

衡水安济桥

张凤龙 李福朝

安济桥又名衡水石桥或衡水老桥，位于衡水市桃城区胜利东路，东西横跨滏阳河上。

安济桥，清乾隆年间建成，该桥为七孔石拱桥，长度为116米，宽度为7.5米，高度为16米。为华北大平原上最宏伟的古老石桥，同时也是千里滏阳河上最长最大的石桥。老石桥肩负着繁忙的交通使命，是南北连接邯郸、北京、天津，东西沟通山东、山西的水陆交通要道。曾经的桥上车马辐辏如梭，商贸云集，桥下河水畅通无阻，舳舻相接。在安济桥北侧，滏阳河西岸建有客运、货运码头，方圆百里的客商，都从此地乘船，进津京，由此衍生了安济桥西头的“问津街”，且一直沿用至今。

衡水制酒业历史悠久，规模宏大。解放前，在安济桥两端，有十八家酒坊建在老石桥旁。1946年，衡水解放后，党和政府把当时的十八家个体酿酒作坊收归国有，成立了“冀南行署国营制酒厂”，厂址位于距安济桥不远的滏阳河西岸，也就是后来的国营衡水制酒厂，衡水老白干酒的注册商标上的古老石桥就是安济桥。

据《衡水县志》记载：早在明天顺元年（1457年），这里就建立了一座木桥。后来，由于多次发大水，木桥屡修屡毁。明嘉靖三十二年开始，用了三年的时间，建成了

一座石桥，明隆庆三年又被大水冲毁了。这样衡水桥建了毁，毁了建，前前后后，经过了二百来年。至清顺治五年（公元1648年）由于滏沱河河床南徙，其支流和滏阳河汇成一条河，于是河水猛涨，桥几乎被冲毁。直到清乾隆年间，当时的直隶总督奏请朝廷批准，拨出银子四万七千六百多两，于清乾隆三十年五月（公元1765年）正式动工，到第二年十月竣工，乾隆皇帝赐名“安济”，故名安济桥，就是现在的这座石桥。安济桥修成后，这里的水路陆路畅通了一百多年。

然而，到了抗日战争期间，1937年10月5日，日寇的火轮由滏阳河南犯，因洪水太大，无法通行，日寇遂将安济桥中孔炸毁，强行通过。安济桥后来改用木桥衔接。1982年3月，把此孔木桥拆除，改为钢筋混凝土结构，同时，对桥栏杆和栏板进行了修饰。

安济桥自建成至今，已经有将近250年的历史，因河床西滚，桥东一孔已被土屯死，两边的大石狮子已被土掩埋大半。安济桥久经风雨侵蚀，行人磨损，望柱上的石狮及石栏板上的图案，有的已模糊不清，特别是由于十年动乱，桥上的狮子更是残缺不全。

为了加强文物保护，进行爱国主义教育，1989年5月安济桥被列为市级文物保

护单位。1993年7月，被河北省人民政府公布为省级文物保护单位，并划定了保护范围及建设控制地带。2013年3月被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

为保护古桥安全，再现历史名桥风采，2019年5月启动安济桥修缮工程。2021年下半年，河北省文物局组织专家，对安济桥修缮项目进行验收，衡水安济桥修缮项目顺利通过省级技术验收。

2022年初，修旧如旧的安济桥重新对外开放。宏伟的石桥完整地出现在人们面前，桥西南北两侧立有两通石碑，南面的石碑，字迹已模糊不清，不能辨认，据查为乾隆年间修桥所立，北面的一通则是2021年《安济桥修缮记》，记述了这次修缮过程。

从桥的侧面看去，潺潺的滏阳河水从桥洞流过，桥墩处都砌有分水石，每个拱形桥洞的正上方（中间被炸毁除外）都有一龙头石雕突出桥体，眺望河面，注视着来往的船只，震慑着欲将发飙的河水。正桥两端各有一对石狮，镇守着石桥的平安。

桥面两侧的护栏上各有58根石望柱，望柱顶上雕有石狮，狮下有莲花座，石狮两两相对，有的项戴铃铛，有的项戴纓穗，有的张口怒目，有的其前足下踩一绣球，有的其前足下踩一小狮，有的石狮周身饰

以小石狮，小石狮或偎依其怀里，或爬上其后背，或作嬉戏状，或作哺乳状。各个狮子憨态可掬，形态各异，栩栩如生。它们也都在时时刻刻保佑着过往车辆行人及桥下船只的安全。望柱间镶有石栏板，栏板高浮雕卷云纹宝瓶图案。

