出的皮球。随着博雷最后一轮的点球入网，法兰克福成功终结比赛，时隔42年再次称霸欧联杯。

图为法兰克福队在颁奖仪式上庆祝。

天津津门虎积极备战新赛季

距离新赛季中超联赛开幕越来越近，天津津门虎不仅提升了备战的节奏，更在备战方式和内容上出新招——除了磨合阵容、演练技战术，还特别开展主题教育活动，提升球员的思想境界和精神面貌。

新赛季津门虎的阵容变化很大，有17名队员离队，19名新援加盟，其中包括拉多尼奇、安杜哈尔、罗萨、贝里奇四名外援和杨帆、张卫、巴顿、王秋明等较有实力的本土球员，他们的到来让津门虎的纸面实力和阵容厚度得到明显提升。

津门虎队主教练于根伟对新赛季的目标较为低调，他说：“球队引援数量较多，球迷的期待较高，但我们要保持清醒头脑。一方面，球队较为年轻，缺乏联赛经验；另一方面，新援到队时间较晚，还需要不断磨合。因此，完成备战任务，依然是球队在新赛季的首要目标。”

由于疫情等原因，各俱乐部在联赛前的热身机会并不多，但津门虎经过多方努力，在确保疫情防控的情况下，近日先后进行了两场难得的热身赛，先是前往武汉与武汉三镇1:1战平，随后奔赴大连与大连人同样战成1:1。

在于根伟看来，足球比赛比拼的不仅是身体和技战术，还有精神面貌和意志品质。为此，津门虎日前组织全体球员和俱乐部工作人员开展了“学习冬奥精神，凝聚奋进力量；铭记百年历史，铸造青春荣光”主题宣传教育活动。

于根伟说，通过主题教育学习，队员们提升了思想境界，更清楚地认识到了自身的责任与使命，体会到了凝心聚力、拼搏奋斗的意义，进而在比赛中始终保持昂扬向上的心态和奋力追梦的姿态，不虚度青春，不辜负韶华。

（新华社电）

广播剧《红雨青山》：全民抗疫的时代经验

半个多世纪前，一场名为“血吸虫病”的疫病在中国南方十二大省蔓延，无数人被病魔夺去生命。广播剧《红雨青山》正是从江西省余江县的蓝田大队切入，讲述这场伟大“血防战役”的始末。

血吸虫病作为一种今天几乎已经灭绝的疾病，并不为大众所熟知。而《红雨青山》作为一部医疗题材的广播剧，通过生动具体的情节，交代了血吸虫病的原理及其防治方法，让听众迅速对血吸虫病形成初步的认识，并意识到血吸虫病的危害性，从而对后续的剧情发展产生兴趣。

在《红雨青山》中，我们看到了新中国是如何面对第一场范围广、危害大的传染病的。在新冠肺炎疫情有今天的今天，《红雨青山》的出现无疑具有独特的时代意义。通过这部广播剧，受众认识到中国共产党始终秉持着“人民至上”的执政理念，始终将人民的利益放在心中最高位置，不惜一切代价守护百姓的生命健康。在血吸虫病的防治过程中，我们也看到人民群众强大的力量，在干

部的宣传动员之下，人民积极参与治病，不断解放思想、破除迷信，更是依靠着人民的智慧，找到了“开新填旧、土埋天螺”的办法，在物资紧缺的年代，即使缺少防护的胶鞋，人民也无所畏惧，冒着患病风险轮番上阵灭螺，靠着双手“愚公移山”，最终成功消灭了当地的钉螺，根除了血吸虫病。

剧中还塑造了一个个鲜活的抗疫英雄形象，像党员干部张春来、李俊九，他们身先士卒、带头苦干，没有官僚做派，大队支书张春来总是冲在抗疫前线，不断动员患者治病，促成中西医的合作，并扛起锄头带头挖山填塘。而严修作为上海援助余江的医生，挨家挨户敲门收集粪便，苦口婆心地科普血吸虫病的原理，虽然这位城里来的医生从未干过农活，却主动帮助忙于家务无暇治病的村民挑水、劈柴。而唯一的反派人物赵风水，年逾古稀，在村中德高望重，却搞封建迷信，屡次煽动村民、阻拦挖山。最后也患上了血吸虫病，并在血防站的救治下康复。于是，他也加入

