

让手织老粗布焕发新活力

——记省“非遗”田园棉粗布制作技艺传承人阴红霞

本报记者 夏晓婷 张玲玲



阴红霞(左)正在和老织工探讨业务。

早已淡出人们生活的机杼声,如今,在冀州区北漳淮乡景家庄村田园棉民俗文化园内热闹地响起,伴随着轻轻的咯吱声,厚实和软、花纹明艳的粗布一寸一寸缓缓延长,宛如时光倒流、历史重现。

田园棉民俗文化园的主人叫阴红霞,今年33岁,她不仅将父亲创立的手织粗布产品企业越做越大,还带动当地农村妇女再就业,打起了传承这项非遗文化的重任,让田园棉粗布制作技艺重获新生,走向全国。

接手粗布工艺 让传统与时融合

学生时代的阴红霞,就对中国传统文化有着与同龄人不一样的热爱,对于童年在农村老家生活的经历,阴红霞回忆:“小时候在老家看到织布机总是特别好奇,就想偷偷地自己尝试,不过大人们总是怕我把机器弄坏。”从那时起,她就对织布机有一种别样的情怀。父亲阴宗杰喜欢穿粗布衣服,受他的影响,阴红霞自小也对粗布衣服情有独钟。

2005年5月,阴宗杰成立了冀州市田园棉被服有限责任公司,并注册了“田园棉”商标,专门生产手织老粗布。2011年,阴红霞大学毕业后,毅然决定回家接手父亲的手织布事业。从那时起,她就将保

护好、传承好田园棉粗布作为自己的奋斗目标。阴红霞常说:“传承田园棉粗布,我有责,我幸福。”

看着工人们辛辛苦苦织出来的传统粗布,虽然舒适实用,但色彩单一,花式老旧,床品、衣服款式也很单调,难以吸引年轻人的购买。“必须让粗布融入日常生活,让更多人喜爱它,才能让粗布重新焕发生机。”阴红霞暗下决心,一定要在继承传统工艺的基础上搞创新,让传统粗布跟上时代的步伐。

通过与部分客户沟通,结合自身实际体会,阴红霞发现,用纯棉粗布为被里、精纺面料为被面做出来的被罩,既亲肤舒适,又时尚漂亮。该系列床品一经上市便受到了不少年轻人的喜爱,这两种面料相结合的工艺被称为“绿色双面料工艺”,获得了“河北省科技成果奖”。

搭上电商“顺风车”带动农村妇女再就业

为了让粗布有更好的发展,阴红霞带领团队去到南方考察,发现那里的竹炭和乳胶市场非常广阔,而北方市场还是一片空白。阴红霞认识到,用老粗布做枕套,竹炭或乳胶做枕芯,做成各种颈椎枕,一方面纯棉粗布与皮肤亲密接触健康舒适,另一方面在睡觉休息的时

候可以让颈部得到放松,是非常符合健康环保理念的产品。2012年,经过半个多月的考察,团队讨论研究后,阴红霞购进了竹炭包和乳胶枕芯,做成了第一批粗布竹炭颈椎枕和粗布乳胶枕,但在当地市场反响平平。

善于思考的阴红霞马上意识到问题所在,新产品虽然很有市场潜力,但是人们的认知度和接受力不足。“产品是好的,如何让更多的人了解这一产品呢?”这时候,她想到了电商,冀州有很多医疗器械电商,阴红霞挨个上门拜访,向他们学习、探讨电商经验,最终她谈成合作的5个资深优质的淘宝卖家,一年时间内在网上卖掉了2万多个粗布枕头,年销售业绩增加100多万元。近年来,阴红霞通过发展线上销售,把传统手织布产品推向全国,公司年销售额逐年提高,平均年销售额增加50%,成功带动农村妇女再就业。

家住北漳淮乡景家庄的刘冬雪,身患疾病,不能进行体力劳动,丈夫因病去世,家里还有两个正在上大学的孩子,生活的不幸与重担全部压在她一个人身上。阴红霞了解她的情况后,主动帮助她学习织布技艺,心灵手巧的刘冬雪进步很快,没多久就赶上了老织工的速度,一个月就有近3000元的收入。

