

“后冬奥”时代，“Z世代”继续绽放——北京冬奥青年奋斗“不打烊”

新华社记者 张骁 李春宇 夏子麟

北京冬奥会上,新锐自信、朝气蓬勃的中国“Z世代”青年给世人留下深刻印象。在五四青年节来临之际,记者回访了一些为冬奥贡献青春力量的“小雪花”,听一听他们奋进“后冬奥”的成长新故事。

场馆运行“小雪花”: 场馆建得好更要运营好

今年“五一”,战“疫”成为首都生活关键词。为确保防疫安全,国家速滑馆延期对外开放。这让场馆业务主管刘源洁有更多时间完善服务细节,向公众展示更美的“冰丝带”。

忙起来爱梳干练的马尾辫,待人接物有温度,讲话做事有章法……刘源洁的同事常说她“不像1994年出生的女孩,倒像场馆运行的‘老兵’”。其实,“马尾女孩”也有青涩一面,但冬奥筹办的历练让她加速成长。2018年,刘源洁读研时就参与到“冰丝带”建设中,此后见证了场馆从“编织天幕”到打造“最快的冰”“智慧的馆”的全过程。

“冰丝带”赛时保障期间,刘源洁所在的场馆运行中心是场馆运行的“中枢大脑”,需要以体育竞赛为核心,为35个业务领域安排精确到“分钟”的运行时刻表。回首那段岁月,她最难忘的就是保障中外健儿在“最快的冰”不断刷新奥运纪录和世界纪录,那份荣耀和激动至今激励着她。

北京冬奥会闭幕后,“马尾女孩”不用扬鞭自奋蹄,一边整理赛时保障经验,一边全情投入场馆开业筹备。她负责的市场开发工作与场馆赛后利用密切相关,要用好冬奥遗产为场馆可持续发展保驾护航。

“只有奋斗过的人生才能留下最充实、温暖、持久、无悔的青春记忆。这是北京冬奥会‘教会我的’。”刘源洁说,她还铆着一股劲儿,要把“冰丝带”打造成展示冰雪运动发展的靓丽名片,把“雪花的故事”讲下去!

志愿服务“小雪花”: 组建宣讲团分享冬奥梦

“Love Is Here! Love Is Here! 燃烧的雪花。梦想照亮,天与地,勇敢地出发!”冬奥闭幕时日有余,但舒婧姝仍时常唱起这首北京冬奥志愿者之歌。

作为北京航空航天大学在读本科生,2001年出生的舒婧姝以优异成绩成为国家高山滑雪中心赛时礼宾志愿者,重点服务国内外贵宾。场馆首个比赛日,她就迎来“高光时刻”,作为志愿者代表向国际奥委会主席巴赫赠送带有春节和冬奥元素的中国特色剪纸,并用德语送上新年祝福。

尽管过去2个多月了,舒婧姝仍对当时的场景记忆犹新:“巴赫先生非常耐心地听我解释剪纸的含义,表示非常喜欢,

还对现场志愿者说,你们真的很棒!这将是你们一生中最难忘的一次经历,也正是因为有了你们,这届冬奥会才变得更加成功。”

巴赫的认可让舒婧姝备受鼓舞,工作起来也更有信心。她先后接待国内外贵宾2000余人,累计服务时长近450小时,不仅圆满完成冬奥和冬残奥“两个奥运”的志愿服务工作,也对工作职责有了更深层次的理解:“志愿服务很简单,志愿者不仅是外界了解中国 and 北京冬奥会的窗口,还是文化交流的使者,我们就代表着热情、自信的中国。”

这段时间,舒婧姝和冬奥小伙伴组成北航“冬奥同行”宣讲团,希望走进学校班级、周边社区,继续向师生和社会公众讲述冬奥故事、普及冬奥知识、传递冬奥精神。舒婧姝说,冬奥之旅坚定了她毕业后从事外事外交工作的理想,她要把小海陀山上的“中国故事”继续讲下去。

冰雪运动“小雪花”: 农民滑雪队滑出中国“NTO”

北京冬奥会和冬残奥会期间,国内技术官员(NTO)深度参与各项目赛事运行和场地保障工作。他们是最懂运动员和竞赛场地的一批人,也是中国继续承办国际大赛的一笔人才遗产。谢晓宇很荣幸是其中一员。