了抗疫队伍，积极为“血防”做宣传。

在矛盾设置上，《红雨青山》呈现出密集、交错的面貌，充分展示了斗争的复杂性和艰巨性。在仅仅3集的内容里，《红雨青山》从多个侧面，真实地反映了历史上“血防战役”过程中的诸多困难，让听众感受到疫情防控中共产党领导的力量。

广播剧作为一门听觉艺术，主要依靠声音进行叙事，用广播语言塑造人物形象。《红雨青山》在遵循广播剧叙事方法的基础上，适当地加入了一些影视语言，实现影视语言与广播语言的融合。

面对人物众多、线索众多的情况，《红雨青山》将影视语言中的平行多线叙事引入广播剧中，从党员干部、医护人员和人民群众三条线索展现他们在“血防”过程中所付出的努力，并在结尾将三条线交汇在一起，增强了故事的表现力。叙事结构上，《红雨青山》亦采用影视剧常用的倒叙、插叙手法，以2021年老年

张春来的视角来回顾1956—1958年余江“血防战役”的始末，从而实现古今不同时空的跨越和遥相呼应。

（据《光明日报》）



《黄河大合唱》创作故事搬上儿童剧舞台

为纪念毛主席延安文艺座谈会讲话发表八十周年以及中国共青团成立100周年，由中戏戏文系教授、博士生导师胡薇执笔的儿童剧《遇见星海》日前由西安儿童艺术剧院搬上舞台。

该剧以抗日战争为背景，讲述1939年春，正准备创作《黄河大合唱》的冼星海，偶遇五名战争孤儿堵住八路军炮兵团前进的道路，闹着要跟去山西前线。冼星海指着他们刚刚演奏的各种民族乐器，告诉孩子们：杀敌不一定要用枪，这些乐器其实比枪炮更厉害。孩子们是从各地辗转来到延安的孤儿，国仇家恨占据了他们的心，因而并不理解此话的深意。于是，冼星海把他们带到了身边，一起去感受音乐所能带给人心的力量……全剧以孩子们的视角勾勒出冼星海在抗日烽火中呼唤和讴歌中华民族同仇敌忾、奋起抗战的经典《黄河大合唱》的创作过程，将历史素材与艺术真实融入一部儿童剧中，探索红色题材精神内核与戏剧艺术形式的有机融合。

在编剧胡薇笔下，既是孩子们眼中的冼星海，也是大家心目中的冼星海，他既是拥有赤子之心的音乐奇才，也是一个童心未泯的大孩子、大顽童。所以，他在与孩子们从相遇到相知过程中，既能以音乐引导他们感知多彩的世界，恢复孩子们因战乱而逐渐失去的天真与快乐；又能与他们玩到一起、打成一片，比如当他陷入创作瓶颈时，也会像小孩子一样发起脾气，甚至带着孩子们去追打邻居家的鸡、玩起老鹰捉小鸡的游戏。

胡薇表示，中华民族曾经的苦难与抗争史尤其不应被忘记，“重温冼星海及其创作《黄河大合唱》时的峥嵘岁月，不仅可以拉近孩子们与历史的距离，完成一次将红色传统融入美育教育的普及、传播和纪念，还有着珍惜当下、居安思危的现实意义。”

西安市戏剧家协会顾问冀福记评价该剧是一部国家水平的“中国儿童剧”，无愧于“国家艺术基金项目”，既有真实的红色基因，又有丰富的民族艺术元素，是一部不可多得的艺术作品，也是一部承前启后的佳作。据悉，该剧有望于8月到京演出。

