

成为造福人民的优质资产

——北京冬奥场馆接续奋斗“后奥运”

新华社记者 张骁 杨帆

北京冬奥会、冬残奥会闭幕后，管理好、运用好北京冬奥遗产成为重要任务。目前，北京冬奥场馆全面进入“后奥运”发展新篇章，积极谋划、接续奋斗，努力成为造福人民的优质资产。

赛后利用顶层设计彰显前瞻性

对北京冬奥人来说，奥运场馆赛后利用并非赛后才开始破题，而是从场馆规划建设之初就开始作答。

新建场馆赛后运营“从零起步”。因此在规划选址、推进建设，乃至赛事举办期间持续深化运营方案，赛事结束即奏响赛后开放序曲。

改造场馆既有运营经验丰富

在冬奥周期内升级必要设施，有针对性提高场馆运营效能，为赛后发展拓展更广阔天地。

延庆赛区国家高山滑雪中心、国家雪车雪橇中心是填补国内空白的专业新建场馆，赛后利用颇受关注。北控集团董事长田振清告诉记者，场馆工作者结束保障就投入开业筹备，赛区将从打造重大赛事举办和训练场地、大众参与冰雪运动场地、休闲度假地等方面着力，成为国家级旅游度假地，努力形成北京“东有环球影城、西有延庆冬奥园

区”格局。

北京赛区国家游泳中心的赛后利用计划是改造场馆赛后发展布局的缩影。北京国资公司所属国家游泳中心总经理杨奇勇表示，由于场馆具备“水立方”“冰立方”双向转换能力，赛后运营从水上运动为主变成“水冰双驱”。新建“冰立方”冰上运动中心冰场则成为“新的增长点”，正努力打造为北京奥运核心区冰壶赛事举办、大众培训、冰上活动开展

一批国际顶尖冬运赛事落地中国

圆满保障北京冬奥会、冬残奥会，使经受考验的北京冬奥场馆及团队具备继续举办国际顶尖冬季运动赛事能力。北京冬奥会、冬残奥会召开之际，大量国际冬季运动单项组织与中方合作，依托北京冬奥遗产在中国推广冰雪运动。

北京北控京奥建设有限公司副总经理李长洲表示，国际雪车联合会已与中方签订五方合作备忘录，未来5年，国家雪车雪橇中心将定期举办国际雪车联合会赛事，在世界杯赛事举办、亚洲杯赛事筹办及开展训练营方面深化合作。这意味着，顶级雪车赛事在中国不会“昙花一现”，而将长期活跃在公众视野。

北京国资公司党委副书记张杰表示，世界冰壶联合会已与中国冰壶协会和北京国资公司开展合作，在“冰立方”冰上运动中心设立“世界冰壶学院培训中心”、举办国际冰壶赛事及系列冰壶培训等，共同促进冰壶运动在中国和世界的发展。眼下，场馆正将世界壶联冰壶培训体系本地化，开发适应中国青少年的培训内容。

北京冬奥会、冬残奥会赛事期间，62岁的高山滑雪竞速项目赛道长李光全坚持每日整理保障经验技巧。“中国高山滑雪技术官员（NTO）队伍已经达到世界水准，这是继续举办中外高水平赛事的一笔人才遗产，应当继续总结利用。”他说。

张家口赛区坐拥多座顶级滑雪场馆。张家口市发改委副主任张作宇说，张家口也正积极推进这项工作：举办高端赛事，继续申请举办国际、洲际综合性冰雪赛事，同时适时举办单项世界杯、洲际杯、积分赛等赛事，形成高端赛事举办常态化。

场馆开放“时间表”“服务包”基本明确

赛事结束后，北京冬奥会、冬残奥会场馆以最快速度推进赛后开业筹备工

作。记者多方采访获悉，目前，竞赛场馆涉奥人员和设备拆除等移出工作基本完成。大量场馆将带着经典冬奥元素和新增服务内容在5月1日前与公众见面。

首钢滑雪大跳台所在首钢园区在北京冬奥会闭幕后迅速对公众开放参观。随后开放的首钢滑雪大跳台区域，更让观众近距离回味“工业遗存与大跳台滑雪健儿同框起舞”的风采。

国家游泳中心比赛大厅计划于4月中下旬开放，将邀请观众体验冬奥运动员流线，走进保留赛时元素的装备区、更衣间，甚至体验投掷冰壶、模拟赛时颁奖。“冰立方”冰上运动中心也计划于6月首次对外开放。

国家速滑馆“冰丝带”已分批次邀请建设者、运行团队人员及家属进场参观体验，这既是对冬奥人的回馈致敬，也是对5月1日前开业进行的“压力测试”。届时，冬奥会屡创佳绩的“最快的冰”将如期而至。