回想与冬奥结缘的过程,谢晓宇连

说3个“难以置信”,但他的经历又让人感觉“事出有因”。从第一次接触滑雪加入海陀农民滑雪队开始,这个1996年出生的延庆小伙子就展现出一股不服输的“闯劲儿”,不断打磨精进自己的滑雪技术。

2021年,“雪龄”不长的谢晓宇顺利拿到国家职业资格认证五级证书,抱着“拼一把”的心态参加了北京冬奥会高山滑雪项目国内技术官员的选拔,经过几轮培训、考核,他终于圆梦,站上了专业运动员都喊难的冬奥高山滑雪赛道。

北京冬奥会期间,他负责国家高山滑雪中心雪道清理、旗门整理工作。“每天早上3点就起床,晚上五六点才撤下来,只睡三四个小时。现在回想感觉挺辛苦,但当时完全不觉得累!”谢晓宇说,看见团队组长每天带着他们在场地工作,快60岁还有使不完的劲儿,年轻人就更没有理由叫苦,更应该把工作干好。

谢晓宇说,他希望在今年的冬季回归,成为一名专业滑雪教练。“‘三人参与冰雪运动’的目标已经实现。冬奥过后,冰雪运动的普及度肯定越来越高,未来一定会有更多人来自我的家乡滑雪。我想在家门口教滑雪,以后还想去东北、去南方教滑雪。滑雪改变了我,我希望它能影响更多人。看见学员们滑得好,会比我自已滑还开心!”他说。



5月4日,江苏无锡女足队员金坤(右)在比赛中传球。
当日,在海口举行的2022年中国足球协会女子超级联赛第七轮比赛中,江苏无锡女足队以1比0战胜上海农商银行队。

新华社记者 胡智轩 摄

「迎杭州亚运会趣味跑」即将启动

奥委会报名参加“迎杭州亚运会趣味跑”活动。此外,“亚运青年记者”“亚运绘画比赛”等配套活动也将同步开展。

杭州亚组委副秘书长毛根洪表示,希望即将在海外启动的“迎杭州亚运会趣味跑”活动从亚奥理事会总部科威特出发,跑向广袤的亚洲大地,一路传递欢乐和希望,点燃大家对杭州亚运会的期待,共享奥林匹克运动的欢乐和激情。

(新华社电)

近年来,现实题材电视剧创作数量屡创新高,播出热度、社会关注度、大众话题度超出其它题材作品。以最近播出的《人世间》为例,该剧引发观剧热潮,成为媒体热议、专家热评、观众热情的现象级作品。

现实题材电视剧质量与口碑不断提升,在创作界和评论界引发一系列深度思考。文学创作和影视创作如何进一步深度融合?现实题材作品如何在深入生活中获取更加丰富的题材和养分,在扎根人民中进一步认识和理解生活本质?面对社会热点,如何表达更加积极的人文关怀?描绘历史发展与时代变化的进程中,如何以大历史观看待历史、观照现实?如何以高于生活的艺术化、审美化标准,来提炼生活和塑造人物?这些思考,无疑对推动现实题材电视剧创作起到重要作用。

既有现实生活的质感 又有高于生活的提炼

《山海情》《装台》《在一起》《我在他乡挺好的》等近年来播出的一大批现实题材剧目,受到广大观众的喜爱。如果用几个词概括原因,那就是“真实”。剧中的人物,无论是西海固地区急切盼望走出贫困的农民,还是在他乡为生活拼搏奋斗的青年;无论是生活在大城市角落里的第一批舞台装卸工,还是四处奔波的武汉快递小哥……他们真实的生活场景,真实的情感状态,真实的汗水和泪水,真实的收获与喜悦,都在剧中被真实呈现。

生活中真实,这一现实题材电视剧创作的关键要素,鲜活、生动、具体、形象地呈现在观众面前。这种生活真实感,既来自现实生活本身,也来自创作者充满真情实感地对现实生活的理解和认知,更是在生活真实之上的艺术化和审美化创造。因此,观众不仅看到了剧中人物真实的生存状态和情感状态,更被这种真实

