

小城人物 (二)

贾九峰

临别时,李局又取出梁任公的《少年中国说》一书相赠。

在李局朴素炽热的文字中,我读出他是一位有着深厚家国情怀的人。随后的交往,他对人的谦和平易,对事的执着求真都给我留下了深刻的印象。李局老家在武强县林东村。村里建有一家抗日战争纪念馆,首倡者正是李局的老父亲,纪念馆也是由李家的老宅院改建而成。最初筹建时,老人拿出自己一生的积蓄十几万元用于基建和收集资料,后期在县委县政府的大力支持下最终建成。

去年8月7日立秋,下午3时有大雨夹杂冰雹突袭而至,太阳也冲破云层照耀进来。我有一段描写如此气象奇观的文字放在朋友圈里,李局原文抄录在笔记本上,并有如下附记:“很喜欢这段文字,贾九峰先生作。今天是我生日,五十八年前的今天出生,武强大事记‘8月10日洪水漫过沧石路’(我出生后第四天)。得贾先生天赐之作纪念,甚好!”

朋友不是相互攀附利用,而是彼此欣赏和珍重。幸好我结识了李局这位良师益友。

二

我与张志辉老师相识甚早,合作却是最近十年的事。

大约是2009年末的样子,为加强校园文化建设,学校决定创写校训,设计校徽,创编校歌。我作为工作主管,自然还要多

分担一些更为具体的事情,于是创作歌词和联系作曲家为校歌谱曲的任务就落在了我的肩上。经过多方推荐和筛选,我最终选定了张老师。

第一次去拜访张老师,他小小的工作间里琳琅满目的奖杯和奖牌给我留下了深刻的印象。印象深刻的原因,不在于奖杯奖牌的规格之高与数目之多,而在于张老师将它们埋在众多的歌词与曲谱之间,并没有为此制作专门的陈列橱柜。国家级群星奖、省文艺振兴奖、省部级“五个一”工程奖等等,这些奖项在别人那里,可能是终生为之奋斗并孜孜以求的。可在张老师眼中,荣誉只能代表过去,他始终关注并享受的却是当前及以后的创作。我由衷喜爱张老师这样低调朴实、怡然自得的生活状态。同样身为创作者,这样不为名利所累而欣然投入新创作的态度也是我的追求。

如果你了解张老师的勤奋和钻研,那么你就知道荣誉的取得于他真可谓水到渠成。十多年前,电脑刚刚进入家庭,已届退休年龄的张老师原本可以放下工作,含饴弄孙,尽享天伦。可他选择了与时俱进,开始了二次“创业”。他购置电脑与摄像机,学习制作音乐软件,学习视频剪辑,独立制作MV,连接上电子琴、音箱、调音台与录音设备,成立了属于自己的录音室。他在音乐网站上注册有自己的作品基地,与天南海北的词作者建立联系,他

的创作又迎来了一个新的高峰。十年之中,他完成1400余件风格各异的音乐作品,有120多首歌曲在全国征集活动中斩获奖项。从军营到城镇,从苗寨到侗乡,从黄海之滨到雪域高原,他的作品在广袤的中国大地上一次又一次唱响。

合作之后,我从诚恳、随和的张老师身上又看到了他的专注和近于较真的认真。录音时,每一个音符的准确,每个字的行腔归韵,每一段歌词情感的处理,他都一丝不苟,绝不放过任何瑕疵。工作中的他严肃、严厉,说话不留情面,一针见血地指出错误,而又十分耐心地指导示范,直到作品最后完美地呈现出来。作为见证者,我从最初的不适应到接受理解,继而转变为赞同,并虚心学习张老师更多的优秀品质。十年交往,受益良多。《天使的摇篮》《为你祝福》《妈妈的月亮》《兄弟》《我用生命爱你》《天边有颗闪亮的星》,每一部作品都凝聚着张老师的心血,都是我们纯真友谊的见证。

去年中秋之夜,我收到张老师发来的节日问候,那是他牺牲了与家人欢聚的时间,为我精心制作的歌曲视频。电话里,我听得出張老师满含激动又欣喜的声音,那是为志同道合的朋友付出后的激动,那是为一件作品圆满完成后的由衷的欢欣。感动之余,我体悟到,与温暖的人在一起,你的世界将变得春风浩荡,与真挚的人在一起,你的生命将充满无限深情。