北京冬奥会、冬残奥会已经画上圆满的句号，但“北京冬奥梦”仍在生长，冬奥人步履不停，冬奥遗产发光发热。在人民见证下、参与中，“可摸可触”的场馆和设施将与冬奥“一起向未来”。

备赛2023年女足世界杯 澳大利亚主帅分享两点收获

虽然距2023年女足世界杯开赛还有一年多，东道主澳大利亚与新西兰本月已组织了两队间的两场热身赛。带队取得两连胜的澳女足主教练托尼·古斯塔夫森说，实战带来的两点收获让他满意。

4月12日第二场热身赛，坐镇主场的澳女足3:1胜出。队长克尔两度建功，边锋拉索劲射远角，帮助主队32分钟后以3:0领先。世界排名第22位的新西兰队由威尔金森扳回一球。

与快速打破僵局形成对比的是，4月8日首场交锋，世界排名第12的澳女足直到补时阶段才由中场核心范埃蒙德和克尔进球，最终2:1逆转新西兰队。谈到暴露的问题和解决方案，古斯塔夫森在12日晚总结说，他已看到进步。

这位曾作为助理教练帮助美国女足两次获得世界杯冠军的瑞典籍教头表示，在今年年初举行的亚洲杯上，澳女足四分之一决赛输给了韩国队，问题主要出在下半场——球员对战术理念和比赛风格“丢掉了信心和信念”。

因此，本月集训和两场热身赛，重塑球队信心，增强球员们的凝聚力、化学反应和延续

性表现，是教练组的工作重点。

古斯塔夫森认为，8日的比赛澳女足问题是“在进攻三区没做到100%专注”。赛后，全队对最后一传和射门进行了针对性评估和演练。而在12日的比赛中，澳女足仅用32分钟就打进三球，反映出进攻端的进步。

“我们希望在前三15分钟抢先机，尽早进球。”古斯塔夫森说，“从开场5分钟到第三个进球，全队踢出了精彩的足球，进球方式多样。”

在进攻问题解决后，古斯塔夫森分享了另一个收获，也是备赛世界杯的关键战术储备。

“下半场提供了练习‘比赛管理’的机会。看上去新西兰队接管了比赛，其实是我们让出球权，因为我觉得需要为世界杯可能出现的局面做准备，去保护领先优势，改变阵型打法。”他说，“我们需要灵活，也需要针对性训练。控球率下降是我们‘比赛管理’战术上的改变。”

2023年女足世界杯将是该赛事第一次扩大为32支球队参加。今年获得亚洲杯冠军的中国女足已锁定世界杯入场券。（新华社电）

樊振东、王哲林等873名运动员 将获得保送大学的推荐资格

新华社北京4月13日电（记者王镜宇）根据国家体育总局科教司近日发布的《关于2022年优秀运动员本科保送推荐名单的公示》（以下简称《公示》），包括乒乓球奥运冠军樊振东、篮球名将王哲林、张镇麟等在内的873名运动员在本年度通过审核，有望获得保送大学的推荐资格。

《公示》表示：“根据教育部、国家体育总局等六部委《关于进一步做好退役运动员就业安置工作的意见》和《体育总局办公厅关于做好2022年高校保送录取运动员有关事宜的通知》规定，经相关招生院校、省级体育行政部门、体育总局运动项目管理中心和协会等审核，共有873名运动员通过审核，获得保送大学的推荐资格。”这次公示的时间是4月12日至19日。

据科教司相关人士介绍，这一类别的保送对于运动员的运动成绩有较高要求，需要符合以下条件之一：1.奥运项目破世界纪录或亚洲纪录或全国纪录（不含青年纪录）；2.被授予国际级运动健将称号；3.足球、篮球、排球项目被授予运动健将称号；4.其他奥运项目、棋类、武术项目等被授予运动健将称号，且参加《符合高校保送录取优秀运动员的竞赛项目及赛事名录（2022版）》中所列赛事，且应取得世界体育比赛前八名，或亚洲体育比赛前六名，或全国体育比赛前三名。符合保送条件的小项项目应为奥运会比赛项目和项目；围棋、国际象棋、象棋、武术套路、武术散打应为指定赛事最高级别组别。

在今年获得保送推荐资格的名单中，樊振东申报的高校为上海交通大学，同样申报上海交通大学的还有效力于CBA联赛上海队的王哲林和辽宁队的张镇麟。此外，CBA球员赖俊豪、吴冠希、时德帅分别申报了成都体育学院、南京体育学院和天津体育学院。