在生活真实之上的艺术化和审美化创造——现实题材电视剧的收获与期待

李京盛

蕴藏的内涵与社会进步、时代精神相一致所触动,为拼搏奋斗的信念、希望和人物命运的转机所牵挂,为这些普通人身上平凡质朴善良的底色所深深鼓舞。现实题材电视剧真实的魅力,源于其对现实生活和人物的“原生态”复制,更寄托着人民对美好生活的向往,展现通过奋斗改变人物命运的决心和毅力。

以高于生活的标准来提炼生活,是艺术创作的基本能力,精炼概括了现实生活与艺术审美之间的关系。有些现实题材电视剧,对现实生活的真实呈现并不失真,但缺乏艺术真实度和审美表现力,依然不是成功之作。由生活真实提炼艺术真实,不能简单地流于或变为对生活的“艺术粉饰”,否则是对现实与艺术创作之间关系的背离。

面对社会热点、民生痛点选取角度、确立主题和获取素材,是近年现实题材电视剧创作的显著特点。教育、医疗、住房、生育、养老等民生热点,中年危机、情感纠葛、职场压力等生活困惑,相继进入创作视野。《心居》《安家》《理想之城》《三十而已》以及直击家庭教育热点的《小别离》《小舍得》《小欢喜》等,受到广泛关注和热议。

话题性创作直面当下社会生活,回应人民群众的关切。来自现实生活层面和情感心理层面的大众话题,可以增强文艺作品与社会现实间的联系,是鲜活具体、正在发生的事,同时与

时代发展、社会进步过程中出现的新职业、新业态、新人群、新观念紧密关联,让观众产生很强的代入感。对“话题性”的关注,是现实主义创作精神对现实生活的积极回应,也让电视剧得以艺术化地介入当下生活,体现电视剧的公共性、观赏性和大众化特征。

话题性创作不应止步于话题。创作者及时、准确地捕捉社会生活中的热点难点、民生痛点,以关怀、理解和疏导的创作视角,在将观众关注的现实转化为戏剧矛盾的同时,还要通过人物和故事,实现文艺作品疏导社会情绪、排解焦虑和抚慰心灵的作用。

不回避生活矛盾困境 更显向上向善的力量

无论是从反映人民群众真实生活的角度,还是从结构戏剧矛盾、增强戏剧张力和塑造鲜明人物的角度,现实题材电视剧都不能回避生活中的艰辛、人物命运的曲折、人生的磨难困难等等。

通过人物命运的起伏周折、悲欢离合,见证时代社会的发展变化,一直是现实题材创作的特点。备受观众喜爱的《大江大河》《鸡毛飞上天》都是这样的讲述方式。特别是《人世间》,以50年的时间跨度为叙事空间,以“光字片”这一平民社区中的居民和周家三代人的命运为情节主线,描绘了从家庭到社会、从农村到城市、从一粥一饭的寻常街巷生活到波澜起伏的中国改

革开放、从政治的中国到民间的中国等诸多层面的现实生活,由此构成一幅50年的“人世间”图景,写出了历史进步的必然性。剧中的不少情节,写了普通人所遇到的人生坎坷和生活磨难,真实呈现中国改革开放的进程。但在这些略带艰辛的剧情之中,始终有三束不灭的光芒,照耀着剧情走向和人物内心,这就是:亲情与家的温暖、人心的朴素善良和社会发展进步不可阻挡的力量、对未来美好生活的信心与努力。这三束光芒散发的热量,充盈全剧之中,温暖和感动着观众。这就是生活的希望和历史的走向,是文艺要传达的向上向善的积极力量,也正是现实题材创作应蕴含的历史感、历史与现实交织而成的艺术魅力,更是对“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”创作方法的成功践行。

《我在他乡挺好的》《装台》在追求生活真实的同时,同样在故事和人物身上贯穿三条平行线:不回避现实的粗粝、不质疑人性的美好、不放弃人生的奋斗和希望。这些作品中的普通人,在认清生活真相之后依然热爱生活。这与《人世间》始终照亮生活的三束光芒融为一体,形成与生活真实交相辉映的艺术化和审美化特征。