家

郭强

家是真实的来路,也是温暖的归途。每次回老家,带去的是可见的,带回的却是亲情和回忆。

母亲已年过八旬,身体还算硬朗。我多次劝她来城里居住,但她一直舍不得离开老家。知道我工作忙,怕给我添麻烦,平时一打电话就说工作要紧,说自己身体挺好的,说这星期不用我回来……

每次回家,母亲都随季节变化,让我带回城里说是不打农药的新鲜蔬菜、野菜和自己腌制的各种咸菜……而且每次都提前去买她熟悉的一个农户家的“笨鸡蛋”,叮嘱我带给重外孙。这次在石家庄工作的女儿回家,提起奶奶捎来的鸡蛋,直说确实比超市买的好,两个外孙也都嚷嚷着喜欢吃。我听了很有感慨,虽然路途很远,隔着两代人,但那种血脉相连、隔辈亲情、关心爱护是永远隔不断的,也连接着母亲与重外孙四代人的感情。

前几年,在院里盘了个锅台,年三十中午都是由我下厨做“大锅菜”,这也是家人最喜欢的一道“大菜”,今年也一样,回家后,一番忙里忙外,一大盆热气腾腾的大锅菜就上桌了。老母亲特别高兴,还喝了两小杯白酒。一家人有说有笑,边吃边聊,忆物质匮乏时期的不易,叹岁月匆匆,祥和安乐洋溢在每个人的脸上。虽然职业不同,阅历不同,但对平安幸福、美好生活的向往是相同的。除夕夜,我和母亲一边喝茶,一边聊着家长里短和那些年的人和事。今年母亲状态好,没有一丝倦意。往年特别是父亲刚去世的那几年,都是十点多就睡

下。一年里,我也只有过年这几天,才是真正收心在家。在节奏飞快的时代,在举家欢聚的除夕夜,让散乱、浮躁的心安静下来,沉静下来,找回自己内心最本真的生活状态、踏实而温暖。

父亲和母亲都是从农村出来的工人,困难时期挨过饿,知道粮食的宝贵;工资不高,知道节俭过日子,他们一生践行着勤俭善良、好人有好报这些朴素的道理,总是尽可能多做好事,不做对不起人的事。经历那么多的人生风雨和生活磨砺,他们乐观、知足地面对生活。退休后,简素而行,忙里忙外,尽量不给孩子添麻烦。

父亲在世时对我嘱咐最多的就是做政法工作第一位的要坚持原则,依法办事。考虑问题要全面,凡事要沉住气,多听大家伙儿的意见。对刚参加工作或结婚成家的孙辈们,也是反反复复叮嘱,要努力工作,遵守纪律。要孝敬父母,好好过日子……这些潜移默化的教育和影响,激励和鞭策着我们这么多年一路走来,踏实做事,奋力前行。

孩子们长大后,相继参加工作、结婚成家,回家的机会少了很多,这两年,因为疫情,和孩子们见面更少了,母亲学会了使用手机微信发语音和视频通话,和儿孙们保持着经常联系,叹岁月匆匆,祥和安乐洋溢在每个人的脸上。虽然职业不同,阅历不同,但对平安幸福、美好生活的向往是相同的。除夕夜,我和母亲一边喝茶,一边聊着家长里短和那些年的人和事。今年母亲状态好,没有一丝倦意。往年特别是父亲刚去世的那几年,都是十点多就睡

家,真的是我们灵魂的休憩地,回家,深深感受到的是温暖、依赖和前行的动力,是在外工作生活的心气与底气,也是战胜一切困难的力量和勇气。

故乡是根

安所玲

在童年美好的记忆中,武家庄是最令我难忘的地方,那里装载着我数不尽的欢乐,那里是我的家乡,是我永远的根。

春天的柳枝钻出了细细的嫩芽,南飞的燕子也回来开始筑巢,河里的冰已融化,地里的麦苗抽出鲜鲜的叶泛着淡淡的绿。

清晨,整个村庄沐浴在霞光里,大自然的着色把村庄涂上了一层金,漫步在乡间的小路上,空气中弥漫着泥土的芬芳;遛弯的老人,嬉闹的孩子,晨起的鸟儿,经过一个冬天的蓄势,所有的生机仿佛要在刹那间迸发。想起儿时,这时节会采一把榆钱,嚼在口中体味那一股甜香。傍晚,放学后相约伙伴三五成群,带上家里各式各样的瓶子,去河坡道边的小树上捉毛毛虫,拔杠苗,笑闹着,奔跑着,追逐着,不到天黑得看不清路是不回家的,到家免不了大人们一顿的责骂,第二天依然不改,如此,整个春天就是这样在学校、田间、河坡和家人的牵挂、疼爱的责骂声度过的。