修缮后的石桥，桥面上的水泥沥青路面被清理干净，还其本来的面目。桥面上铺满宽大厚重的方石，方石和护栏连接处都用银锭铁棒加固，两个燕尾形构成的铁棒与两块石头上的石卯紧密地结合在一起。最引人注目的当属桥面上的车辙。因石块质地不同，车辙或深或浅，或曲或直。而桥面的中间部分系日军炸毁后重修，不见车辙。透过车辙，仿佛看到了先人们为了赶路而忙碌的身影，看到他们勤劳、颠簸、坎坷的生活。也看到了侵华日军的残暴和野蛮。

衡水安济桥既是沟通滏阳河两岸的一座桥梁，又是每个衡水人心中的乡愁记忆，是进行爱国主义教育的重要阵地。

历经沧桑的安济桥，承载着厚重的历史。经历了自然侵蚀和人为破坏，也经历了繁华，忍受了屈辱。见证了两岸先民的勤劳朴实和艰辛，也见证了近代人的英勇坚强和不屈，更见证了当代人的传承奋进和创新，并将继续见证衡水大地明日的辉煌。

飞来的媳妇(山东快书)

高贵云

王大娘，掐着指头度时光，二十多天时间一晃。新盖的北房已干透，工作队，还帮忙修好了东房和院墙。娘儿俩欢喜喜搬回新家，乐得嘴巴都合不上。看看雪白的墙，瞧瞧崭新的门和窗，里里外外，亮亮堂堂，就跟梦里一个样。王大娘，乐得夜里睡不着觉，走腔跑调地把歌儿唱，字里行间全是感谢伟大的党。

几天后，大亮又去学做面点受培训，转眼学成归来喜洋洋。政府发给了钱，娘儿俩一合计，不置家当开了个蛋糕面点坊。这大亮，心灵手巧肯流汗，王大娘，奇思妙想做花样。这娘儿俩合力用心，把面点做得真叫强。不信你亲自去看看——那八仙祝寿、喜鹊登梅、观音送子，那梅兰竹菊、蜻蜓蝴蝶、南瓜玉米……

（白）：哎哟，那花样可真是多了去了！再用颜色一点缀，简直跟那真的一个样！

娘儿俩越做越熟练，食材原料精挑细选，做出的面点，卫生又漂亮，一个传俩，俩传仨，很快三里五庄就把名扬。什么结婚的、祝寿的、孩子生日满月的，都要来这儿定花样，有的一次就定好几箱。这娘儿俩，起早贪黑地团团忙，可面点还是供不上。娘儿俩又喜又忧长计议，打出广告招贤纳良。

隔天来了一个人，进门就喊王大亮。

（白）：王大亮，王大亮在家吗？

大亮抬头看向窗外，一个姑娘站在院中央。她东瞧瞧、西望望，看了西厦子看东房。大亮高喊着——请进来！这姑娘，应声大步流星来到上房。

（白）：大娘，您好！大亮，还认识我吗？

这姑娘，还真懂礼貌，先叫大娘再叫大亮。大亮仔细来打量——这姑娘，个高约有一米六，不胖不瘦的很健康。头扎一个马尾辫儿，明眉大眼透着爽朗。但不知，她来找俺为啥？想到这儿，大亮憨笑着摇了摇头。

（白）：抱歉！我脑瓜儿笨，真是想不起来了！请问您，来我这里为啥呢？

姑娘一笑答了腔——大亮你真是太健忘，俺是你初中的老同学，离此四里远，刘家屯的刘春香。初中咱在一个班，俺在你前面、隔一排的正中央。因你学习成绩好，老师常表扬，俺对你特别有印象。最难忘，

咱们上学路上经常碰一块儿，下雨泥泞路，你可没少把俺帮。哪成想，初三毕业前夕你出了事，俺可没少偷偷把泪淌。那年俺娘得了脑血栓，俺也没继续把学上。时间一晃十几年来，也难怪你对俺没印象。俺是应聘来干活儿，因为俺也喜欢这一行。

大亮一听心激动，王大娘，若有所思开了腔——闺女啊，你婆家住在哪个村？日子过得怎么样？

姑娘一下红了脸，羞答答地把话讲——大娘啊，如今俺还没成家，因为俺有个重病的娘。俺哥美国留学办了绿卡，娶了个洋媳妇，多少年，也没回过家看过娘。八年前，俺爹外出打工意外身亡，只留下俺和苦命的娘。俺娘生活离不开人，俺得天天守护照顾娘。虽说俺哥年年给家里寄钱来，可没人来守护，这钱就是废纸洋。俺不能外出去打工，出嫁的条件是带着娘。好多人一听都摇头，笑俺愚顽不自量，如今家里还是俺和娘。昨天俺去镇上打这儿过，见你家，招工广告贴在墙，