现实题材创作不能回避现实社会中的矛盾和人生困境,但也不能由此滑入热衷铺排和渲染现实生活的“灰度空间”。创作者要以大历史

应用新规则后的国际乒联世界排名更新 樊振东、陈梦领跑

在应用新的世界排名规则后,国际乒联最新一期世界排名于近日公布。中国队运动员樊振东、陈梦分别领跑男单和女单。

国际乒联执行委员会上周批准了世界排名工作组制定的最新提议。2020年推出的“初始积分”被删除,基本上,球员的世界排名由过去12个月内取得的八站最高积分之和组成。这导致部分运动员的世界排名发生较大变化。

男单方面,樊振东、马龙、梁靖崑位列前三,巴西选手卡尔德拉诺位居第四。瑞典小将莫雷加德排名上升10位排名第五,创造职业生涯新高。斯洛文尼亚球员约奇克同样刷新排名位列第六。非洲名将阿鲁纳上升2位排名第十,成为非洲历史上第一位排名前十的球员。张本智和、林昀儒和奥恰洛夫排名均下降2位但保持前十。

女单方面,陈梦、孙颖莎、王曼昱以及王艺迪位列前四。早田希娜排名超过伊藤美诚,两人分别位列第五、六名。德国削球手韩莹排名上升4位至第八,杜凯琹、迪亚兹和石川佳

纯在新一期排名中保持前十。

小将们在新一期排名中创新高。男单方面,袁励岑上升77位排名第32,刘丁硕上升67位排名第46,向鹏上升22位排名第62,薛飞上升32位排名第75,林诗栋上升331位排名第84。

女单方面,木原美悠上升7位排名第15,刘炜珊上升29位排名第17,范思琦上升33位排名第20,申裕斌上升27位排名第25,蒯曼上升69位排名第33,齐菲上升177位排名第69,张本美和上升216位排名第71。

由于“初始积分”清空,部分球员排名有较大幅度下降。男单方面,林高远下降8位排名第18,郑荣植下降10位排名第28,张禹珍下降16位排名第36,法尔克下降21位排名第38,丹羽孝希下降41位排名第67,许昕下降73位排名第81。

女单方面,陈幸同下降12位排名第27,徐孝元下降10位排名第31,郑怡静下降21位排名第34,平野美宇下降28位排名第44,刘诗雯下降68位排名第85。(新华社电)

观的立场和视野来看待和反映现实,将人性中的美好和善良、坚韧和毅力、同情和关怀、信心 and 希望这些文艺创作的永恒主题传达给观众。

聚焦日常生活人间世相 放眼大千世界壮阔气象

近年来,不少现实题材电视剧创作开掘大众日常生活层面的题材,都市、家庭、婚恋、职场、商战以及青春成长、情感关系等类型剧,占据绝大部分的内容。

这些创作,往往以日常的、生活的、当下的、熟悉的和“接地气”的创作视角和手法,介入现实生活,描摹人间世相,抒写人生况味。这些作品生活气息浓郁、即时性强,让观众有很强的代入感,当剧中的人物和故事与观众的生活感受相互交融时,能让观众产生强烈的共鸣。这是这类作品的优长之处,也是大众化作品的特征之一。

但是,把现实题材创作的主要兴奋点和关注点,仅仅锁闭在“生活剧”的时空之内,不得不说是一种“丰富中的狭窄”。现实题材创作中的“现实性”,并非仅仅体现在作品的“即时性”和“生活性”中;现实主义创作的深度和广度,也不应该被淹没在“眼下的”和“庸常的”生活场景之中;现实题材作品的生动性,更不仅仅体现在对琐碎生活形态穷形尽相的逼真还原之中。

大千世界的气象与风光、生活之上的胸襟与怀抱、熟悉之外的陌生、寻常之外的新奇……这些广阔丰厚和不断涌现出来的社会现实和崭新变化,既是新时代的鲜明特征,更是现实题材创作理应热情拥抱的题材富矿。从这个意义上说,当下现实题材电视剧创作,在其题材的丰富性、视野的宽广度、手法的多样化和介入当下现实生活的深度和广度上,依然还有很大提升空间。

(据《人民日报》)

《衡水日报》530元/年
《衡水晚报》180元/年
河西站电话: 2034450
开发区站电话: 13323185505
河东站电话: 18803288788