入夏,蝉儿鸣叫雀立枝头,杠苗也长成了浓密的茅草,于是不再留恋黄昏的霞光,晚饭便成了我们渴望等待的美餐。傍晚,忙碌了一天的人们拖着疲惫的身子收工回家,炊烟袅袅升起,空气中散发着贴饼子的焦香,慌忙吃过饭,趁着月光聚在胡同里,跳绳,闹房子,老鹰捉小鸡,玩老套了的游戏也玩不够玩不厌,不到半夜是不回家的。夏天的炎热就在不知不觉中溜走了。

凉风习习中迎来了忙碌的秋,刨花生,掰棒子,场院里打豆子……孩子们或多或少也帮着大人们收粮食,家家户户赶着大车装着满满的粮食回家,满脸的笑意。没有现代化的机器,整个秋要靠双手一点一点辛勤劳作收回来,大约忙碌两个多月的时间,父母的辛劳我们都看在眼里。

经过了春的播种,夏的辛劳,秋收获,冬天则是人们休息的时间,有手艺的男人会出去帮别人做些手艺活赚点零花钱贴家用,女人则在家给一家老小做针线活,纺线织布,纳鞋底,做棉衣,整个冬天都是忙碌的。

日历翻了一本又一本,时间就这样在日复一日的劳作中走远。如今随着经济的快速发展,我的老家武家庄又一次被唤醒,机械化走进了乡村,自来水进家,柏油路村村通,天然气的安装,街道卫生改造,武家庄复苏了,沸腾了。这里家家户户整洁干净,条条道路宽敞通顺,新时代新农民神清气爽……我钟爱这里的乡音,更钟爱武家庄的乡亲。



近日,农民在重庆市酉阳土家族苗族自治县涂市镇大杉村稻田中劳作(无人拍照)。
农历四月,初夏时节,农民忙着种桑养蚕、蓄水插秧,处处呈现一派农忙景象。
新华社发 陈碧生 摄

诗二首

齐贵来

逢阳河怀古

蓝湾楼畔逢阳流,
两岸风光几度秋。
昔遇良臣安济卧,
今逢盛世众人游。
晨风阵阵惊春梦,
暮雨潇潇惹客愁。
十八酒坊今安在,
问津何处可停舟。

乡村印象

夏日平原似绿坪,
鹰飞燕舞百虫鸣。
千年村落人空寂,
多少闲庭草旺盛。
夜半偶听吠犬吠,
黎明未有百禽声。
青年城里谋生计,
老弱家中把地耕。

海棠花

何刚缓

难怪世人咏海棠,
果然娇艳醉心房。
清芬俏丽花仙子,
叶碧莺红妖娆妆。
枝影轻拂弹雅韵,
蕊馨飘溢蝶蜂忙。
花团锦簇添春色,
散叶开枝大地芳。

游安济桥感怀

刘文合

峥嵘岁月几浮沉,
河水潺潺诉古今。
名号钦遵天子意,
桥身隐刻日贼痕。
重修七孔添风采,
原有群狮显魄魂。
百载碑文尤可见,
吟读五味尽杂陈。

春日怀远

郭学锋

麦返青青抽嫩穗,
一波翠绿色如诗。
燕子俯瞰观佳景,
黄鸟栖枝唱晓词。
锦瑟年华如晓霞,
韶光盛日若晨曦。
勤耕岁月惜春色,
莫负今朝播种时。



近日,昆明教场中路的蓝花楹进入盛花期,吸引不少市民游客到此“打卡”。近年来,昆明以花为媒,将美景与文旅、文创、文化等结合,为春城花都增添魅力和活力。
新华社记者 陈欣波 摄

去松江路上走一走

刘敏

20年前松江路还不存在,那里是一大片农田。最初只是夹在两栋楼中间的一段小路,后来随着开发区的不断建设,这条小路逐渐延长硬化,两边栽种了垂柳,两年时间,就婀娜多姿起来,柔顺的柳枝直垂路面。春天来的时候,小路清纯的如豆蔻年华的少女。