根据2021年11月发布的《体育总局办公厅关于做好2022年高校保送录取优秀运动员有关事宜的通知》，有关高校应组织保送运动员综合考核。高校根据综合考核成绩和学校选拔要求，确定拟录取保送运动员名单。



傣族清戏是云南腾冲的一种地方传统戏剧，2008年被列入第二批国家非物质文化遗产保护名录。近年来，当地为了保护传承傣族清戏做出了不少努力，部分优秀的传统剧目被发扬光大，一批新创的农村题材为主的傣族清戏作品也被搬上舞台，受到群众欢迎。为了丰富基层群众文化生活，逢年过节，傣族清戏演员们走村串寨，为村民送去演出。他们还把傣族清戏带进校园，每周为孩子们上课，让他们近距离感受傣族清戏的魅力。

新华社记者 曹梦瑶 摄

编剧张冀：生活不断给我们惊喜

新华社记者 罗鑫

2022年是张冀从事编剧工作的第10年。对于创作的作品，从最初无人问津，到如今热卖大卖，张冀将这归功于“扎根泥土、仰望星空”。

十年间，张冀获得包括第三十三届中国电影金鸡奖最佳编剧奖等在内的多个奖项。今年3月，他被授予“第五届全国青年德艺双馨文艺工作者”称号。

“相比此前对我某一部作品的表彰，这次更像是对我本人的一次认可和鼓励。”张冀说。

1994年，18岁的张冀离开家乡湖南湘西，去北京读大学。因为一些原因，张冀没有完成学业，就匆匆开始工作，先后在文化公司做普通文案工作，做自由撰稿人，直到二十八九岁才正式转做编剧。

“当时，我边学边写，写完以后也没有什么动静，甚至很多作品都没有播出，播出了也不会有署名。那是一个困顿的阶段，现在看来也是一个大量技术和知识储备的阶段。”张冀说。

张冀庆幸自己那几年守住了本心，没有“跑偏”或者“急火攻心”。2012年，偶然参与到电影《中国合伙人》的编剧工作，张冀的创作观念由此得到真正改变，发现了文艺创作的新天地，由此进入主流编剧工作。

“这是我第一次创作由当代真人真事改编的作品，大量来自原型的真实细节和真情实感，给了我前所未有的触动。故事的情感和价值都是中国的，而且符合时代的发展趋势，充满正能量。电影最终得到了观众的热烈回应。”张冀说，“这部电影的创作让我意

识到，随着中国的崛起，国内观众对本民族的文化传统和审美越来越自信。他们渴望在故事里看到自己。这也激励我们顺应时代趋势，去书写更多中国故事。”

在《中国合伙人》上映的2013年，国产影片票房占到全国电影总票房超过五成。2021年，这一占比已增长为超过八成。

张冀认为，国家的巨大发展变化，为电影创作者提供了丰富的素材。他在创作过程中慢慢形成自己的特点，而这些特点在2020年的热映电影《夺冠》中得到集中体现，张冀也因为这部影片荣获第三十三届中国电影金鸡奖最佳编剧奖。

“这是我参与创作的最难以忘怀的一部电影。中国女排的故事家喻户晓，如何讲好中国女排故事，阐释好中国女排精神，难度很大，我的压力也大。”张冀说。

尽管如此，张冀没有一味求新求变，仍然保持真诚的创作内核。“我一贯以来创作的习惯就是，创作开端，先不动笔，到现场去，积累真实素材。写《夺冠》的时候，我去看了非常多的资料，也去中国女排的训练场馆现场做了大量的观察、体验和采访。”

“不过，真实不等于完全照搬，还需要有艺术创造。在基于对人物、时代背景等的充分理解基础上，增添冲突和变化的戏剧元素。”张冀说。在《夺冠》的创作过程中，张冀充分体现人物个体命运和国家命运的关联性。“表面上讲一支球队的变迁，实际上展现的是中国人时代面貌的变化、国家的发展和崛起。”

在张冀过往作品中，有些作品能找到他

自己的影子。比如2020年上映、票房破3亿元的《一点就到家》，讲述的是三位年轻人从大城市回到云南千年古寨，历经迷茫、彷徨，最终成功创业的故事。

张冀表示，自己也曾有过这么一个阶段，“我不属于这里（大城市），也不愿回到家乡。”正是通过不断阅读和编剧技艺学习，在他内心形成“一些精神的力量”，鼓励着他走出困顿时期。