2018年,阴红霞响应精准扶贫、精准脱贫的号召,成立精准扶贫小组,将冀州区周村镇和北漳淮乡设为示范点,由公司直接对接进行精准扶贫,成功带动200多名农村妇女再就业。为此,田园棉生产基地被命名为“河北省巧手脱贫示范基地”。2021年,阴红霞获评河北省“巾帼新农人”创业典型。

老粗布脱去“土”外套 重新焕发新活力

人们在追求美好生活的同时,越来越重视与自己身体健康息息相关的服装和床品品质,绿色环保、纯天然无公害的粗布回归到大众的视线中,消费者对产品品质和外观的要求也越来越高。“阴红霞这样总结她的客户们。为此,她百般思考,认为手织粗布要想有好的发展,只能不断创新,在前人的智慧中融入创新理念,赋予它们新的时代意义,运用先进的

营销理念和策略,才能够让手织粗布越走越远。

为了在手织粗布色彩上创新,她下定决心把不用染色的彩棉当作手织粗布的原材料。“彩棉就是棉花本身的颜色,不会出现褪色和掉色的情况,而且零甲醛,达到婴幼儿可用的A类标准。”阴红霞介绍。

得知新疆棉花的质量比较好,产量很高,非常有保障,去年,阴红霞三次去到新疆考察彩棉种植基地,开展粗布色彩上的创新,并通过与山东商家合作,让田园棉粗布脱去了“土”外套,披上了纯天然染色外衣。

田园棉彩棉粗布作为极具特色的传统工艺产品备受青睐,目前销往北京、上海、广州等一线城市。“如今,我织出的布已走向全国,织起来更带劲儿了!”阴红霞笑着说。

建手织粗布观光车间 传承民俗文化

田园棉手织粗布具有较强的历史文化价值,2013年,田园棉手织粗布技艺被授予“河北省非物质文化遗产”。为传承这项传统的织布技术,让更多的人了解手织粗布纺织技艺,2008年,阴红霞的父亲建成了“田园棉民俗文化园”,而阴红霞如今也已成为这项非遗文化的传承人。

田园棉民俗文化园内包括纺织历史博物馆、田园棉文化馆、粗布精品展览馆、农耕展馆、田园绣坊、农家休闲园等。为了让游客可以近距离观看老粗布的生产流程及生产工艺,并参与到织布环节中,2012年,阴红霞设计筹建了手织粗布观光车间,让人们了解粗布文化,亲身体会耕织的辛劳和快乐。

现在,田园棉民俗文化园平均接待游客1.8万余人,成为人们休闲娱乐的首选旅游景点,先后被评为“河北省文化产业示范基地”“全国科普教育基地”“河北省巾帼乡村旅游示范点”“国家AA级旅游景区”。

如今,依托田园棉民俗文化园,通过“非遗+扶贫”的模式,阴红霞所在园区创造了更多的就业岗位,带动了周围更多的村民脱贫致富。她表示,一定会将田园棉手织粗布非遗技艺传承下去,发扬光大!

拿起画笔 描绘乡村振兴蓝图

——记阜城东霞口村爱画画的村支书李学华

伊文静 王妍妍



作为全村人的“当家人”,他用自己的行动为村里排忧解难,共同谋划未来。闲暇之余,他凭借着画画这一爱好,将工作重点、镇域特色、运河文化等融入到自己的作品中,让更多的人从了解到运河文化和当地的风土人情,同时对家乡起到了多角度全方位的宣传弘扬。他就是阜城县霞口镇东霞口村党支部书记李学华。

1974年出生的李学华,从小就有画画天赋,但受当时家庭条件所限,买不起专业绘画工具。小小的他,寻找身边能当画笔和画纸的一切东西,坚持不懈地练习绘画,实在没有纸张时,大地就成为他的画卷。那时候的他,为了画画可谓绞尽了脑汁,还因此经常被家里训斥。但即便这样,也没能阻挡他对画画的执着和热爱,花草虫鸟、百姓生活,都成为他创作的源泉和灵感。他越画越上瘾,画画也伴随他度过了一个又一个春夏秋冬。