大娘抢话答了腔——行行行，就这样，俺就喜欢孝顺姑娘！叫声闺女快坐下，歇会儿再干活儿，千万别累着忙。王大娘，赶快洗手倒杯热茶，又放了几块小冰糖，双手捧给姑娘喝，春香忙起身，双手接杯谢大娘，再看王大娘，乐得嘴角都翘到了耳根上。

这姑娘，还真手艺巧，上手就做了个牡丹立凤凰。看大亮出了汗，手绢递送上；见大亮嘴唇干，茶水忙端上；大亮想活动，双拐递手上。有空还帮大娘搞卫生，家里是窗明几净地面光。大亮对春香也特关心，常叫她悠着劲儿干活儿别太忙。天气不好就叫她早回家，嘱咐她注意安全别着慌。眼瞅着大亮春香心相悦，王大娘，婚姻大事当面讲。春香姑娘含羞带笑点了头，时间不长就拜了花堂。乡亲们纷纷来祝贺，结婚当天，大亮就接来了丈母娘。如今大亮已安上义肢，就跟正常人一个样。去年宝贝降生又添喜，小两口日子过得蜜赛糖。

这正是——党的政策暖心房，凝心聚力奔小康。精准扶贫力度大，贫穷根子全拔光。种上富树丰福来，人人感谢共产党。说到这里算一段，下回咱再接着讲……

（完）

澳研究称：大家庭和家庭关系有助预防痴呆

澳大利亚阿德莱德大学近日发布的一项新研究结果称，与独居生活相比，与家人一起生活或身处较大家庭中，可帮助人们延缓痴呆症的发展，且死于痴呆症的风险也明显更低。

该校研究人员在最新一期美国《科学公共图书馆·综合》杂志上报告，他们研究了全球180多个国家和地区60岁以上人群的生活水平，以衡量国内生产总值（GDP）、城市化、年龄和家庭规模等因素对痴呆症的影响。结果发现，身处较大家庭中或与家人一起生活的人，罹患痴呆症的风险低于独居的人。较大一些的家庭规模明显有助于延缓痴呆症发展，并降低人们死于痴呆症的风险。

痴呆症是一类脑部疾病的总称，包括阿尔茨海默病、血管性痴呆等，主要表现为记忆、思考、语言和日常活动能力衰退。参与该研究的马切伊·亨内贝格说，与家人或亲朋一起生活，有一些非常实际的好处。比如，有规律的进餐时间、交谈、有人检查你是否服药以及家人组织定期活动等。

他说，这种参与和交流是积极的，会刺激人体产生催产素。这种俗称“幸福荷尔蒙”的激素已被证明可以通过保护与血管性痴呆相关的心血管系统，对生理健康产生积极作用，并可能延缓痴呆症的发展。

研究人员说，这一研究成果对于规划老年人的护理及生活服务非常重要。即便无法保证与家人一起生活，也应该鼓励老年人多与邻居或社区人员、养老机构其他人员等积极交流，以延缓痴呆症的出现及发展。

（新华社电）

一转眼，又一个“年”过去了。忆起故园“甩笼花”这项民俗活动，曾在旧时元宵节大展魅力。

沿安平县王胡林村的东西大街西行，至戚家井儿北拐，一座中国北方的农居小院正在忙碌。见我到访，四十多岁、头裹白毛巾、一身粗布、膀大腰圆、胡子拉茬，人称“楞头”的戚小雪迎来说：“兄弟，你算来对了，今儿个是正月十五，我就愿意让文化人看看这门手艺。不瞒你说，咱这个甩花还是闹义和团那会儿，跟南方人学的呢。按照只传男丁的祖训，老戚家六代人一百多年都在操持这个活儿。到我这一辈，还对工艺添加了些新的巧妙。今儿个下了点雪，晚上我亲自甩花，红绿黄蓝的各色儿花朵，飞空落地，那叫一个美……”

“甩花”是礼花家族中的一技“花活儿”，因为燃放的花朵，都要从铁笼子里甩出，因而被称作甩“笼花”，又因为甩花人戚小雪名字中也有个雪字，加之有的年份甩放赶上雪天儿，乡亲们又叫它“雪花”。

笼花的制作工艺并不复杂，但用料配比是戚家的祖传“秘笈”，选料备料、集中制作、定点燃放，是笼花制作、燃放活动的三步曲。一苗单传的戚小雪，从儿童时代，每逢元宵节临近，总如铃铛般跟在父亲身旁，帮手笼花制作。戚小雪总爱对笼花的形成原理刨根问底儿，并夸口要让戚门笼花世世代代为村里父老