张冀在创作过程中，也坚持作品要提供“精神价值”，而这源于他“对土地要有情感，对天空要有向往，对人民要有爱，对生活要有情怀”的自我要求。

对于现在的年轻创作人，张冀鼓励他们“踏踏实实写东西，老老实实地做人”。

“一定要深入到生活中去，因为生活真的会不断给我们惊喜。创作磨炼是一个长期的过程，我们必须有耐心，不要着急。在艺术上要始终怀有敬畏谦卑之心，去追求更高境界。我们不仅要创作出不负时代、国家和人民的好作品，也要成为一个更好的人。为实现文化强国、中华民族伟大复兴贡献绵薄之力。”张冀说。

对于未来如何继续走好新时代的文艺工作者之路，张冀认为，需要继续坚持以人民为中心的创作导向。“深入到人民当中去，才能从‘小我’成长为‘大我’，才能不断完善自我。”

张冀说：“我要继续用作品塑造这个时代的创造者，即便他们是一些很普通的、很平凡的人，我要去讴歌他们的勇气，去赞赏他们的智慧，褒扬他们的精气神。”

千年古都有个电影圈子

新华社记者 张思洁 赵英博

距离西安市地标大雁塔不远处，有一片影视爱好者的乐土：20世纪的置景车间坐落在枝干遒劲的梧桐树旁，老电影巨幅海报张贴在古朴的红砖墙上，放映机、胶片 and 镜头组成的大型雕塑在落日余晖中更显年代感。

这里是占地面积约150亩的电影圈子·西影电影产业集聚区。它的前身是西安电影制片厂——新中国成立后在西北建立的第一个电影制片基地。

如今，西影电影圈子由西影艺术档案馆、胶片电影工业馆、西影电影博物馆、星光大道、商业综合体等组成，成为集影视展览和休闲娱乐于一体的“露天电影博物馆”。建厂之初的摄影棚、办公楼等老式建筑点缀其间，各式放映设备和道具实物被小心珍藏。

到复古海报前打卡留念，在以电影为主题的咖啡馆喝一杯下午茶……更多年轻人的目光聚焦于此。“不论是自己来逛展，还是周末带孩子来娱乐，文艺范儿十足的西影电影圈子已经成为我们休闲娱乐的好去处。”西安市民杨女士说。

西安电影制片厂成立于1958年。在苍茫的西北大地上，一代代西影人一边建设一边创作，搭建了门类齐全的电影生产设施和创作体系。

20世纪八九十年代，西影人以山川沟壑和荒野田地为背景，开创了西部电影艺术流派，创作了《老井》《野山》等一系列反映西部地域特质与独特人文魅力的影视佳作，西影厂也被誉为中国第五代导演艺术摇篮。

2009年，西影厂改组为西部电影集团，并于2016年对老厂区进行改造提升。2019年8月，西影电影圈子正式对外开放，不仅深度还原20世纪的厂区实景，还增加咖啡馆、西餐厅等休闲场所，涵盖投资、创作、拍摄和文化体验的影视产业链在这里不断完善。

走进西影艺术档案馆，可以看到一摞摞泛黄的手稿、脚本和剧照。这里保存着西影厂出品的303部电影的书面资料。

在西影电影博物馆，30多辆拍摄用的老爷车、来自全球各地的300多部放映机、2万余本电影胶卷，带领观众走进电影世界。胶片电影工业馆内的洗印车间保存着完整的胶片洗印生产线。为了对珍贵的胶片影像进行数字化存储，洗印车间于2007年开始高清影像修复工作。

“我们利用车间原有洗印设备对胶片进行清洁表面污渍等物理修复，再通过软件修复和人工精修的方式，逐帧修复画面、音频和色调，保存好众多经典影像。”西影传媒影像修复中心主任雷刚说。

近年来，新一代西影人持续奋斗在影视产业一线。以治沙英雄石光银为原型的《大漠雄心》、带着浓浓“陕味”的《装台》、展现乡村振兴鲜活故事的《在希望的田野上》……一大批现实题材影视作品不断“吸粉”。40余家影视机构陆续入驻西影电影圈子，涵盖电影策划、剧本创作、影视投资、后期制作等。

“我们将持续完善影视产业链条，规划建设西部影视产业基地，加强数字摄影棚集群、内景外景基地等基础设施建设，导入并培育影视器材租赁、外景拍摄等产业环节，促进西部影视精品迭出。”西影集团党委副书记、总经理黄献松说。



4月12日，在江西南昌举行的2021-2022赛季中国男子篮球职业联赛（CBA）季后赛半决赛中，辽宁本钢队以92比79战胜广东东莞大益队，以总比分1比0暂时领先。图为辽宁本钢队球员丛明晨（右）在比赛中起跳投篮。新华社记者 彭昭之 摄



《衡水日报》 530元/年
《衡水晚报》 180元/年

河西站电话： 2034450
开发区站电话： 13323185505

河东站电话： 18803288788