艺术来源于生活,更高于生活。虽然从未接受过专业绘画培训,但李学华是一位有心人,经常通过反复收看相关视频不断地练习。功夫不负有心人,凭借着几十年的自学功底,如今的他画技娴熟,作品形式多样,广受赞扬。2020年,他的作品在“墨韵中国杯”全国书画大赛中获得优秀奖。

2021年3月,李学华当选为东霞口村党支部书记。身份的转换,让他暂时放下了画笔。谋定而后动,他对村里的大事小情格外上心,上任后,根据村里实际情况走家串户,了解群众“急难愁盼”,多次召开村民大会,广泛征求村里发展大计,带领村“两委”很快制定了全村发展规划。

发动群众修路、组织疫情防控、搞好村内环境卫生……如今,东霞口村各项工作都走在了全镇前列。这位会画画的村支书又拿起画笔,在广袤的大地上描绘着助推乡村振兴的宏伟蓝图。

(本稿图片李智 摄)

大漠深处的“夫妻警务室”

在内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗与蒙古国接壤的边境线上,有一对90后的夫妻扎根大漠深处,共同守护着边境线。

丈夫徐乃超是阿拉善边境管理支队的民警,妻子李文娜原是阿拉善左旗公安局指挥中心的辅警。由于移民管理职业的特殊性,工作14年来徐乃超长期坚守在基层一线,夫妻二人婚后一直聚少离多。

今年2月,根据任务需要,阿拉善边境管理支队决定在阿拉善左旗边境地区组建抵边警务室,徐乃超主动报名。得知丈夫的决定后,李文娜也主动向组织提出申请,陪着丈夫前去戍边。这个“戍边夫妻”警务室成立后,两人不仅担负起边境区域的巡逻防控任务,也承担着为困难群众提供帮助的使命。

“几间砖房支口锅,两人一狗一台车”,这就是“夫妻警务室”的真实写照。饮用水和生活用水都要到十多公里外去拉,这也给两人的日常生活带来不小的挑战。除了用水困难,电力也只能依靠几块太阳能板提供每天几小时的稳定用电。春季风沙多,很多时候夫妻二人要戴着口罩入睡。尽管条件艰苦,随着和丈夫执勤次数的增加,李文娜也爱上了这份工作。“开始的艰苦也让我打过退堂鼓,但是我绝不会把他一个人抛下。”李文娜说,“能和丈夫一起守护边疆,为牧民们排忧解难,这种自豪感从未有过。”图为徐乃超(左)和李文娜往车上装水桶。新华社记者 连振 摄



“农民导师”站上高校讲台

新华社记者 熊家林 陈春园

“没想到我这个‘庄稼汉’竟有机会站上大学讲台!”手捧江西农业大学“大学生创新创业导师”聘书,江西省南昌市新建区种粮大户冯小明激动地说。他务农16年,感觉当新型职业农民越发有奔头、有面子。

近年来,江西农大探索将大学生创新创业导师选聘工作由校内延伸到田间地头,先后聘请了18位年龄在30岁至55岁之间的“农民导师”。他们享受副教授级课酬待遇,对接受继续教育的农民和涉农专业学院的高校学子开展辅导教学。

江西农大继续教育学院负责人张水发介绍,这些“农民导师”都是来自江

西各地的新型职业农民,包括专业合作社带头人、家庭农场主、农业企业负责人等,在创新创业和农业实践方面有满满的“干货”。

不少“农民导师”受聘前已经是当地有名的乡村致富带头人。九江市彭泽县太平关乡白沙村曾是个产业基础薄弱的水库移民村,时任村干部的张爱芳等人引进瓜蒌产业引导村民种植,却因缺技术,第一批报名的20位农户不久后就有一半退出。

张爱芳并未气馁,自己带头种植了8亩瓜蒌,并不断改良品种和技术,丰收后亩均收益超过5000元。眼见有赚头,

村民们纷纷跟着种,张爱芳的合作社瓜蒌种植面积从最初30亩扩大到2万多亩,如今正在研发瓜蒌饮料、面膜等深加工产品。

去年,张爱芳被江西农大聘请为大学生创新创业导师。他说:“我既把自己创业经历分享给学生,也把高校专家的技术知识带回田里。现在做农业光凭经验用老一套是不够的,更要讲科技。”