（据《北京日报》）

国家冲浪队出国逐浪并参加世青赛

国家冲浪队近日结束了在北京的集训，从深圳出发前往美国进行外训。

冲浪队领队周长城介绍，共有14名运动员参加了在二七基地的集训并将出国训练，其中8名女选手、6名男选手。这是一支年轻的队伍，平均年龄只有14、15岁，最小的选手13岁。除了在洛杉矶、休斯敦、夏威夷等地进行外训，冲浪队还要参加5月在萨尔瓦多举办的世界青年锦标赛。

国家冲浪队此前一直在海南训练，海南只有11月到3月有浪，但最好的浪况也不能满足专业运动员的训练。

周长城说：“要想开展好冲浪项目，必须走出去。国内有好浪不超过3个月，国内的浪高在2米左右，但世锦赛、世青赛的浪都在3、4米，2024年巴黎奥运会冲浪举办地大溪地的比赛地点都不在岸边，在海里，而且浪高有3到5米，从硬件上国内的浪达不到标准。另一方面，这个项目需要选手去各地边训练边比赛，因为每道浪的特点不一样，在不同的海域、不同的浪况，怎么动作作，需要选手丰富的经验。”

周长城介绍，冲浪队到达美国后先去休斯敦，用当地的冲浪池打磨技术，5月底参加世青赛，赛后返回洛杉矶训练，之后还要去夏威夷练习大浪。

“队伍这两年没有参加国

际赛事，我们希望通过世青赛给运动员一个锻炼的机会，并通过对比国外运动员的表现了解国际冲浪的动态，看看我们的优势和差距在哪里。我们的目标是拿到2024年巴黎奥运会入场券。”他说，“冲浪队计划10月中旬回国，有5个月左右的时间在外训练。”

冲浪队本次外训还将和三个不同的外教团队合作，并选择一个进行长期合作，为后面系统备战做准备。

周长城说：“我们将和巴西、美国等三个外教团队合作，合作方式有所不同，有一个团队将长期和我们合作，同时我们也将寻找更多可能，比如让外教团队来挑选优秀运动员，长期跟随这个团队外训。”

冲浪队在二七基地的训练主要侧重体能，冲浪队主教练王晓飞表示，两周多的训练让队员和教练员都受益匪浅。

他说：“二七基地的硬件设施非常先进，体能教练团队经验丰富，因为冲浪专业训练在国内开展只有4年，还在逐渐完善训练体系，通过这次和体能专家的探讨和对队伍的测试，我们也明确了接下来体能训练的思路。虽然队伍此前一直有体能训练，但地方的设施专业性不足，在二七基地有先进的器材和先进的理念，帮助年轻的冲浪队打好基础。”

（新华社电）

中国男、女篮集训名单公布

中国篮协日前公布了2022年中国女篮、中国男篮集训名单。

中国篮协表示，今年男、女篮的集训名单各甄选了16名球员，而非往年近30人的大集训名单，这是为了更加精准、高效地备战今年重要赛事。

据了解，为备战2023年男篮世界杯亚洲区预选赛第三个窗口期等赛事，中国男篮计划于5月22日在广州长隆体育中心进行集训选拔。为备战2022年女篮世界杯，中国女篮计划于5月21日在广东清远体育基地进行集训选拔，郑薇正

式担任中国女篮主教练。

男篮名单为：付豪、赵继伟、郭艾伦（辽宁）、朱俊龙、孙铭徽（广西）、王哲林、任骏威（上海）、吴前（浙江）、赵睿、徐杰、胡明轩（广东）、沈梓捷、顾全（深圳）、范子铭（北京）、阿不都沙拉木（新疆）、周琦。

女篮名单为：黄思静、李一凡、潘臻琦、杨力维、张茹（内蒙古）、李梦（四川）、金维娜（江苏）、李缘、王思雨、杨衡瑜（山东）、刘帅（上海）、武桐桐（山西）、王佳琦（浙江）、杨舒予、迪拉娜（广东）、唐子婷（北师大）。

（新华社电）