她用微纳传感器探测神经信号

中国科学院空天信息创新研究院蔡新霞研究员在超净间实验室观察实验进展。

从2022年元旦至今，中国科学院空天信息创新研究院蔡新霞研究员与团队成员，几乎每天都在超净间和实验室忙碌一项新任务——“神经微纳传感器检测与光电调控研究”。作为创新研究群体学术带头人，由她牵头、国家自然科学基金委资助的“微纳传感技术”项目于今年正式立项。多年来，她和团队深耕于此，并联合了一批纳米科学、医学等领域的专家，针对检测机制不清、缺乏高性能传感器而难以发现生物信息传递规律等科学难题，突破了一系列核心关键技术。今年3月，她获评中国科学院三八红旗手荣誉称号。

新华社记者 金立旺 摄

雪映“花”彩

王彦博

添彩佳节。

笼花的原料储备，是戚小雪每年在村里收集完成的。谷雨前后，村里生产队的蓖麻出畦，去皮儿剩下的“麻杆儿”，成了戚小雪的宝贝，他对父老的解释是为正月十五“放花”烧制黑；完成秋收秧种，村里生产队耕地的旧铧犁，如有淘汰，戚小雪会找到负责人，三瓜俩枣儿买下储用，他的潜台词是：铧犁像个盆子，都是合金钢材质，砸成豆粒掺入“笼花”，会释放千颗金色的花朵；对于生产队里俗称“棒子胡儿”的玉米蕊儿，戚小雪会挑出坚硬、个大的，买下百斤存放在家中；见到每年都来村里的铁匠，戚小雪还会私下嘱托，把打砸铁具散落的屑沫收起来：“给我攒着，给你票儿。”

过了正月“破五”，戚小雪开始给家里人派活儿：十七八岁的大儿子，“你力气大，负责把旧铧犁砸成豆粒大小。记住，这是个重要工序，要砸得仔细，砸成颗粒。”老二是个仔细人，“你负责把麻杆烧成黑炭。当心，烧炭得既不能过火，也不能成嫩，我会帮你把握火候儿。”三闺女“你把那堆玉米蕊儿，按长短粗细分成三等，都用剪子绞成三寸、二寸、一寸的。”老

四最小，“你陪爷爷，当传令兵，看着哥哥姐姐们干活，哪个不好好弄，告诉我收拾他。”

经过几日的分工劳作，元宵节下午五时，戚小雪让孩子们把备足的“花料”，分别搬入院内偏房，独自操持用花配料。平素弄齐的玉米蕊儿、麻杆黑炭等可燃物，外加从县城新购的金属镁粉，被依量配组，混合打包，分别装入牛马护嘴的牲口笼子，约摸两个小时，几十个“笼花”完成组装。

民谣说，八月十五云遮月，正月十五雪打灯。时至元宵节夜晚七八点钟，零散了一天的雪花，给大街小巷铺上了一层薄薄的白絮。村里人称“消息灵通人士”的戚门后生，敲着铜锣，边走边告诉乡亲们“快到戚家井儿看甩花”“今晚儿的甩花可有新花样”。不一会儿，一家家、一群群乡亲父老从东街西巷，簇拥到了燃放场地。

似如临阵的将军，身强力壮的戚小雪带领“戚家军”燃放队，手提一个个“笼花”入场。依照燃放预案，戚小雪居中，东西各站一位，各位之间间隔五米，拉开距离摆开架式。戚小雪的开场白三言两语，充满真情：“过节了，戚家用甩花给乡亲们添

点儿喜气，祝各家各户新春愉快，日子红火火！”随即，戚小雪点燃自己掌控的“主花”，只见笼内的可燃物，迅即变幻成一个个自下而上的小火球儿，被戚小雪以脚根为中心，顺时针方向，转着圈甩动起来。从笼里飞出的一个个小火球碰到南北街的农户砖墙，“啪”的一声散开花朵，红如火，绿如兰，黄如金，白如银，绚烂夺目，在雪地的映衬下，华光竟灿，彩韵飘扬，引发十里八乡的“花客”掌声阵阵，叫好声声。

未及主花燃尽，东西两方的笼花又已点燃，状如圆环的左右笼花，左右呈双，炫美灿烂。而后，长约百米的村里大街，十多位训练有素的燃放者，隔位、接续甩动手中笼花，写出温馨、鲜活、和谐，充满希冀的布衣乐春图。可惜到了上世纪七十年代，戚家甩花随着戚小雪的谢世而淹没在历史的长河中。

让人感到欣慰的是，前不久，在我等积极的推动之下，戚小雪的三子拾起旧艺，使用甩花的民间艺术重焕光彩，为留住乡愁、传承民族文化增添活力。小诗束文：

镁屑犁盘玉米芯，
笼炭灰火化飞金。
花扬南北流光灿，
舞起东西丽夜新。
十寨娇姑呼美矣，
八村俊少叹绝伦。
清风皎月摇细霰，
惠我家国日日琛。



有限的付出。期待无限。雄厚的实力。价值永恒。

《衡水晚报》

微信息

订版热线

13503189058