放下裤腿讲课,撸起袖子下田。“农民导师”的授课讲台不仅在高校教室,也会带着学员蹲在田里,手把手解惑释疑。

“秋香姐,你到我园里帮忙把把脉,

怎么今年的果子特别小?”乐平市猕猴桃种植新手王艳平口中的“秋香姐”全名魏秋香。她既是“农民导师”,也是乐平市乡村大学生创新创业协会会长。

魏秋香带着王艳平到示范基地参观,又来到她的果园实地指导施肥打药等。2021年,王艳平的果园迎来丰收,收益近百万元。

江西农大作物遗传育种专业研究生秦璐说,“农民导师”帮助高校学子和农学新人把视野从课本拓展到田间,宝贵的基层农业实践经验将为他们课题研究和农业实践提供重要帮助,更好推动乡村振兴。(新华社电)

井冈山上的红色「接棒人」

新华社记者 赖星

手持“小蜜蜂”扩音器,笔挺地站在一排排革命旧址旧址,介绍井冈山的红色历史……近6年来,毛浩夫已向海内外游客、学员宣讲了4000余场。

很难想象,这是一名国际金融与贸易专业毕业的“海归”青年。2015年从英国留学归来后,毛浩夫曾在江西省会南昌工作过。在爷爷毛秉华的影响下,他最终选择回到家乡井冈山,成为一名红色讲解员,并兼任江西干部学院特聘教师。

毛浩夫的名字是毛秉华取的,寓意“浩浩齐天大丈夫”。老人希望孙子像当年的革命英雄一样,成为一个于国于民有利之人。

毛秉华曾50年如一日义务宣讲井冈山精神。“爷爷一辈子都在守望井冈山精神,告慰他最好的方式,就是让井冈山精神的火种生生不息、代代相传。”毛浩夫说。

曾经,为了收集井冈山的党史资料,毛秉华退休后,只身踏上了寻找老红军和红军后代的漫漫路。他跑遍了湘赣两省边界各县农村,还深入赣南、闽西以及广州、北京、长沙、洛阳、汕头等地拜访了32位老红军和红军后代,收集革命文物21件,掌握了大量珍贵的第一手资料。

毛浩夫对井冈山精神的研究同样执着。“只有走进历史深处,聆听历史的回响,才能真正感受井冈山精神的脉搏。”近年来,毛浩夫重走爷爷走过的路,追寻革命足迹,尽可能多地采集一手素材。

在追寻的过程中,毛浩夫愈发读懂了爷爷。下乡调研时,他常常听村民说,曾经也有一位姓毛的老人来过。毛浩夫感到,爷爷自觉践行井冈山精神,深深影响了当地村民。

1989年退休后,毛秉华将大部分退休工资用于义务宣讲井冈山精神。多年来,毛秉华为地震灾区群众、井冈山脱贫事业、贫困学生累计捐款20余万元,被当地老百姓称为井冈山上的“活雷锋”。

与爷爷相比,毛浩夫说自己的接棒之路刚刚起步。受疫情影响,他目前多数时间“宅”在家中研究历史资料,撰写相关教案,忙着设计一堂“旧物初心”的课程。

他和同事们一方面着手联系各地博物馆,希望将相关文物复制件带到江西干部学院课堂,以文物为载体讲述其背后的感人故事;一方面以图、文、视频全媒体的形式展现历史,增进年轻学员们对红色历史的了解和学习兴趣。

“很多教学视频都是我们自己做的,有的是Vlog视角,可以带给学员沉浸式体验,与年轻人产生情感共鸣。”毛浩夫觉得,井冈山精神只有走进现实,才能做到薪火相传。

今年是井冈山革命根据地创建95周年,也是井冈山脱贫摘帽5周年,革命老区早已“旧貌”换“新颜”。

“井冈山上发生的故事,不仅仅是江西的故事,更是中国的故事。”毛浩夫正探索用中、英“双语”向中外游客描述井冈山的昨天和今天,讲好当代中国的精彩故事。



欢迎订阅

衡水晚报

《衡水日报》530元/年
《衡水晚报》180元/年
河西站电话: 2034450
开发区站电话: 13323185505
河东站电话: 18803288788