前些年,路两侧的垂柳被换成新的行道树——白杜,这小树也不过是近二十年的时间,竟粗壮的直径已有三十公分左右。白杜树,也有着温婉的枝条,雅致细密的叶子,深秋的时候浅粉色的果实挂满枝头,也有红彤彤的,四片花瓣儿样的外壳中间捧着红色的籽,像极了小灯笼。同是白杜树,长在同一条街上,沐浴着同样的光照和风雨,树与树的模样却不尽相同,有的秋后能结密密的籽,像一串串红艳艳的花,叶子在十一月初大都还碧绿着,有的却只有稀稀落落的几个

籽,叶子也黄灿灿的。而松江路的名字给人一种海派调调的感觉。小小的一条路,行人不多,路两边没有多少店铺,因此比较安静。近两年,松江路在湖城的摄影圈小有名气,逐渐成了摄影爱好者的打卡地,很多人慕名而来,通过各自的镜头捕捉它静美娴致的每一瞬间。从路东端往西走,不过二三百米距离,就能遇到三五拨人徜徉在树下,举着手机寻找最佳拍摄角度进行构图,年龄从二十多岁到五十岁都有。

春日的松江路引人入胜,路中段高达两米多的蔷薇墙,开满了红色的蔷薇花。在明媚春光里,她们娇美之极。而深秋季节,当每一棵树每一片叶子都苍绿金黄之后,小城的空气都被秋熏染得醇厚浓稠了,暖阳下,随意在松江路上走一走,享受秋日时光里的慢生活。阳光和煦温暖,每一棵树每一片叶子在光影里,都美得不动声色却又与众不同。

创建全国文明城市以来,小城的街道愈发整洁雅致,车辆停放整齐有序,落叶随时有辛勤的环卫工人打扫。无论春夏秋冬,松江路都别有一番景象。所以,去松江路走一走吧,别辜负了小城这胜过江南的美景。

槐花飘香

靳立平

它曾醉美了我们的童年。我长大了,结婚了,妻子跟我说:“我可爱闻槐花的香味呢,它和别的花香不一样,既香又甜,不浓也不淡。不像桃花、梨花,只有走近了,才能闻到花香味。”这点我们倒是志趣相投。

四、五月份,槐树上挂满了一簇簇的槐花,密密匝匝的枝丫向外伸展着。白花绿叶,在阳光的照射下,斑斑点点,微风吹来,随风摇曳,好像是在向人们招手致意。那姿态,迷人又可爱。

五月温婉春花谢,唯有槐花始芬芳。它不像桃花粉得妖艳,也不似梨花白得如雪,更不像兰菊见不得烈日与风雨。它花絮成串,色如素锦,仿佛土生土长的貌美村姑,天生就属于乡村,质朴得就像老农民穿了件花衣服,淡淡地点缀着乡村风情。当它还是小小的花蕾时,就像一只只白色的小铃铛,一嘟噜一串地挂在树上。

它的花蕊深藏在心底,似有许多秘密,就不告诉你。春风过后,那浅黄的花蕊,配上雪白的花瓣,像少女张开的双臂拥抱那心上的恋人,那神情,妩媚又销魂。

我情不自禁地从树上摘下一朵,放在手心里,轻轻地抚摸着它那细腻的、洁白的花瓣,取一片含在口中,闭上眼睛,久久地品味着这迷人的幽香。睁眼看时,手中的槐花也似脉脉含情,略带羞涩。

深情演绎一树开,来去匆匆有珍爱。每逢周末,我和爱人骑着摩托车,从单位回到六十里外的老家看望老母亲。一路上,暖风徐徐,槐花飘香,心情怡然。这槐花香甜了白天,醉美了夜晚。

还记得,那年的暮春,我站在铁路旁,亲眼目睹,狂风大作,吹过一片槐树林,霎时枝折树摇花落,又将残花卷空中。槐花散落一地,芳华散尽。我怜惜槐花,爱怜这洁白如玉的槐花。

欢迎订阅

《衡水日报》
530元/年
《衡水晚报》
180元/年

河西站电话:
2034450

开发区站电话:
13323185505

河东站电话:
18803288788